**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 5 общеразвивающего вида»**

**с.Чугуевка Чугуевского района Приморского края**

**Долгосрочный проект**

**музыкального руководителя**

# "Мир музыкальных инструментов"

**Музыкальный руководитель**

**Дьяченко О.С.**

**с.Чугуевка с 01.09.2021 по 13.05.2022**

**Разделы:** [Музыка](https://urok.1sept.ru/music), [Работа с дошкольниками](https://urok.1sept.ru/preschool)

*Творчески-игровой, познавательный, долгосрочный, внутри дошкольного учреждения, для детей группы предшкольной подготовки (6-7 лет)*

**Цель реализации проекта:**

* Формирование начал музыкальной культуры дошкольников, как неотъемлемой части их общей духовной культуры через сопричастность к шедеврам классической и народной музыки.
* Развитие музыкально-творческих способностей детей.

**Задачи проекта:**

* Расширение представления детей о музыкальных инструментах. Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике восприятия музыки.
* Проявление музыкально-творческих способностей в исполнительской деятельности под музыку.
* Проявление творческих способностей в продуктивной деятельности: иллюстрирование музыкальных инструментов, изготовление нетрадиционных инструментов из бросового материала.
* Презентация продукта проекта: досуг «Музыка – волшебная страна!».

**Интеграция образовательных областей:**«Творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социум».

**Интеграция разделов программы:**«Музыка», «Хореография», «Художественная литература», «Изобразительная деятельность», «Ознакомление с окружающим».

**Актуальность проекта**

Пожалуй, невозможно найти такого человека, который никогда не слышал звучания оркестра. Но каждый ли может отчётливо представить себе тембр отдельного инструмента, входящего в состав оркестра, знает его название? Можно ли воспитать культуру слушания музыки без информации об инструментах и истории их создания, без знания об их устройстве, способах звукоизвлечения и особенностях тембровой окраски? Вот почему ознакомление детей с инструментами симфонического, казахского и русского народных оркестров входит в программу по музыкальному обучению и воспитанию дошкольников, как одна из важных задач.

Особый смысл эта проблема приобретает в наши дни, когда любовь и интерес к серьезному академическому искусству, увы, угасают, когда эфир переполнен сомнительными образчиками поп-культуры, низкопробными шлягерами. Именно поэтому я, как педагог-музыкант, обращаю особое внимание на экологию музыкальной культуры. Тема «Мир музыкальных инструментов» даёт детям возможность соприкоснуться с высокохудожественными произведениями мирового классического наследия.

Музыкальные инструменты, которые окружают дошкольников в повседневной жизни, чаще всего лежат в группе в музыкальных уголках или ненадолго оказываются в руках детей во время музыкальных занятий. Как сделать так, чтобы дети взглянули на эти инструменты по-новому? Ведь у каждого из них своя интересная история! Выбранная мной тема «Мир музыкальных инструментов» позволяет решить и эту проблему.  
Изучение данной темы с детьми только в организованной  музыкальной деятельности невозможно, так как требует системной и длительной работы. Именно поэтому для реализации замысла мной выбрана инновационная технология – педагогический проект, который позволяет решать проблему системно и поэтапно, использовать индивидуальные и групповые формы организации детей, работать с дошкольниками в свободное от занятий время и, таким образом, реализовать музыкально-творческие возможности каждого ребёнка, даже самого застенчивого и малоактивного.

**Участие специалистов, родителей и детей в осуществлении проекта**

**Музыкальный руководитель:**  
- осуществляет подбор материала по реализации проекта;  
- организует предметно-развивающую среду в музыкальном зале;  
- осуществляет  подбор и  разучивание музыкального репертуара с детьми;  
- знакомит детей с музыкальными инструментами и историей их создания в организованной музыкальной деятельности и вне её (легенды, притчи, рассказы, сказки);  
- конструирует педагогический процесс;  
- пишет разработку сценария досуга;  
- проводит рекомендации для родителей «Оркестр своими руками» и «Нетрадиционные инструменты»;  
- совместно с воспитателем и детьми готовит атрибуты, декорации;  
- оформляет музыкальный зал в соответствии с сюжетом досуга.

**Хореограф:**осуществляет разучивание движений к песням, хореографических композиций и миниатюр к празднику.

**Воспитатель:**

* организуетмузыкальную предметно-развивающую среду в группе;
* закрепляет названия музыкальных инструментов;
* закрепляет стихи и музыкальный репертуар по сценарию досуга;
* организует художественно-изобразительную (разукрашивание иллюстраций  музыкальных инструментов) и продуктивную деятельность детей (изготовление нетрадиционных инструментов);
* готовит декорации и атрибуты в совместной с детьми деятельности;
* участвует в качестве ведущей праздника.

**Логопед:** осуществляет коррекцию и постановку звуков при разучивании с детьми текста сценария.

**Психолог:** даёт рекомендации в подборе игр по теме «Язык эмоций».

**Методист:**оказывает методическую помощь в конструировании педагогического процесса.

**Родители:**

* оказывают помощь в изготовлении нетрадиционных музыкальных инструментов;
* участвуют в презентации досуга в качестве зрителей.

**Дети:** участвуют в качестве зрителей и исполнителей.

**Ожидаемый результат проекта:**

**Дети:**

* проявляют интерес к проблеме, включаются в процесс её решения;
* в совместной деятельности с педагогом на основе партнерских отношений  участвуют в досуге.

***Знают:***

* названия музыкальных инструментов и узнают их на иллюстрациях, фотографиях, репродукциях картин;
* знают песни о музыкальных инструментах.

***Умеют:***

* классифицировать музыкальные инструменты (клавишные, струнные, духовые, ударные, инструменты симфонического оркестра, казахского и русского народных оркестров);
* различать музыкальные инструменты на слух по тембровой окраске;
* сравнивать инструменты по форме, по характеру звучания;
* выражать свои впечатления от прослушивания произведений классической и народной музыки в творческой, исполнительской и речевой деятельности;
* играть на детских музыкальных инструментах в оркестре (шумовом, смешанном и оркестре нетрадиционных инструментов);
* творчески проявлять себя в музыкально-ритмических движениях с музыкальными инструментами (пляски, хореографические миниатюры, хороводы, игры);
* проявлять к музыкальным инструментам бережное отношение;
* проявлять индивидуально-творческие способности, придумывать оригинальные способы и подходы в решении возникающих проблем;
* самостоятельно организовывать игровое пространство (атрибуты,  декорации);
* размещаться по ходу сценария досуга согласно схеме организации.

***Имеют представление:***

* об особенностях устройства музыкальных инструментов и приёмах игры на них;
* об истории их создания (легенды, притчи, рассказы, сказки).

**Педагог:**

* создаёт эмоционально-комфортную, социально влияющую предметно-развивающую среду;
* выстраивает типы взаимодействия в рамках «педагог-партнёр», «педагог-коммуникатор» в организованной учебной деятельности;
* формирует у ребёнка познавательно-исследовательскую, коммуникативную и  творческую активность;
* формирует у ребёнка общечеловеческие и жизненные ценности (бережное отношение к музыкальным инструментам).

***Владеет:***

* проектировочной компетентностью (определяет тему, цель, результат-продукт, конструирует педагогический процесс – системная паутинка работы над реализацией проекта);
* типами взаимодействия в рамках «педагог-ребёнок» с позиции модели, партнёра.

***Использует:***

* интегративный подход в приобщение дошкольников к миру музыки;
* развивающую среду для полихудожественного воспитания ребёнка;
* моделирование для активной речевой практики ребёнка;
* кодирование и декодирование материала для зрительного восприятия образа, закрепления и обобщения пройденного материала.

**Системная паутинка работы над реализацией проекта**

**1. Постановка проблемы:** «Ребята, хотели бы вы узнать, как разнообразен мир музыкальных инструментов? Послушать, как они звучат? Научиться играть на детских музыкальных инструментах в оркестре?».

**2. Поиск и подбор материала для организации предметно-развивающей среды в музыкальном зале и в группе:**  
- папка «Всё про музыкальные инструменты» (иллюстрации музыкальных инструментов, репродукции картин, стихи, загадки, рассказы и сказки, притчи и легенды об истории создания музыкальных инструментов);  
- детские музыкальные инструменты;  
- диск или флешкарта с записью классической, казахской и русской народной музыки разных эпох (звучание музыкальных инструментов).

**3. Знакомство детей с музыкальными инструментами** симфонического, казахского и русского народных оркестров (клавишные, струнные, духовые, ударные):  
- рассматривание иллюстраций, фотографий музыкальных инструментов, репродукций картин;  
- чтение легенд и притч об истории создания музыкальных инструментов, об особенностях их устройства;  
- восприятие звучания музыкальных инструментов на слух (фонограммы произведений классической и народной музыки);  
- умение классифицировать музыкальные инструменты (клавишные, струнные, духовые, ударные, инструменты симфонического оркестра, казахского и русского народных оркестров).

**4. Закрепление и обобщение сведений о музыкальных инструментах** (стихи, загадки, ребусы).

**5. Проведение:**  
- музыкально-дидактических игр на закрепление названий музыкальных инструментов и их тембрового звучания («Снежный ком», «Назови музыкальный  инструмент», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Помоги Буратино найти и назвать музыкальные инструменты»);  
- бесед с дошкольниками по решению проблемных ситуаций («Как появились музыкальные инструменты?», «Какой инструмент самый древний?», «Что делать, чтобы детские музыкальные инструменты прослужили долго?», «Какой музыкальный инструмент понравился и почему?»);  
- рекомендаций для родителей («Оркестр своими руками», «Нетрадиционные инструменты»).

**6. Чтение рассказов и сказок о музыкальных инструментах** (сказка Т.Боровик «Для Всякого Случая», казахская сказка «Мастер Али», рассказ К.Паустовского «Старый повар»).

**7. Разучивание:**  
- песен о музыкальных инструментах («Чудо-балалайка» З. Роот, «Қасиетті домбыра» Б. Бейсеновой, «Ложки деревенские»);  
- хореографических композиций и миниатюр, хороводов;  
- оркестров детских музыкальных инструментов («Турецкое рондо» В. А. Моцарта, «Праздник в колхозе» Е. Брусиловского, «Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия);  
- оркестра нетрадиционных инструментов (попурри русских народных мелодий);  
- музыкальных игр («Домбра», казахская народная мелодия, «Оркестр», украинская народная мелодия, «Найди свой инструмент», русская народная мелодия, «Весёлый бубен», русская народная мелодия).

**8. Организация:**  
- художественно-изобразительной деятельности детей (разукрашивание иллюстраций музыкальных инструментов);  
- совместной продуктивной деятельности детей и родителей по изготовлению нетрадиционных инструментов из бросового материала;  
- выставки нетрадиционных инструментов для детей и родителей «Чудо-инструменты»;  
- выставки «Чудо-инструменты» для детей дошкольного учреждения;  
- концерта учащихся Школы искусств №1;  
-  проведения презентации досуга «Музыка – волшебная страна!»:  
а) выстраивание игрового пространства (декорации и атрибуты);  
б) размещение детей в пространстве зала согласно схеме организации;  
в) обогащение ролевого поведения детей певческими, пантомимическими и эмоционально-выразительными средствами.

**9. Знакомство с текстовым вариантом сценария досуга и разучивание репертуара.**

**10. Презентация продукта проекта: досуг «Музыка – волшебная страна!».**

**Цель презентации:** воспроизведение полученных знаний в музыкально-творческой, речевой  деятельности дошкольников.

**Список литературы.**

**1.**Волков С.Ю. Всё о музыке: Для самых маленьких. – «Омега», 1998.  
**2.** Бодраченко И. Бубен: Досуг для детей 5-7 лет. – Журнал Музыкальный руководитель .– 2014 – №2. – с. 36-39.  
**3.**Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ленинград: Музыка, 1973.  
**4.**Меркулова Л.Р. Путешествие в мир музыкальных инструментов: Интегрированное занятие для детей подготовительной группы. – Журнал Музыкальный руководитель. – 2011. – №3. – с. 7-9.  
**5.**Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988.  
**6.**Паладьева З.Г. Юные таланты: Сценарий концерта в детском саду. – Журнал  Музыкальный руководитель .– 2013 – №8. – с. 58-61.  
**7.**Сарыбаев Б.Ш. Казахские музыкальные инструменты. – Алма-Ата,  Жалын, 1978. – 136.  
**8.**Симукова В. Инструменты симфонического оркестра. – Журнал Музыкальный руководитель. – 2004. –  №2. – с. 36-39.  
**9.** Симукова В. А вы ноктюрн сыграть смогли бы?: Статья и примерный сценарий концерта для родителей «Выступление детского оркестра». – Журнал Музыкальный руководитель. – 2004. –  №3. – с. 17-21.  
**10.** Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб.: Композитор, 1997.  
**11.**Царёва Н. Н. Музыкальные инструменты своими руками: Вместе с родителями.  
**12.**Чертова Е. Б. Музыкальный магазин: Сказка-игра. – Журнал Музыкальный руководитель. – 2012. –  №8. – с. 21-22.