

2026

Логопедическое Посobie
«Лошадь – символ единства. Мастерская
вальтрапов»



С.А.Милёхина

учитель- логопед

1 квалификационной
категории

Оглавление

Логопедическое Пособие «Лошадь – символ единства. Мастерская вальтрапов»	3
Описание пособия как комплексного инструмента	3
Концепция и цели.....	3
Целевая аудитория	7
Преимущества для логопедической работы.....	7
Роль воспитанника	7
Состав практической части	8
КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ВАЖНОСТИ КОНЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ПОЯВЛЕНИИ ВАЛЬТРАПА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ	12
КАРТИНКИ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ.....	14
СЛОВАРЬ НОВЫХ СЛОВ.....	17
ПРИМЕРЫ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ С ЭФФЕКТОМ «ЦОКАНЬЯ» ИЛИ ПРИСАСЫВАНИЯ ЯЗЫКА К НЁБУ	19
ПРИМЕРЫ РАСПЕВОК.....	20
ПРИМЕРЫ СКОРОГОВОРОК И ЧИСТОГОВОРОК	21
ПРИМЕРЫ НАРОДНЫХ ПОСЛОВИЦ.....	21
I ЧАСТЬ ПОСОБИЯ «ЗАПОМНИ, ПОВТОРИ, ПОФАНТАЗИРУЙ»	22
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	38
КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ РЕБЕНКА.....	39

Логопедическое Пособие «Лошадь – символ единства. Мастерская вальтрапов»

Автор: Милехина Святославна Андреевна, учитель логопед первой квалификационной категории

Описание пособия как комплексного инструмента

Логопедическое пособие (далее Пособие) «Лошадь – символ единства. Мастерская вальтрапов» представляет собой инновационный логопедический инструмент, использующий предметно-практическую деятельность (дизайн и «изготовление» аксессуаров для верховой езды) как базу для развития речевых навыков.

Пособие направлено на развитие связной речи, расширение словарного запаса по теме «Домашние животные: лошади».

Концепция и цели

Пособие объединяет познавательный интерес с коррекционными задачами. Вместо обыденных упражнений логопед использует **иппотерапевтический контекст**, который превращает его из простого альбома для рисования в средство комплексной реабилитации, где развитие речи идет рука об руку с психоэмоциональным оздоровлением.

Речевое развитие (комплексный подход)

Пособие выступает стимулом для работы над следующими аспектами:

Лексика: Изучение специальных терминов, названий цветов, форм, материалов и элементов декора.

Грамматика: Отработка навыков словообразования, согласования прилагательных с существительными и использования предлогов.

Связная речь: Составление описательных рассказов о «созданном» изделии, презентация своего продукта, придумывание историй о лошади и её экипировке.

Развитие высших психических функций

Мелкая моторика: Работа с шаблонами, липучками или аппликацией напрямую стимулирует речевые центры мозга.

Сенсорное восприятие: Различение фактур тканей, развитие глазомера и чувства симметрии при декорировании.

Пространственное ориентирование: Понятия «справа», «слева», «центр», «верхний угол» при размещении элементов дизайна.

Психоэмоциональный аспект

Мотивация: Игровая форма «мастерской» снижает речевой негативизм (страх говорить).

Арт-терапия: Творческий процесс способствует эмоциональной разрядке и повышению самооценки ребенка через создание уникального «продукта».

Структура пособия

Теоретический блок: Краткие сведения об истории и назначении вальтрапа.

Практический блок: Набор шаблонов (силуэтов вальтрапов) и элементов декора (геометрические фигуры, орнаменты).

Картотека дополнительных материалов: Готовые речевые игры («Опиши заказ», «Найди пару», «Исправь ошибки дизайнера»).

Для реализации по ФГОС акцент ставится на **интеграцию областей**: речевое развитие тесно переплетается с художественно-эстетическим (дизайн вальтрапа) и социально-коммуникативным (взаимодействие со взрослым, в группе). Пособие позволяет решать эти задачи в игровой, не директивной форме, которая соответствует гуманистическому подходу в педагогике, где ребенок является не объектом воздействия, а субъектом собственной деятельности.

Цель: Развитие всех компонентов языковой системы через моделирование творческого процесса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи развития всех компонентов языковой системы у детей 5–7 лет в рамках пособия «Мастерская вальтрапов» группируются по следующим направлениям:

Формирование словаря (лексическое развитие)

Обогащение словаря: введение в активную речь слов-названий предметов амуниции и абстрактных понятий (дизайн, гармония).

Активизация лексики: закрепление умения использовать в речи прилагательные (качества, свойства материалов) и глаголы (процессы изготовления: кроить, расшивать, подшивать).

Работа со смысловой стороной слова: обучение пониманию переносного значения слов и многозначности в контексте народного быта.

Развитие грамматического строя речи

Словообразование: отработка умения образовывать прилагательные от существительных, существительные с суффиксами единичности или увеличения.

Синтаксис: Обучение построению сложных предложений (союзная и бессоюзная связь) при объяснении своего выбора.

Морфология: Совершенствование навыка согласования слов в роде, числе и падеже (особенно в трудных случаях: «пять вальтрапов», «много кожаных полосок»).

Воспитание звуковой культуры речи

Фонематический слух: развитие способности проводить полный звуковой анализ слов (например, «конь», «грива», «шёлк»).

Просодика: совершенствование интонационной выразительности, темпа речи и дикции в процессе презентации своей работы.

Автоматизация звуков: закрепление правильного произношения всех групп звуков в свободной речевой деятельности.

Развитие связной речи

Диалогическая речь: развитие умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе коллективного творчества.

Монологическая речь: обучение описательному рассказу (описание своего изделия по плану); обучение рассказу-рассуждению (объяснение функциональности вальтрапа или значения орнамента).

Подготовка к обучению грамоте

Знаковый символизм: формирование понимания связи между предметом, его изображением и словом.

Аналитико-синтетическая активность: деление слов на слоги, выделение ударного слога, определение последовательности звуков в слове.

Прагматический компонент (речь как средство общения)

Развитие коммуникативных навыков: умение аргументированно отстаивать свою точку зрения, вежливо выражать просьбу о помощи в «мастерской», следовать правилам речевого этикета.

Пособие эффективно превращает механическое повторение упражнений в живой творческий процесс, где слово становится инструментом создания реального (или игрового) объекта. Это делает коррекционную работу осознанной и результативной.

Для развития речи, внимания, памяти и мелкой моторики детей, особенно с ОНР, в данном пособии используются яркие образцы орнаментов народов, которые в культурное наследие включают коневодство и прикладное искусство.

В контексте этнопедагогики методическое Пособие становится инструментом воспитания через народные традиции и историческую память.

Культурный код и символика

Изучение орнамента: вальтрап рассматривается не просто как подстилка, а как холст для народных узоров (славянских, татарских, северных и др.). Дети учатся «читать» символы.

Речевой аспект: обогащение словаря этнонимами и названиями традиционных элементов.

Связь с народным эпосом и фольклором

Образ коня: лошадь в традициях многих народов - священное животное, герой сказок и былин. Работа в «мастерской» сопровождается чтением пословиц, загадок и легенд о верном коне.

Духовно-нравственное воспитание: через «изготовление» амуниции воспитывается уважение к труду мастеров, бережное отношение к животному и любовь к родным корням.

Принцип природосообразности

Этнопедагогика рассматривает ребенка как часть природы. Использование натуральных материалов в дизайне вальтрапов (шерсть, хлопок, кожа) возвращает к истокам народного быта и развивает тактильное восприятие.

Этнопедагогический компонент превращает логопедическую работу в процесс самоидентификации ребенка, где акцент делается на общих ценностях, культурном многообразии и межнациональном согласии и развитие речи происходит через погружение в живую историю. Материалы пособия показывают, как разные культуры дополняют друг друга в общей истории страны.

Данное методическое Пособие реализовано в виде двух интерактивных альбомов: на липучках и с ламинированными страницами.

Особенность:

- Пособие ориентированно на **субъектность** через **творчество**, направлено на превращение ребенка из пассивного исполнителя в активного;
- Пособие является многофункциональным, направлено на все группы детей дошкольного возраста с речевыми отклонениями;
- идет вовлечение ребенка в экспериментирование и создание собственных «речевых продуктов» (например, рассказа о праздничной прогулке лошади), что развивает инициативу и коммуникативные навыки;
- есть возможность дополнения новыми заданиями, применения на индивидуальных или групповых занятиях или как элемент соревнования;
- развитие речи происходит через рисование, конструирование и пение, когда ребенок должен словами описать свой творческий замысел или созданный объект;
-
- доступное понимание выполнения заданий неспециалистом (родитель и т.д.).

Целевая аудитория

- воспитанники дошкольного возраста и обучающиеся начальной школы с проблемами в развитии речи;
- родители или законные представители, имеющие детей с нарушениями речи;
- воспитатели ДОУ, в том числе компенсирующих групп, учителя начальной школы;
- узкие специалисты (психологи, логопеды, дефектологи).

Преимущества для логопедической работы

Комплексный подход: сочетание коррекционной работы с игровыми элементами.

Наглядность: визуальные образцы помогают детям с трудностями восприятия информации.

Индивидуализация: можно варьировать сложность заданий в зависимости от возможностей ребенка

Деятельностный подход: позволяет реализовать субъектность воспитанника через глубокое погружение в этнокультурный и творческий контекст.

Работа строится на основе значимой для возраста деятельности (для дошкольников — игра, для школьников — учеба и сотрудничество), где речь становится инструментом достижения цели.

Роль воспитанника

Роль	Описание роли
«Ребенок-исследователь»	<p>На этом этапе субъектность воспитанника проявляется через активный поиск смыслов и закономерностей в этнокультурном материале.</p> <p>Поисковые вопросы: исследовательская деятельность побуждает ребенка не ждать информации от взрослого, а формулировать вопросы: <i>«Почему на вальтрапах часто встречается этот узор?»</i>, <i>«Что означает красный цвет?»</i></p> <p>Сравнительный анализ: ребенок исследует разные виды орнаментов, материалов и техник. В речи это проявляется через использование сложных синтаксических конструкций: <i>«Этот узор похож на рога, а этот напоминает солнце, потому что...»</i>.</p> <p>Работа с символами и знаками: изучая «язык»</p>

	<p>орнамента на вальтрапах, ребенок учится декодировать скрытые смыслы. Это развивает знаково-символическую функцию мышления и абстрактную лексику.</p>
<p>«Ребенок – мастер»</p>	<p>На этом этапе ребенок овладевает технологией создания орнамента на вальтрапе и использует речь как инструмент управления деятельностью.</p> <p>Речевое планирование: Ребенок проговаривает алгоритм своих действий («Сначала я вырежу ромб, затем добавлю рога барана...»).</p> <p>Объяснительная речь: не просто делает, он может объяснить <i>зачем</i> и <i>почему</i> выбран конкретный элемент.</p> <p>Синтез слова и дела: формируется профессиональный словарь (названия элементов композиции, материалов).</p>
<p>«Ребенок-эксперт»</p>	<p>Это уровень рефлексии, когда ребенок транслирует свой опыт другим и оценивает результаты других.</p> <p>Защита проекта: итогом деятельности в мастерской становится представление вальтрапа, где ребенок из исполнителя превращается в полноправного автора-эксперта своего труда.</p> <p>Аргументированная оценка: в роли эксперта ребенок оценивает не только свою работу, но и чужую («Этот орнамент симметричен, цвета подобраны правильно, потому что...»).</p> <p>Дискуссионные навыки: вступает в диалог, защищая свой творческий замысел или предлагает способы исправления ошибок в узоре.</p>

Состав практической части

Компоненты

Краткая историческая справка о появлении вальтрапа в жизни народов России и его значение; картинки для визуализации; словарь новых слов; примеры артикуляционных гимнастик и скороговорок, чистоговорок, распевок и народных пословиц; практических частей «Запомни, повтори, пофантазируй» и «Увлекательные пазлы».

I. Практическая часть «Запомни, повтори, пофантазируй»

Данная часть составлена из распечатанных и ламинированных картинок. Такой подход исполнения страниц дает ряд специфических особенностей:

Износостойкость: ламинация защищает страницы от влаги, грязи, разрывов и замятий, что особенно важно для маленьких детей.

Возможность многократного использования: на таких страницах можно рисовать фломастерами на водной основе или маркерами «пиши-стирай», а затем легко удалять записи салфеткой.

Интерактивность: такие пособия дополняются элементами на липучках, что превращает изучение материала в игру и развивает мелкую моторику.

Безопасность: качественные ламинированные листы имеют скругленные углы, чтобы ребенок не мог порезаться или уколотся.

Визуальная привлекательность: ламинация делает цвета более яркими и насыщенными, что лучше удерживает внимание ребенка.

Гигиеничность: страницы можно протирать антисептиком или влажной тканью, что позволяет поддерживать чистоту пособия.

В данном разделе представлены задания по следующим народным орнаментам:

1. Тюркский орнамент
2. Карельские узоры
3. Татарский орнамент
4. План итогового занятия

Примечание: перед каждым занятием проводятся:

1. Словарная работа (подготовительный этап). Изучение понятий темы (относительно каждого орнамента и народа) и ведение слов «вальтрап», «чепрак», «кичим» «седло», «сбруя», «амуниция».

2. Артикуляционная гимнастика для подготовки речевого аппарата.

3. Покажите ребенку карточку с орнаментом, обсудите элементы. На что они похожи? (Волны, ростки, зубы волка). Пусть ребенок придумает историю о том, почему на ткани вышили именно такой узор, пока он приступил к практической части

Примерные этапы работы с первой частью «Запомни, повтори, пофантазируй»:

Знакомство с элементом: Логопед показывает элемент, рассказывает какому народу принадлежит. называет особенности орнамента этого народа (цвет, форму, обозначение главного и других элементов и т.д.).

Работа ребенка:

- трафарет № 1 и № 2 - необходимо без отрыва от рисунка обвести его каждым пальцем. Руки меняем по очереди, затем каждым пальцем обеих рук.

Усложнение: задание 1 и 2 выполняются с использованием водного фломастера; можно использовать пуговицы или другие небольшие предметы (но не выпуклые или тяжелые), которые подкладываются по пальцы воспитанника.

- трафарет № 3 - необходимо повторить рисунок. Важно сохранить симметрию.

Усложняем составлением рассказа: «Какой орнамент мы составили? Где он может пригодиться? и т.д.»

- трафарет № 4. Творческое задание «Украсть вальтрап»

Задача: в первом варианте ребенок на ламинированной картинке вальтрапа ребенок должен правильно расположить детали орнамента; во втором варианте - от повторения рисунка до самостоятельного составления орнамента на вальтрапе.

Для усложнения ребенок составляет рассказ о своем вальтрапе: «Я сшил мягкий вальтрап для лошадки, чтобы седло ей не натирало спину и т.д.»

I. «Увлекательные пазлы»

Особенности пособия заключаются в его тактильности, безопасности и интерактивности: это развивающий альбом, где мягкие фетровые элементы крепятся на тканевые страницы с помощью липучек для многократного использования, развивая мелкую моторику, воображение и сенсорное восприятие у детей.

Ключевые характеристики этого пособия:

Материалы: фетр (мягкий, плотный), основа из ткани (подложка из утеплителя полиизола для жесткости, синтепон для объема).

Крепление: липучки (жесткая часть крепится к странице, мягкая — к элементу), кнопки, пуговицы, молнии.

Интерактивность: съемные и перемещаемые детали орнамента для создания разных сюжетов.

Развивающий эффект: сенсорное развитие (разные текстуры), мелкая моторика, логика, воображение.

Безопасность: отсутствие острых углов, мелкие детали прочно пришиты; возможность стирки.

Логопедическая цель: отработка предлогов (на, под, над и т.д.) наречий (слева, справа) согласование прилагательных с существительными. Развитие логического мышления и понимания последовательности действий.

Примечание:

- каждое задание выдается с постепенным усложнением;

- мелкие детали орнамента для задания № 4 можно предложить ребенку вырезать.

Всего в пособии 16 страниц, которые посвящены старинным народным промыслам росписи:

1, 2. Хохлома

3, 4. Гжель

5, 6. Городецкое роспись

7, 8. Жостовская роспись

9, 10. Мезенская

11, 12. Палехская

13, 14. Майолика

Дополнительные страницы:

15 - цвета в кружочках на липучке для подбора по цвету

16 - страничка-косметичка карман на молнии для хранения чего-либо.

Основа работы по пособию:

По заданиям страницы 1-14 расположены пазлы на липучках с цельными образцами.

А также заложены:

-найди целое по элементу;

-найди элемент по целому;

-разбор по цвету - найти нужные «Краски» кружочки.

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ВАЖНОСТИ КОНЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ПОЯВЛЕНИИ ВАЛЬТРАПА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Для народов России конь исторически является не просто животным, а сакральным символом, основой выживания и ключевой фигурой культурного кода.

Для многих народов (татар, башкир, калмыков, бурят, казаков, народов Кавказа) конь на протяжении веков был главным условием существования: в условиях огромных пространств России (степей, гор, тайги) только лошадь обеспечивала перемещение и связь между поселениями.

Конь был незаменим в земледелии (пахота) и перевозке грузов.

Кочевые народы получали от коня молоко (кумыс), мясо, кожу для одежды и жилья, а также конский волос для плетения арканов и изготовления музыкальных инструментов.

В российской истории конь — это прежде всего боевой товарищ. Казачество и конница: для казака конь считался «вторым я». Существовали обряды посажения на коня в раннем детстве и почитания коня после смерти хозяина.

Лошадь занимает центральное место в мифологии и религии народов РФ:

Связь с небом: у тюркских и финно-угорских народов конь считался проводником в высшие миры. Изображение «коньков» на крышах русских изб - это оберег, защищающий дом.

В эпосах (например, о богатырях или татарских батырах) конь наделен разумом, верностью и часто спасает героя.

Коневодство как гордость: Россия родина уникальных пород (Орловский рысак, Донская, Якутская, Ахалтекинская (популярна в РФ), Башкирская лошадь).

Народные игры и праздники: Сабантуй у татар, скачки у калмыков и народов Кавказа, празднование дня Флора и Лавра (покровителей лошадей) у русских — все эти традиции в 2026 году подчеркивают единство народов через общую любовь к лошади.

Вальтрап — это суконная, ковровая, меховая или войлочная подстилка, кладущаяся под конское седло поверх потника для защиты спины лошади и седла. Это богато украшенная подкладка, ассоциирующаяся с парадным конским убранством.

В России вальтрапы, как украшения конского убора, с XIV по XVIII век назывались платами, чепраками, чандарями. При Петре Великом, с введением обмундирования немецкого покроя, чепраки были сохранены, без определённой формы. В последующие царствования указаны покроем и материалом для чепраков. В 1763 году названия «чепрак» и «вальтрап» имели одинаковое значение. При I покрыва, принятые в кирасирских полках, назывались чепраками, а в гусарских и драгунских — вальтрапами. Впоследствии все парадные покрыва назывались вальтрапами, а чепраками — только покрыва на потнике.

В Восточной Сибири парадная покрывка называется кичим (уд. на второй слог) - суконная, ковровая, меховая подстилка под конское седло, сверх потника.

Вальтрап или кичим изготавливается из хлопчатобумажной ткани, меха, войлока, бязи и других материалов.



КАРТИНКИ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ







СЛОВАРЬ НОВЫХ СЛОВ

«ЕДИНСТВО НАРОДОВ»	сплочённость многонационального народа, его способность объединяться перед лицом угроз и вместе добиваться целей.
«ОРНАМЕНТ»	узор, состоящий из ритмически упорядоченных и повторяющихся элементов. Понятие имеет латинские корни и дословно означает «украшение».
«ВАЛЬТРАП»	суконная, ковровая, меховая или войлочная подстилка, кладущаяся под конское седло поверх потника для защиты спины лошади и седла. Это богато украшенная подкладка, ассоциирующаяся с парадным конским убранством.
«ЧЕПРАК»	повседневная, суконная, ковровая или меховая подстилка под конское седло поверх потника.
«КИЧИМ»	кожаный потник, кожаный чепрак, подстилка под седло, сверх кошмы, из шкуры с шерстью.
«СЕДЛО»	сиденье для всадника, укрепляемое на спине животного (лошади, осла, верблюда и т. п.). Это часть конского снаряжения (седельного убора) для езды верхом и перевозки грузов на спине животного.
«СБРУЯ»	предметы и принадлежности для запряжки, седлания и управления лошадьми.
«АМУНИЦИЯ»	снаряжение, надеваемое на лошадь для работы на ней и управления животным.
«ДИЗАЙН»	(от англ. design — «замысел, план, рисунок») — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности.
«СУКНО»	ревнейшая (как правило, шерстяная или полушерстяная, иногда хлопчатобумажная) ткань, на поверхности которой волокна шерсти настолько сбиты, переплетены между собой, что совершенно закрывают все промежутки между нитями, придавая ткани вид войлока.
«ВОЙЛОК»	плотный нетканый текстильный материал, изготовленный из шерсти путём валяния или из синтетических волокон.
«ТЮРКИ»	Тюрки (тюркские народы, народы тюркской языковой группы) — этноязыковая общность народов, говорящих на тюркских языках и имеющих тюркское происхождение. К тюркам относятся, например: татары, азербайджанцы, узбеки, казахи, киргизы, башкиры, туркмены, якуты, каракалпаки, турки и другие.
«КАРЕЛЫ»	финно-угорский народ, относящийся к прибалтийско-финской ветви. Проживают в основном в России: в Республике Карелия, Ленинградской области, Санкт-Петербурге, Мурманской области, Тверской области, Новгородской области, Москве, а также на востоке Финляндии.
«ТАТАРЫ»	тюркский этнос России и постсоветских стран. Проживают: Европейская часть России, в основном Поволжье и Приуралье, а также Сибирь, Казахстан, Средняя Азия, СУАР, Крым, Дальний Восток, Финляндия, Литва.
«ХОХЛОМА»	яркая декоративная роспись по дереву, которую легко узнать по сочетанию золотистых, красных, чёрных и зелёных тонов.

«ГЖЕЛЬ»	русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике.
«ГОРОДЕЦКОГО РОСПИСЬ»	особый вид народной росписи по дереву, где мастера создают целые картины: яркие цветы-«розаны», грациозных лошадей, певчих птиц и весёлые гуляния. Каждый рисунок рассказывает маленькую историю — про дружбу, труд, праздник, красоту и радость жизни.
«ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ»	это народный художественный промысел, в котором мастера расписывают подносы. Основной мотив — цветочный букет, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Также мотивами могут быть пейзажи, натюрморты, сценки народных гуляний, народного быта, народных свадеб, сценки с чаепитием.
«МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ»	Вид русского народного промысла Севера. Используют только два цвета — чёрный и красный. Характерен геометрический орнамент из ромбов, дисков, волнистых линий и крестов. Часто изображаются кони и олени, реже — лоси и птицы.
«ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ»	это вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше, палехской росписью расписывают шкатулки, ларцы, панно, пепельницы, брошки и другие изделия. Художники выполняют не отдельные орнаменты или фигуры, а прорисовывают целые картины, изображающие определённые сюжеты.
«МАЙОЛИКА»	это разновидность керамических изделий, изготовленных из глины по особой технологии. Предметы сначала покрывают специальной цветной глазурью — поливом, а затем расписывают и обжигают.

ПРИМЕРЫ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ С ЭФФЕКТОМ «ЦОКАНЬЯ» ИЛИ ПРИСАСЫВАНИЯ ЯЗЫКА К НЁБУ

Артикуляционное упражнение «**Лошадка**» - одно из базовых в логопедии, направленное на укрепление мышц языка и растягивание подъязычной связки (уздечки).

Техника выполнения:

Поза: улыбнуться, широко открыть рот и показать зубы.

Движение: прижать («присосать») широкий язык всей плоскостью к нёбу и со щелчком оторвать его, имитируя цокот копыт лошади.

Контроль: Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной — работает только язык. Если челюсть двигается, её можно придерживать рукой.

«Лошадка в гостях»

Визуальный ритм: ребенок «цокает» языком, пока ведет пальцем по ламинированной дорожке от одной картинке с орнаментом к другой. Орнамент - это чередование элементов. Это помогает детям с нарушениями слоговой структуры слова лучше чувствовать ритм речи.

«Грибок»

Это статическое продолжение «Лошадки».

Техника: присосать широкий язык к нёбу и удерживать его в таком положении (как шляпку гриба на ножке-уздечке) при широко открытом рте.

Особенность: если не получается сразу, нужно поцокать («Лошадка») и в момент присасывания замереть.

«Гармошка»

Более сложный, динамический вариант «Грибка».

Техника: Удерживая язык в положении «Грибок» (присосанным к нёбу), медленно открывать и закрывать рот, растягивая подъязычную связку.

Цель: Укрепление мышц языка и подготовка к звуку [Р].

«Маляр»

Упражнение на поглаживание нёба, часто выполняемое после цоканья.

Техника: Кончиком языка «красить потолок» (нёбо), двигая им от зубов к горлу и обратно.

Контроль: Нижняя челюсть должна быть неподвижна.

ПРИМЕРЫ РАСПЕВОК

Для развития голоса, дикции и дыхания у детей можно использовать игровые распевки. Тема «Лошадка» идеально подходит для тренировки ритма и разного регистра голоса.

«Разговор лошадок»

Эта распевка тренирует разные регистры (высокий и низкий голос).

(Высоким голосом): «И-го-го!» — заржал жеребенок (маленькая лошадка).

(Низким голосом): «И-го-го!» — ответил ему конь (папа-лошадь).

Задача: переключать голос с «тонкого» на «басовитый», следя за четкостью звука [И].

«Цок-цок»

Ориентирована на развитие чувства ритма и четкую артикуляцию.

«Цок, цок, цок, цок! — Я лошадка — серый бок.

Я копытцами стучу, если хочешь — прокачу!»

Исполнение: поется на одной ноте или с постепенным повышением вверх. После каждой фразы нужно активно поцокать языком (упражнение «Лошадка»).

Логопедическая распевка на звук [Р]

Помогает закрепить рычащий звук в пении.

«Тр-ру! — кричу я лошадке.

Тр-ру! — стою на площадке.

Пр-р-р! — лошадка фырчит,

Громко в стойле стучит».

Задача: акцентировать вибрацию кончика языка на звукосочетаниях [ТР] и [ПР].

Распевка на дыхание «Фырканы»

Имитация звука лошади для расслабления губ.

Действие: сделать глубокий вдох носом и на выдохе выпустить воздух через расслабленные губы, чтобы они вибрировали (звук «пфффф» или «б-р-р-р»).

Польза: снимает зажимы в артикуляционном аппарате перед пением.

Распевка «Скачет лошадь по дорожке»

«Скачет лошадь непростая, грива вьется золотая.

Ножки быстро топчут, ехать к деткам все хотят».

Мелодия: двигаться по гамме вверх на первые две строчки и вниз на вторые две.

Ритм должен напоминать скачок (пунктирный ритм).

ПРИМЕРЫ СКОРОГОВОРОК И ЧИСТОГОВОРОК

Скороговорки (для дикции и автоматизации звуков)

На звук [Л]: «Лошади любят овёс, Лёша им сена привёз».

На звук [Р]: «Лошадь ржала — рожь пожрала».

На дифференциацию и ритм: «От топота копыт пыль по полю летит».

Для закрепления в предложениях: «Луша едет на лошади» (автоматизация [Л]).

Чистоговорки (короткие рифмовки)

«Ла-ла-ла — лошадка мала».

«Лу-лу-лу — дам овса ослу и лошадке на углу».

ПРИМЕРЫ НАРОДНЫХ ПОСЛОВИЦ

Русские пословицы

«Погоняй коня не кнутом, а овсецом» — о важности доброго отношения и поощрения.

«Конь о четырех ногах, да спотыкается» — даже самый умелый может ошибиться.

«Казак сам не ест, а лошадь кормит» — подчеркивает особую ценность коня для воина.

Татарские пословицы

«Син дә мулла, мин дә мулла, атка кем печән сала?» (Ты мулла, я мулла, а кто коню сено даст?) — о том, что работа не будет сделана, если каждый считает себя выше труда.

«Аттан ала да туа, кола да туа» (От коня рождается и пегий, и гнедой) — русский аналог: «В семье не без урода».

Тувинские пословицы

«Аът өлүр — баглааш артар» (Конь падает — коновязь остается) — о том, что дела и память о человеке живут дольше него самого.

«Аьды чугурук мактадыр» (Добрый конь славу прибавляет) — хорошая работа или верный помощник создают человеку доброе имя.

Казахские и тюркские пословицы

«Достоинство лошади не в седле, красота человека не в одежде» — призывает смотреть на внутренние качества и умения, а не на внешнюю атрибутику.

«Сила лошади познается в далеком пути, сердце человека — с течением времени» — о том, что истинный характер проявляется в испытаниях.

I ЧАСТЬ ПОСОБИЯ «ЗАПОМНИ, ПОВТОРИ, ПОФАНТАЗИРУЙ»

Тюркские народы – якуты. Якуты — это **тюркский народ**, коренное население Якутии и самый многочисленный коренной народ **Дальнего Востока России**, говорящие на языке тюркской группы.

Также тюркские народы в России проживают в национальных республиках и областях Поволжья (Татарстан, Башкортостан, Чувашия); на Северном Кавказе (Дагестан, Карачаево-Черкесия, Кабардино-Балкария); в Сибири (Хакасия, Тува, Алтай, Тюменская обл.); в Оренбургской области и на Ставрополье.

Тюркский орнамент – это древняя знаковая система, которая служила не просто украшением, а оберегом и «паспортом» человека.

Основные особенности тюркского орнамента:

1. Зооморфные мотивы (Животный стиль)

«Кошкар-мюйиз» (Бараньи рога): Самый узнаваемый элемент. Символизирует достаток, благополучие и жизненную силу.

«Тулпар» (Крылатый конь): Символ скорости, свободы и духовного полета.

Птичий след / Коготь: Обереги, призванные защищать от злых сил.

2. Геометризм и Симметрия

Орнамент чаще всего строится на строгой зеркальной симметрии, что олицетворяет гармонию мира.

Ромбы и зигзаги: Изображение гор, степных дорог и рек.

Круг (Шанрак/Кюн): Символ солнца, домашнего очага и бесконечности вселенной.

3. Культ «Древа Жизни»

Растительные узоры (листья, бутоны, лотосы) символизируют связь поколений: корни - это предки, ствол - настоящее, ветви и цветы - потомки.

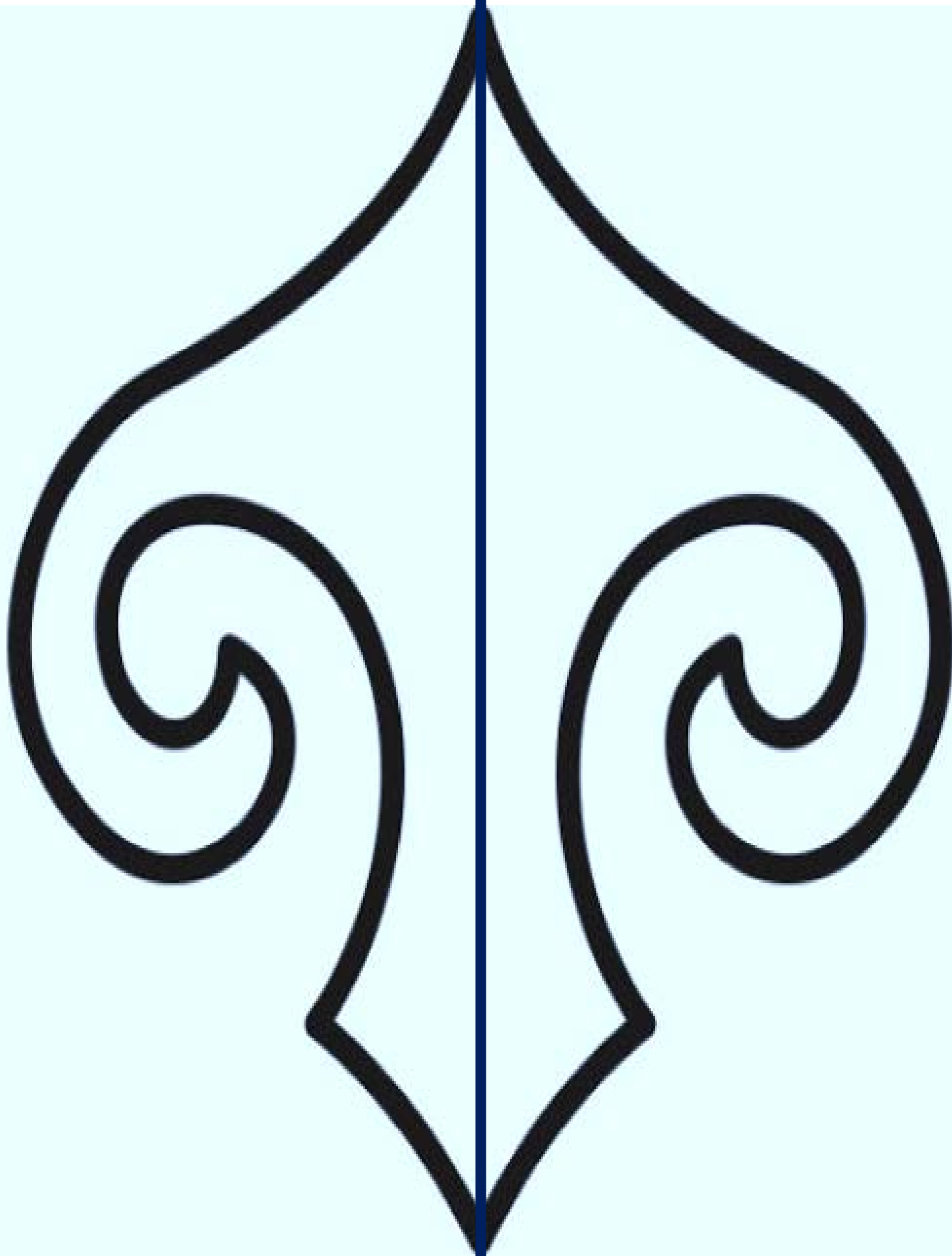
4. Цветовая символика

Синий: Цвет Неба, символ верности и вечности.

Красный: Огонь, солнце, жизнь и энергия.

Белый: Чистота, истина, святость и благородство.

Желтый: Разум, знание и мудрость.

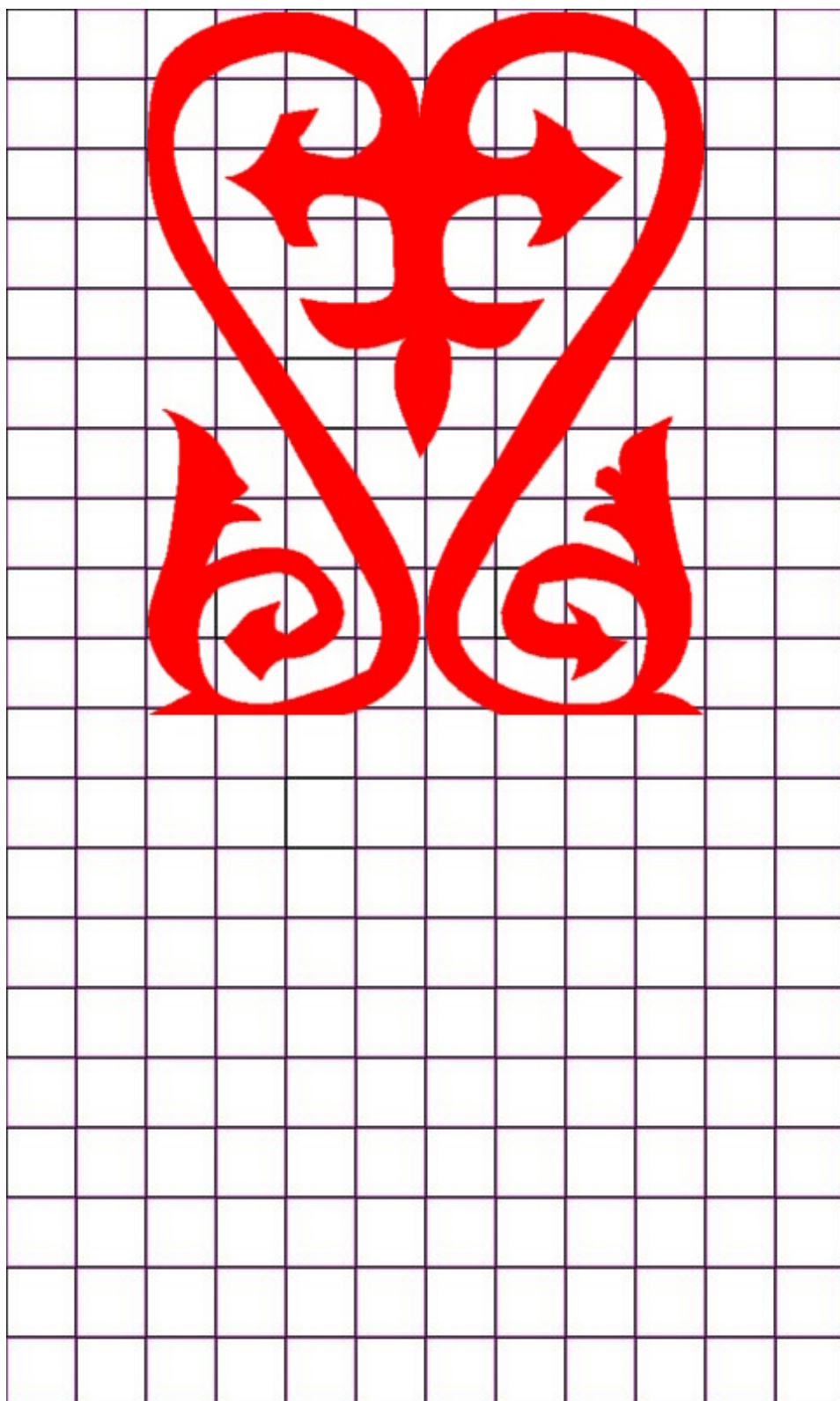


Трафарет для задания 3

Культурный образец

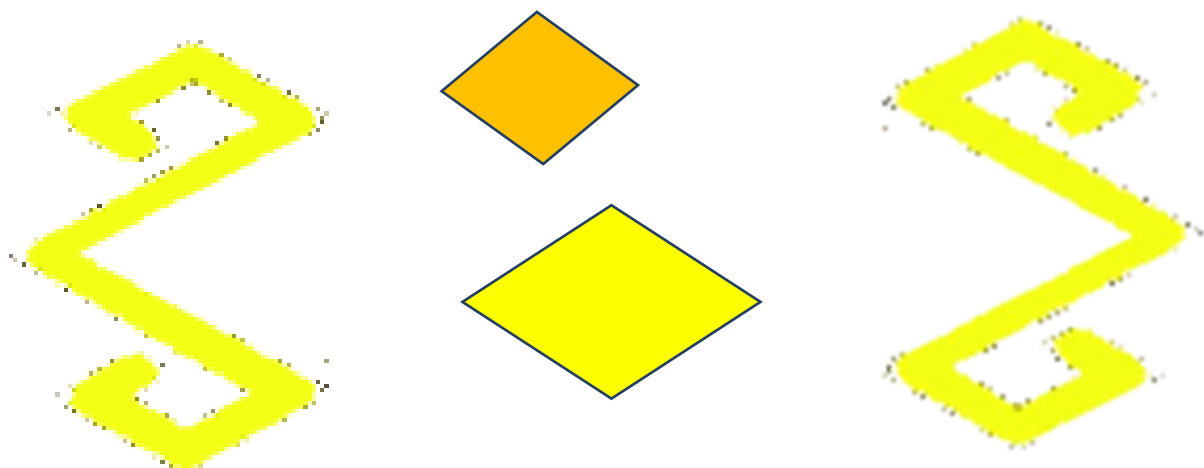
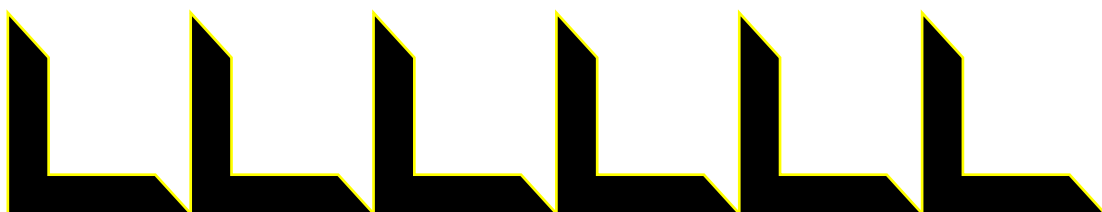
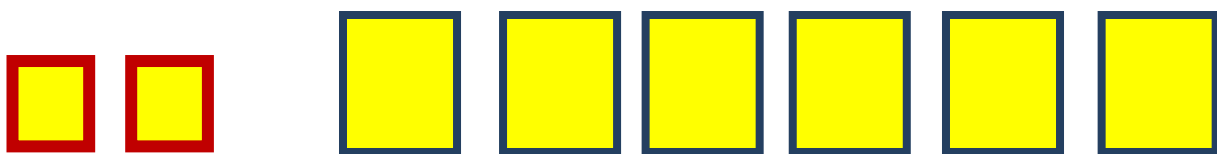


Вариант - а





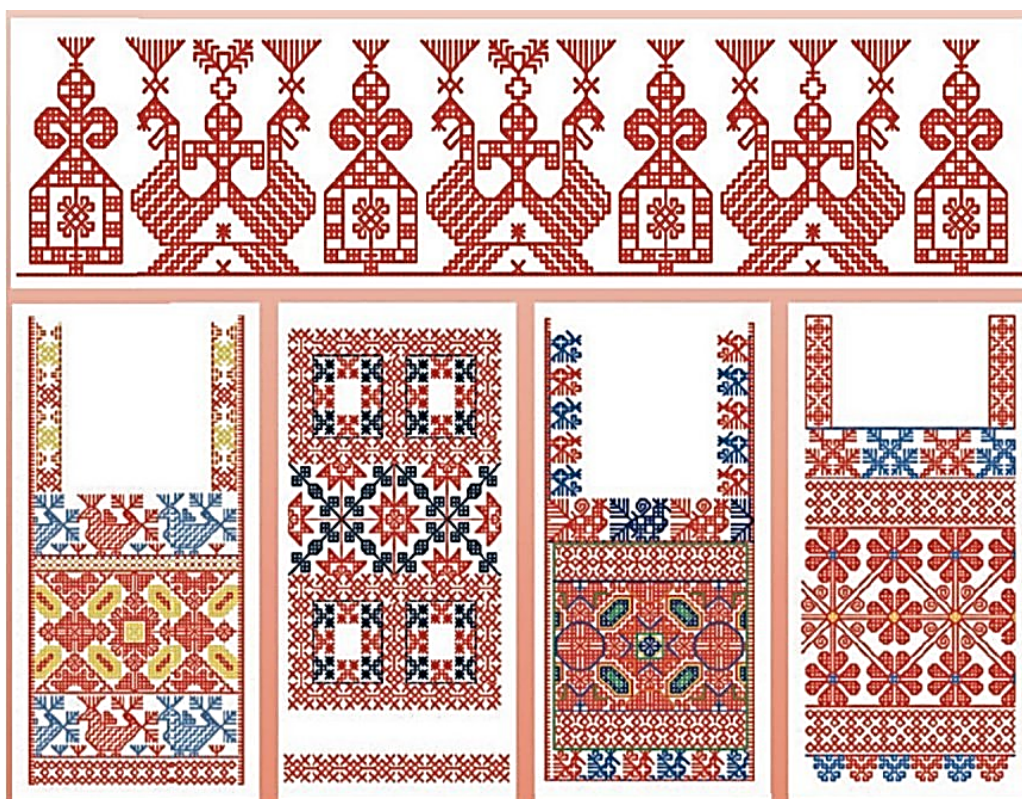
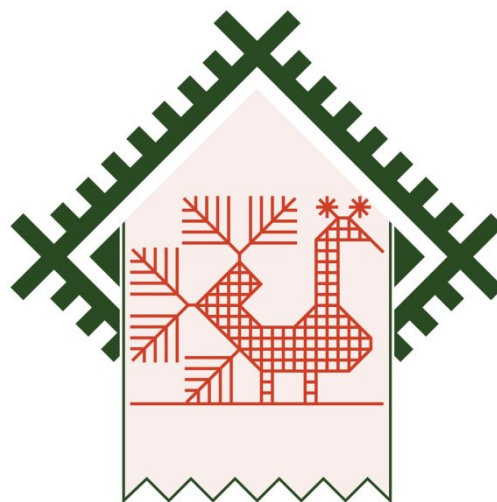
Элементы орнамента



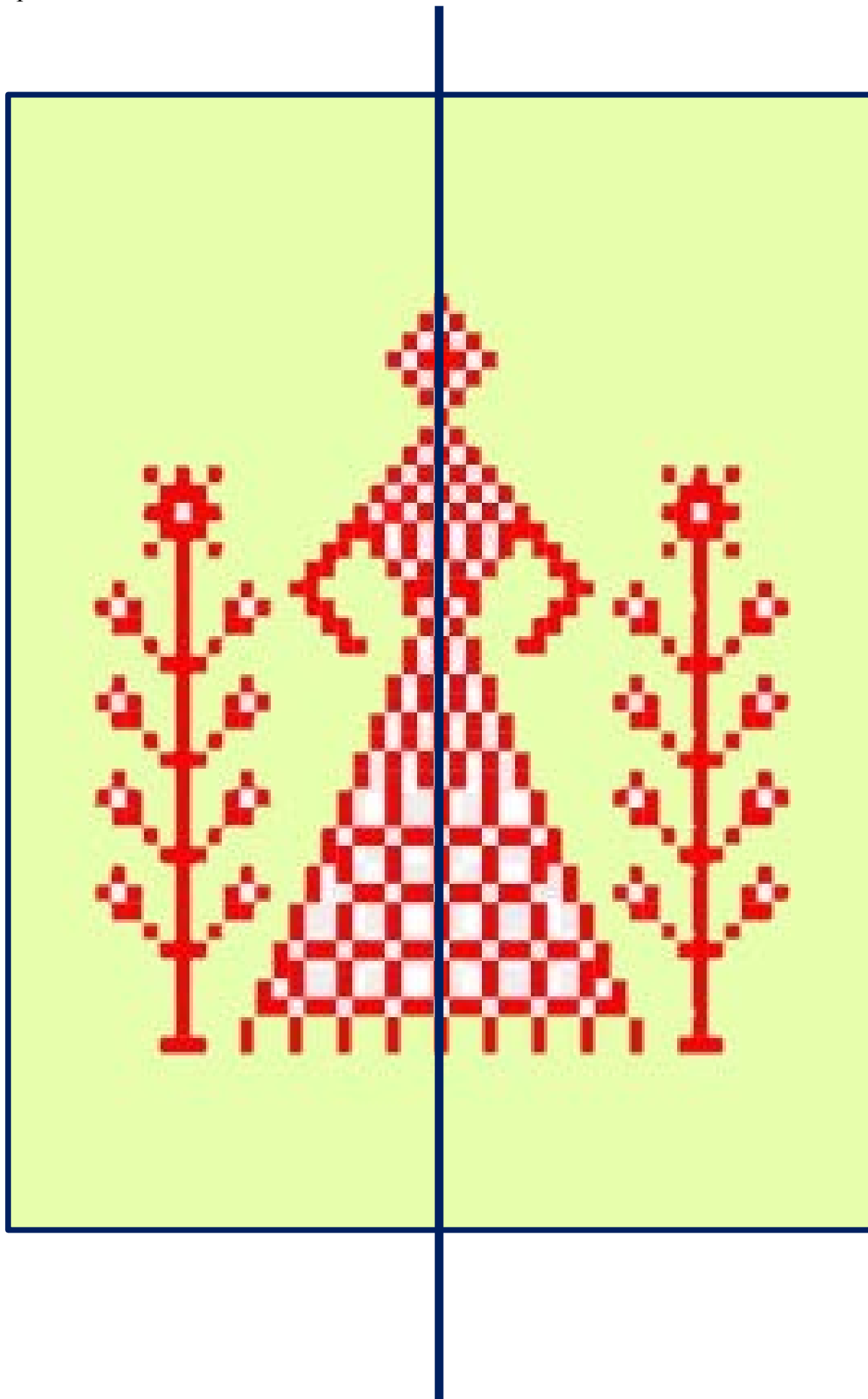
Карельские узоры включают в себя характерные геометрические формы и изображения природы, которые символизируют богатство и красоту культуры Карелии. Основные элементы карельского орнамента - это древние геометрические фигуры (ромбы, круги-розетки, звезды), символизирующие солнце, плодородие и землю, а также женские фигуры (Мать-Земля), Дерево жизни и птицы (павы, часто двуглавые кони), олицетворяющие добро, свет, мужское начало и связь с мирозданием, при этом часто сохраняется монохромная красно-белая гамма.

Карелия находится на северо-западе России, граничит с Финляндией, Мурманской и Архангельской областями, а также Ленинградской и Вологодской областями, омывается Белым морем и известна многочисленными озёрами, такими как Ладожское и Онежское.

своими

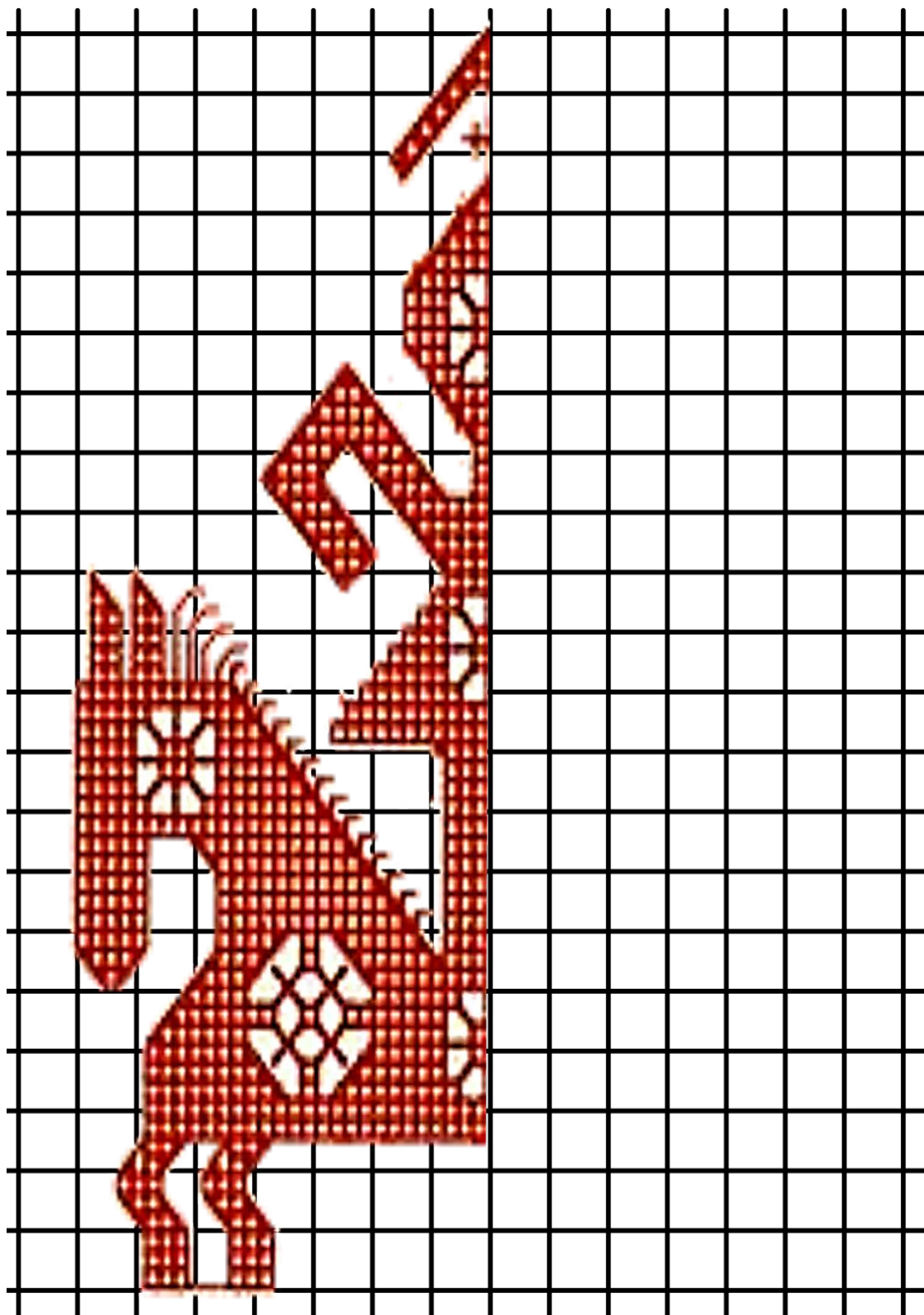


Трафарет для задания 1-2



Трафарет для задания 3

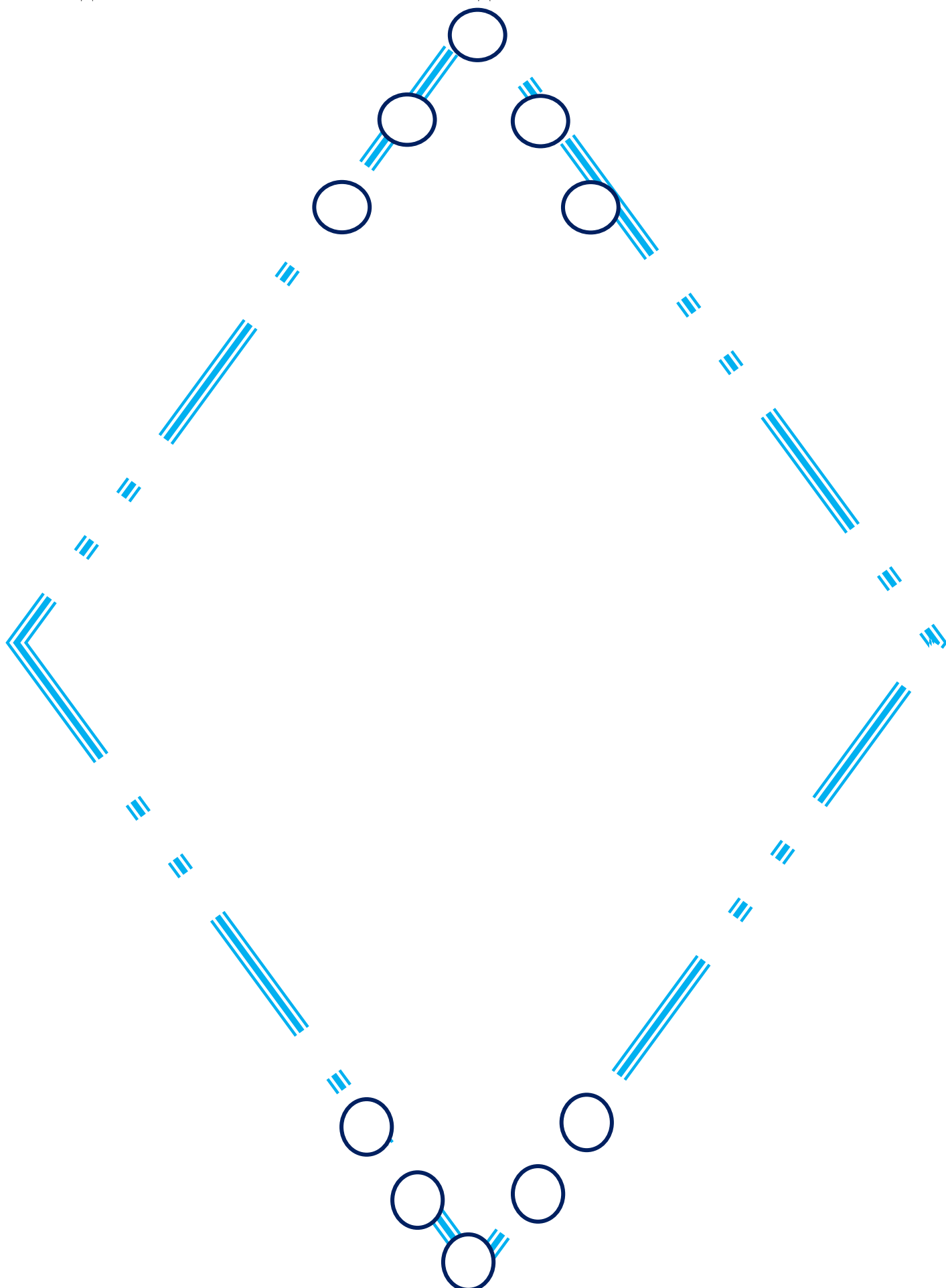
Культурный образец



Трафарет для задания 4 Дополнение к основному заданию: на данном шаблоне по контуру делаем дыроколом отверстия для бахромы, которую предлагаем завязать воспитаннику.



Поле для самостоятельного выполнения задания



Элементы орнамента



Татары

Татарский орнамент — это уникальная система узоров, сформировавшаяся под влиянием кочевого прошлого и мусульманской культуры.

Основные типы мотивов

Цветочно-растительный: Самый распространенный тип. Основные элементы — тюльпан, гвоздика, роза, шиповник, колокольчик и мак.

Геометрический: Преобладает в ткачестве и ковроделии. Включает ломаные линии, зигзаги, ромбы и розетки.

Зооморфный: Стилизованные изображения животных (традиционно — отсутствие одушевленных лиц из-за влияния ислама, но встречаются символы вроде рогов или крылатого барса в государственной символике).



Особенности и символика

Тюльпан: Центральный символ татарского орнамента, олицетворяющий возрождение, пробуждение природы и стремление к достижениям. Название цветка



на арабском созвучно имени Аллаха, что придает ему сакральное значение.

Отсутствие «замкнутости»: Узоры часто строятся по принципу бесконечного развития, что характерно для восточного искусства.

Асимметрия и ритм: Частое сочетание симметричных композиций с асимметричными деталями, создающее динамику.

Цветовая гамма

Традиционная палитра состоит из ярких и насыщенных природных оттенков:

Зеленый: Символ ислама, природы и жизни.

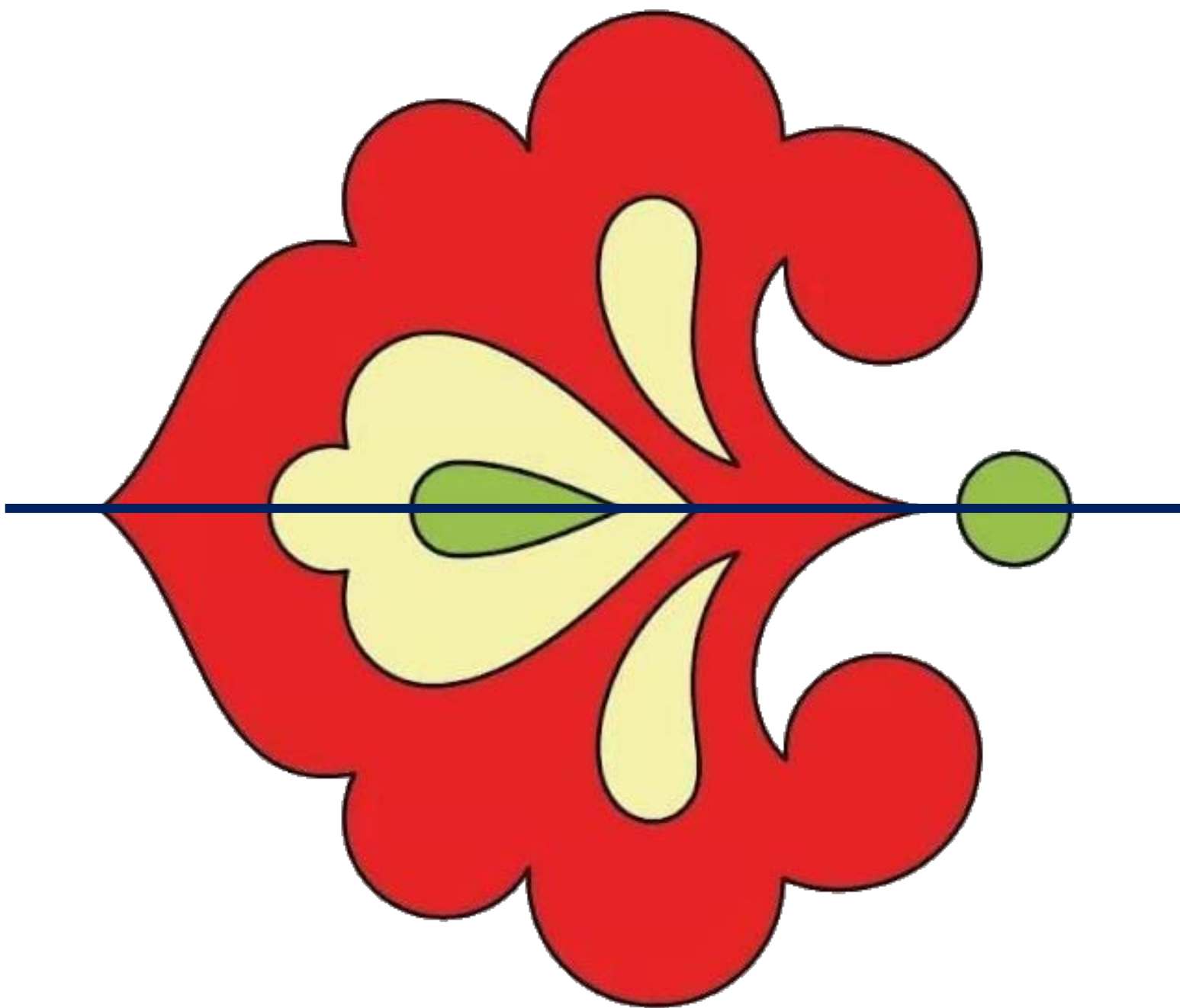
Красный: Энергия, радость, жизненная сила.

Белый: Чистота, невинность и святость.

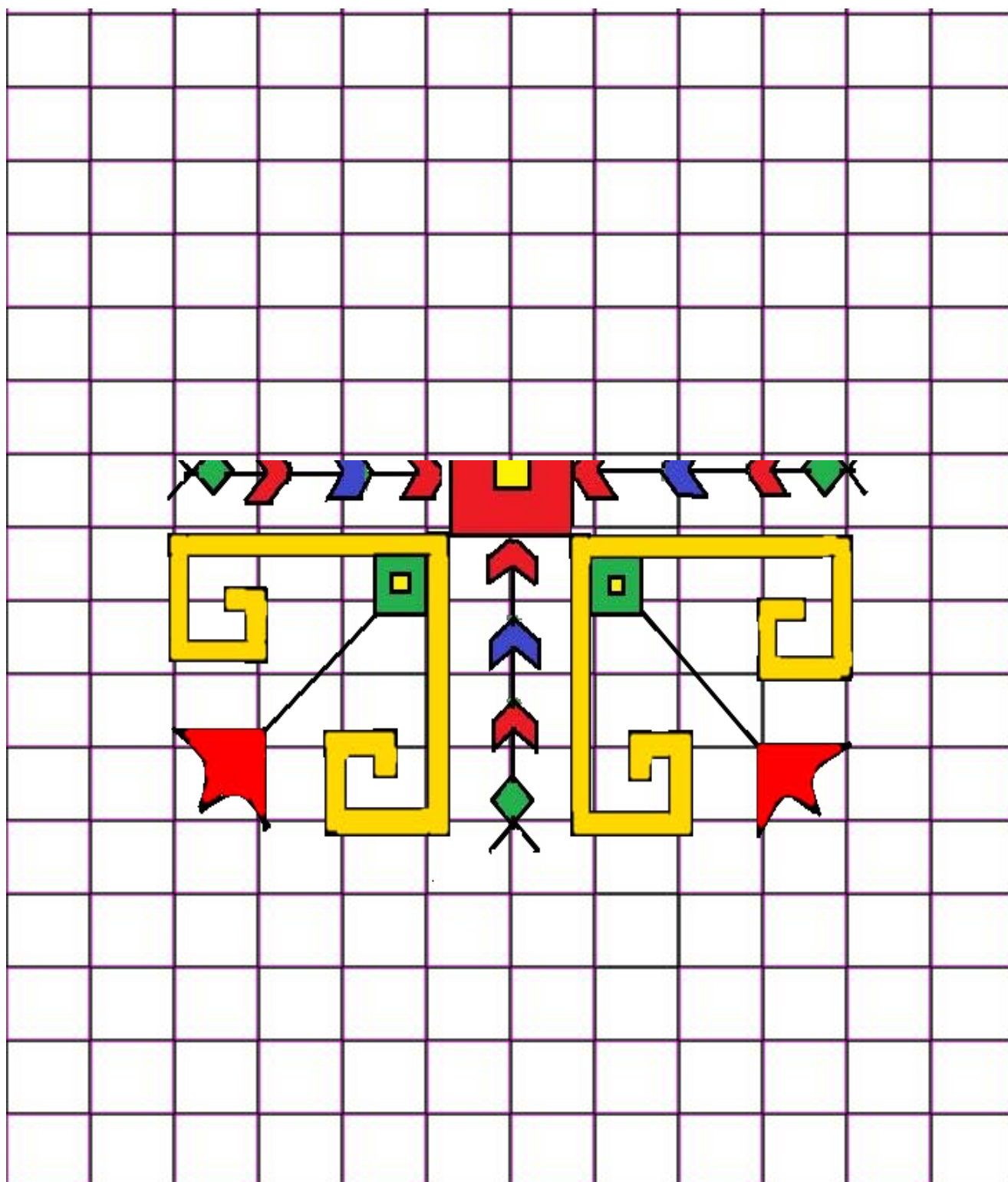
Золотой и желтый: Богатство, благородство и солнечный свет.

Большинство татар проживает в Республике Татарстан, которая является их историческим и культурным центром. Крупные общины проживают в Башкортостане, Удмуртии, Мордовии, в регионах Поволжья на Урале и в Сибири.

Этнографические группы: казанские татары, татары-мишари, сибирские татары, астраханские татары и кряшены, крымские татары.



Трафарет для задания 3



Трафарет для задания 4

Задание «Раскрась по памяти» развивает речь и память, активируя зрительное восприятие и словарный запас через описание цветов и объектов

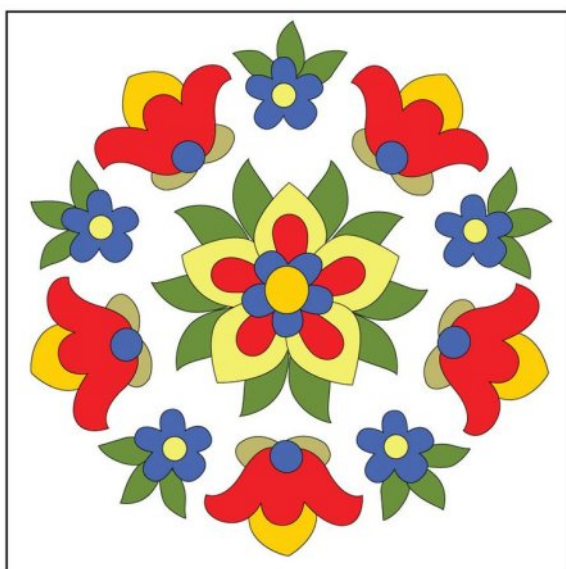
Алгоритм

Шаг 1 (Память): Покажите ребенку карточку с орнаментом.

Шаг 2 (Речь и память): Уберите карточку и попросите рассказать какие цвета он увидел.

Шаг 3 (Память/Речь/Моторика): Дайте ребенку чистый трафарет вальтрапа с контуром орнамента и фломастеры. Попросите раскрасить, вспоминая цвета, комментируя свои действия: «Сейчас я раскрашу красным цветом, а синим».

Эскиз № 1



Эскиз №2



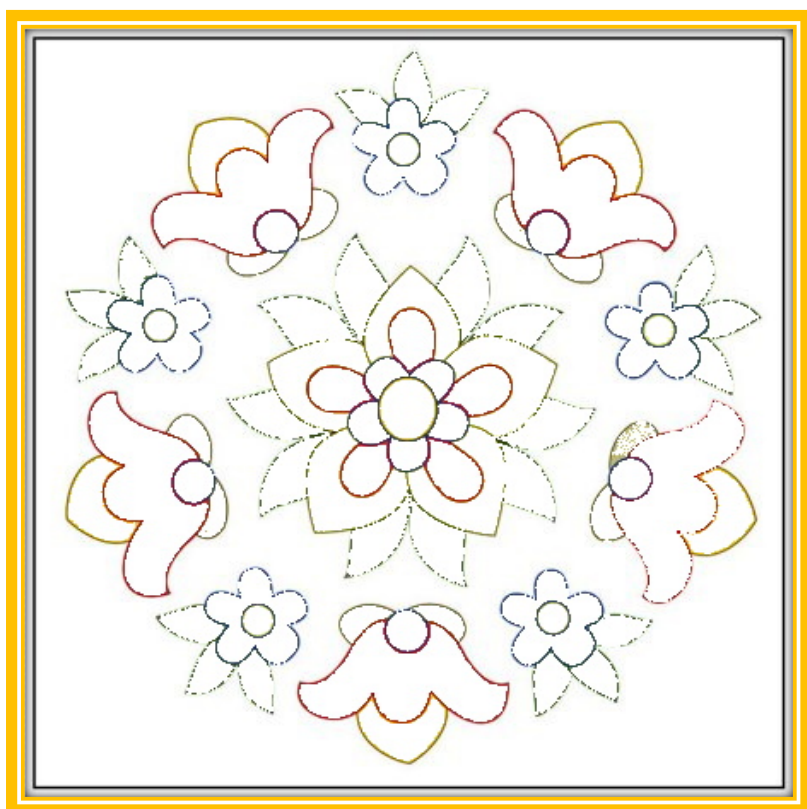
Эскиз № 3



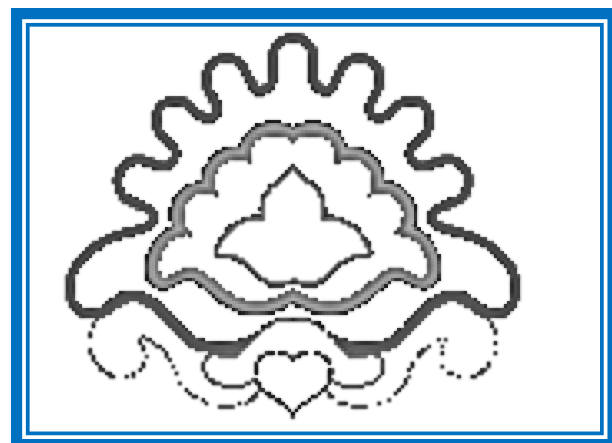
Эскизы для примера



Эскиз № 1



Эскиз №2



Эскиз № 3



ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Это самостоятельная творческая аппликация — это уровень работы с Пособием, где ребенок выступает в роли дизайнера. Такой подход активно используется для развития креативного мышления (soft skills) у дошкольников.

На ламинированной странице изображен только чистый контур вальтрапа. Рядом находится «банк элементов», разделенный на группы (для усложнения можно смешать) и фломастеры:

2. Задание «Твой уникальный стиль»

Ребенку предлагается полная свобода выбора. Педагог лишь дает установку:

«Придумай наряд для лошадки, которая отправится на праздник в честь Года единства народов России. Выбери узоры, которые тебе больше всего нравятся».

3. Этапы выполнения

Выбор стиля: Ребенок может смешивать орнаменты (эkleктика) или придерживаться одной традиции.

Композиция: Самостоятельное размещение элементов. Важно поощрять заполнение не только центра, но и краев (развитие глазомера).

Дорисовка (маркером): на ламинированной поверхности ребенок может соединить детали липучек нарисованными линиями, «вышить» стежки или добавить мелкие точки-бисеринки.

4. Речевое сопровождение (самоотчет)

После завершения работы ребенок должен презентовать свою работу:

Название.

Описание: «Я использовал ..., потому что В центре я приклеил ... и т.д.».

Логопедическая польза: В процессе свободного творчества ребенок использует сложные предложения и прилагательные, не замечая «учебы».



Карта индивидуального профиля ребенка (Мастерская вальтрапов)

Инструкция: Оценивайте каждое умение по 3-балльной шкале (1 — низкий, 2 — средний, 3 — высокий уровень).

Метод «Интервью у мастера» (Алгоритм проведения)

Этот блок оценивает высшую форму речевого развития — связное высказывание.

Логопед (или другой ребенок) берет «микрофон» и задает вопросы «мастеру», который держит свой готовый вальтрап.

Критерии оценки рассказа в бланке:

1 балл: Ребенок называет только цвета или формы («Тут круг, тут синий»).

2 балла: Рассказ из 2-3 предложений («Я сделал вальтрап для белой лошади. Тут есть узор из квадратов»).

3 балла: Развернутый сюжетный рассказ («Этот вальтрап — символ дружбы. Я украсил его симметричным орнаментом, чтобы лошадка была красивой на празднике. Синий цвет означает небо»).

Критерии	Низкий уровень (1 б.)	Средний уровень (2 б.)	Высокий уровень (3 б.)
Распознает орнамент	Не выделяет закономерность, выкладывает фигуры хаотично.	Видит повтор элементов, может продолжить простой ряд с подсказкой.	Самостоятельно находит и называет тип орнамента (ритмичный, центрический).
Симметричный рисунок	Нарушает зеркальность, располагает детали на макете произвольно.	Соблюдает симметрию по одной оси, но допускает 1-2 ошибки.	Точно зеркально отображает левую и правую стороны узора на макете.
Обогащение словаря	Пользуется бытовыми словами («штучка», «тряпка»).	Использует термины (вальтрап, орнамент, симметрия) после напоминания.	Свободно владеет спец. лексикой, понимает значение слов «единство», «амуниция».
Выполнение инструкций	Понимает только простые одноступенчатые просьбы («возьми клей»).	Выполняет цепочку из 2-х действий, может переспрашивать.	Точно следует сложным многоступенчатым инструкциям педагога.
Мелкая моторика	Движения скованные, трудности при работе с мелкими	Уверенно держит пинцет/иглу, но есть неточности в приклеивании/шнуровке.	Движения точные, развит «щипковый» захват, аккуратная работа с деталями.

	формами.		
Коммуникация	Работает обособленно, не вступает в диалог с детьми.	Взаимодействует ситуативно, отвечает на вопросы сверстников.	Активно сотрудничает, договаривается о распределении макетов, помогает другим.
Интервью с мастером	Отвечает односложно («да», «нет», «красиво»).	Составляет рассказ из 2-3 простых предложений по наводящим вопросам.	Составляет связный творческий рассказ о своем вальтрапе и лошади (5+

Таблица сравнительных показателей результативности (n=8)

Средний балл по группе (по шкале от 1 до 3)

№	Критерий оценки (навык)	Занятие 1 (Старт)	Занятие 8 (Финал)	Прирост (динамика)
1	Распознает орнамент			
2	Выполняет симметричный рисунок			
3	Обогащение словаря			
4	Выполнение инструкций			
5	Развитие мелкой моторики			
6	Коммуникация в группе			
7	Развернутый рассказ («Мастер»)			
	СРЕДНИЙ БАЛЛ ГРУППЫ			

Примечание: для детей в мастерской можно повесить плакат с изображением лошадиных подков «Экран достижений». За каждое успешно выполненное изделие (вальтрап) ребенок наклеивает на свою «дорожку» цветную наклейку-подкову. Это визуализирует успех и мотивирует к речи.