

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МКДОУ ДС № 5 ОВ с.Чугуевка

Плотникова Л.Л.

Приказ № 46 от 06.06.2025 г.



План наставничества учителя - логопеда
первой квалификационной категории
Милёхиной Святославны Андреевны
(МКДОУ ДС № 5 ОВ с.Чугуевка)
над музыкальным руководителем
Дьяченко Ольгой Сергеевной
в области речевого развития детей
по направлению:

**«Развитие фонематического слуха у детей
дошкольного возраста через музыкальную деятельность»
на 2025-2026 учебный год**

с.Чугуевка, 2025-2026 уч.г.

План наставничества: Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность

Наставляемый: Музыкальный руководитель МКДОУ ДС №5 ОВ С.Чугуевка, Дьяченко Ольга Сергеевна

Наставник: Учитель-логопед МКДОУ ДС №5 ОВ С.Чугуевка, Милёхина Святославна Андреевна

Период: 02.06.2025 – 27.03.2026 учебный год

Тема: Развитие фонематического слуха (фонематического восприятия) у детей через музыкальную деятельность.

Цель: Формирование у музыкального руководителя практических навыков использования музыкального материала и методических приемов для развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста, а также интеграция данного направления в музыкальное образование.

Задачи:

1. Познакомить музыкального руководителя с теоретическими основами развития фонематического слуха и его значимости в дошкольном возрасте.
2. Обучить музыкального руководителя применению разнообразных музыкальных игр, упражнений и приемов на каждом из шести этапов развития фонематического слуха.
3. Разработать совместные методические материалы с учетом особенностей музыкальной деятельности.
4. Оказать методическую поддержку в интеграции задач развития фонематического слуха в музыкальные занятия.
5. Способствовать повышению профессиональной компетенции музыкального руководителя в области коррекционной педагогики.

Практический ход работы

I. Теоретико-методическая подготовка (июнь - июль 2025 г.)

- **Цель:** Формирование целостного представления о фонематическом слухе и этапах его развития, знакомство с возможностями его коррекции через музыкальную деятельность.

Содержание:

Встреча №1-4 (июнь):

- Вводное совещание: Определение понятия «фонематический слух», его роли в речевом развитии ребенка (связь с произношением, грамотностью, чтением). Обсуждение актуальности темы для музыкального руководителя.
- Презентация шести этапов развития фонематического слуха: детальное рассмотрение каждого этапа, его задач и содержания (по предложенным пунктам).
- Обсуждение теоретических основ: как восприятие звуков речи связано с музыкальным слухом.

Встреча №5-8 (июль 2025):

- Изучение методической литературы (рекомендации логопеда).
- Первичный анализ музыкальных произведений и игр на предмет их потенциала для развития фонематического слуха.
- Обсуждение особенностей возрастной психологии и педагогики применительно к развитию фонематического слуха.
- **Формы работы:** Консультации, совместное изучение литературы, мини-лекция.

Результат: Музыкальный руководитель ознакомлена с теоретической базой, понимает важность задачи и перспективы ее решения в рамках музыкальных занятий.

II. Разработка и адаптация музыкальных игр и упражнений (август 2025 г.)

Цель: Создание практического инструментария для развития фонематического слуха на каждом этапе в условиях музыкальной деятельности.

Содержание:

- **Этап 1: Узнавание неречевых звуков.** Подбор аудиозаписей (звуки природы, города, животных, бытовые шумы) для игр. Разработка музыкальных игр с использованием шумовых инструментов для имитации звуков. Примеры: «Угадай, что звучит?», «Звуковая игра на развитие слуховой памяти».
- **Этап 2: Различение высоты, силы, тембра голоса.** Подбор музыкальных фрагментов с разной высотой, динамикой, тембром. Разработка вокальных упражнений, песен, хороводов, где обыгрываются эти параметры. Примеры: «Голоса животных» (имитация голосов), «Громко-тихо».
- **Этап 3: Различение слов, близких по звуковому составу.** Подбор песен, потешек, стихов с элементами звукового сходства слов. Разработка игр на повторение слов, где акцент делается на различение звуков. Примеры: «Найди пару» (с карточками слов), «Повтори правильно».

Формы работы: Совместные творческие мастерские, практические занятия, самостоятельная работа с учетом рекомендаций.

Результат: Адаптированы музыкальные игры и упражнения для первых трех этапов.

III. Практическая деятельность и коррекционно-методическая поддержка (сентябрь 2025 - декабрь 2025 г.)

Цель: Освоение музыкальным руководителем практических навыков проведения игр и упражнений, повышение эффективности их использования.

Содержание:**Сентябрь 2025:**

- **Этап 4: Дифференциация слогов.** Создание ритмических игр с хлопанием, отстукиванием заданных слогов. Разработка песен- «эхо», песен с повторением слоговой структуры. Примеры: «Что лишнее?» (буквальное воплощение задания), «Ритмические цепочки».

Совместное планирование музыкальных занятий для младших групп с включением разработанных материалов.

Октябрь 2025:

- **Этап 5: Дифференциация фонем.** Применение песен- «звуковичков», где каждый звук представлен определенным персонажем или действием. Разработка игр на слуховое внимание с выделением гласных и согласных звуков в песнях. Примеры: «Угадай звук» (по картинкам, связанным с музыкой), «Звуковые дорожки».

Наблюдение за работой с детьми в средних группах, анализ реакций, трудностей, успешных моментов.

Ноябрь 2025:

- **Этап 6: Развитие навыков элементарного звукового анализа.** Создание ритмических рисунков для обозначения количества слогов в названиях музыкальных произведений или инструментов. Разработка игр на выделение звуков из музыкальных слов (например, названия музыкальных инструментов), определение наличия заданного звука. Примеры: «Хлопни столько раз, сколько слогов», «Звуковая мозаика».

Проведение открытых фрагментов занятий музыкальным руководителем для старших групп с последующим обсуждением.

Декабрь 2025:

- Индивидуальные консультации по возникающим вопросам.
- Корректировка игр и упражнений в зависимости от реакции детей.
- Проведение мастер-классов по отдельным приемам.

Формы работы: Наблюдение за деятельностью, анализ занятий, практические показы, индивидуальные и групповые консультации, картотеки игр.

Результат: Музыкальный руководитель освоил приемы работы по всем шести этапам, активно применяет их в практике.

IV. Анализ результатов и обобщение опыта (январь – февраль - март 2026 г.)

Цель: Оценка эффективности проведенной работы, систематизация полученных знаний и практического опыта.

Содержание:**Встреча №9-10 (январь 2026):**

- Итоговая диагностика (совместно с учителем - логопедом) уровня развития фонематического слуха у детей, участвующих в занятиях.
- Обсуждение достигнутых результатов.

Встреча №11-12 (февраль 2026):

- Обобщение опыта: создание методических рекомендаций, презентации, картотеки игр в окончательном виде.
- Подготовка к выступлению на педагогическом совете или методическом объединении (при необходимости).

Встреча №13-14 (март 2026):

- Анализ проделанной работы, взаимная оценка.
- Формулирование рекомендаций по дальнейшей работе.

Формы работы: Анализ результатов диагностики, совместное оформление методических материалов, итоговая консультация, отчет.

Результат: Оценка эффективности наставничества, сформированные профессиональные компетенции музыкального руководителя, готовые методические материалы, обобщенный опыт.

Ожидаемые результаты:

- Повышение профессиональной компетентности музыкального руководителя в вопросах коррекции речевых нарушений, в частности – развития фонематического слуха.
- Создание в ДОУ системы работы по развитию фонематического слуха у детей, интегрированной в музыкальную деятельность.
- Разработка и внедрение в практику новых, эффективных форм и методов работы по развитию фонематического слуха у детей.
- Улучшение показателей речевого развития детей, посещающих занятия музыкального руководителя.
- Формирование у детей устойчивой мотивации к участию в музыкальной деятельности, способствующей коррекции их речевых навыков.

Подписи:

Учитель-логопед: _____ / Милёхина Святославна Андреевна

Музыкальный руководитель: _____ / Дьяченко Ольга Сергеевна

Дата: 15.06.2025