

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МКДОУ ДС № 5 ОБ с. Чугуевка

Плотникова Е.Л. 



Приказ № 93-А от 01.09.2025 г.

**Программа учителя – логопеда  
«Одарённые дети: стихотворное творчество»  
для старшей-подготовительной группы**

Разработала:  
учитель-логопед  
Милёхина С.А.

2025-2026 уч.г.

## **РАЗДЕЛ 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Одарённые дети: стихотворное творчество» разработана для работы с воспитанниками старшей и подготовительной к школе групп, имеющими признаки лингвистической (речевой) одаренности или высокий творческий потенциал в области коммуникации.

Программа «Одарённые дети» в 2025 –2026 учебном году опирается на актуальную нормативно-правовую базу, где ключевым звеном является сочетание ФГОС ДО

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 общеразвивающего вида» с.Чугуевка Чугуевского района Приморского края в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) .

Программа определяет содержание и организацию воспитательно – образовательного процесса, направленного на выявление, поддержку и развитие детей с признаками речевой одарённости, а также детей, демонстрирующих высокий уровень творческой и коммуникативной компетенции. Реализация Программы обеспечивает преемственность целей и задач ФГОС ДО в части обогащения детского развития за пределами базового уровня подготовки.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, с изменениями и дополнениями);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (ФАОП ДО) (Утверждена приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) (Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (СанПиН 1.2.3685-21) — в части учебной нагрузки для старшего дошкольного возраста.
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (в части содержания речевого материала).
- Закон Приморского края от 13.08.2013 № 243-КЗ «Об образовании в Приморском крае»;
- Региональные нормативные акты Министерства образования Приморского края, регламентирующие работу с одаренными детьми и детьми с ОВЗ;
- Устав МКДОУ № 5 с.Чугуевка.

Программа составлена на основе современных достижений логопедической науки и практики, специальной и детской психологии, специальной педагогики, отражающих представления о структуре речевого нарушения, особенностях развития детей с нарушениями речи, онтогенезе речи, а также о специфике оказания коррекционной помощи детям дошкольного возраста с использованием педагогических технологий: мнемотехники, ИКТ.

Сроки реализации: Июнь 2025 года – Май 2026 года

Целевая аудитория: Одаренные дети старшей-подготовительной группы (6-7 лет) МКДОУ ДС №5 с. Чугуевка

## **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** создание системы психолого-педагогического сопровождения одарённых детей старшего дошкольного возраста, направленной на максимальное раскрытие их речевого и личностного потенциала в стихотворном творчестве

### **Задачи:**

#### **1. Выявление одаренности:**

- Создание системы диагностики для раннего выявления детей с высоким уровнем развития речевых способностей, склонностью к поэтическому мышлению, богатством воображения.
- Наблюдение за речевой активностью детей, их интересами, способностью к импровизации.

#### **2. Развитие стихотворного творчества:**

- Формирование у детей навыков словообразования, словотворчества, рифмования.
- Развитие образного мышления, чувства ритма и мелодики речи.
- Обучение детей построению простых стихотворных форм (четверостишия, двустишия), созданию собственных рифм и образов.
- Расширение словарного запаса, в том числе за счет использования образных средств языка (эпитеты, метафоры, сравнения).

- Развитие связной речи, умения выразительно читать и рассказывать стихи.
- 3. Поддержка и сопровождение:**
- Создание стимулирующей, поддерживающей и творческой атмосферы.
- Вовлечение родителей в процесс развития творческих способностей ребенка.
- Формирование у детей уверенности в своих силах, повышение самооценки.
- Предоставление возможности для самовыражения и демонстрации своих творческих достижений.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу Программы положены фундаментальные принципы дошкольного образования, зафиксированные в ФГОС ДО, и специфические принципы развития одарённости:

- **Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства:** обогащение (амплификация) детского развития за счет поэтического творчества, а не ускорение темпов развития.
- **Принцип индивидуализации:** построение образовательной траектории на основе речевых возможностей и творческих интересов каждого воспитанника.
- **Принцип содействия и сотрудничества:** признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в процессе сотворчества с учителем-логопедом.
- **Специфические принципы (логопедическая одарённость):**
- **Принцип «чувства языка»:** опора на интуитивное владение языковыми нормами и их творческое преобразование в стихах.
- **Принцип интеграции:** сочетание коррекции звукопроизношения с развитием просодики (ритма, темпа, интонации) через поэтические формы.
- **Принцип связи с региональной культурой:** использование в работе произведений поэтов Приморского края и образов родной природы с. Чугуевка

### **1.4 Основные подходы методы и приемы к реализации Программы**

Программа базируется на следующих методологических подходах:

- **Деятельностный подход:** Ребенок осваивает язык не через сухую теорию, а в процессе активной творческой деятельности — сочинительства, декламации, театрализации и речевых игр.
- **Личностно-ориентированный подход:** Логопед выступает в роли «куратора таланта», создавая для ребенка ситуацию успеха, где каждое придуманное слово или рифма имеют ценность.

– **Аксиологический (ценностный) подход:** Формирование через стихотворное творчество ценностного отношения к русскому языку как государственному языку РФ и части национальной культуры (согласно указу №809).

– **Коммуникативно-когнитивный подход:** Развитие речи рассматривается как инструмент познания мира и средство эффективного общения с окружающими.

Методы и приемы обучения:

– **Метод ТРИЗ (синектика):** сравнение далеких друг от друга понятий для создания необычных метафор.

– **Логоритмические упражнения:** чтение стихов с координацией движений.

– **Метод «Буриме»:** сочинение стихотворения на заранее заданные рифмы.

– **Визуализация:** рисование иллюстраций к собственным авторским строкам.

### **1.5 Характеристика условий (для МКДОУ №5 с.Чугуевка)**

Программа реализуется в тесном взаимодействии специалистов (логопед, воспитатель, музыкальный руководитель) и родителей, что обеспечивает **единое речевое пространство** для развития творческого потенциала дошкольника.

При проектировании образовательного процесса учитываются следующие социокультурные и природные факторы:

#### **Регионально-географические особенности (Приморский край)**

Природа как источник метафор: Уникальная природа Уссурийской тайги, хребта Сихотэ-Алинь и верховий реки Уссури предоставляет богатейший материал для развития детского стихотворчества. Занятия включают наблюдение за местной флорой и фауной (лотос, кедр, тигр, амурский лесной кот), что становится основой для авторских сравнений и эпитетов.

Сезонный цикл: Работа над стихами привязывается к ярко выраженным сезонным изменениям в Приморье, что помогает детям глубже чувствовать ритм природы и отражать его в творчестве.

#### **Социокультурные особенности (с. Чугуевка)**

Литературные традиции: Чугуевка — место, тесно связанное с именем выдающегося писателя Александра Фадеева. Наличие литературно-мемориального музея позволяет организовывать выездные мероприятия, встречи с творческими людьми округа, что формирует у детей осознание престижности литературного труда и грамотной речи.

Уклад жизни: Учет сельского социума, где сохраняются тесные связи между поколениями. Программа включает темы «Моя малая Родина», «Традиции моей семьи», что способствует воспитанию патриотизма через слово.

#### **Сетевое взаимодействие и событийность**

Программа предполагает участие воспитанников в муниципальных и региональных конкурсах. Это создает ситуацию «социальной пробы» для одаренного ребенка.

### **Психолого-педагогические особенности контингента**

При реализации программы «Одаренные дети: стихотворное творчество» акцент делается на: преодоление «речевой замкнутости» (если ребенок талантлив, но стеснителен) и гармонизацию развития (коррекция имеющихся звуковых дефектов параллельно с развитием сложного стихотворного творчества).

### **1.6 Формы организации работы**

- Индивидуальные занятия с детьми.
- Мини-групповые занятия (3-5 человек).
- Творческие мастерские.
- Игровые занятия.
- Проектная деятельность.
- Конкурсы чтецов и авторских стихов.
- Выставки творческих работ (рисунков к стихам, иллюстраций).

Основной формой работы Программы является игровая деятельность, поскольку игра является ведущим видом деятельности в этот период, именно через неё ребенок максимально эффективно усваивает новые знания, развивает навыки общения и эмоциональный интеллект. Все занятия в соответствии с Программой насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют форм обучения по основной программе ДО.

## **РАЗДЕЛ 2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

**Цель:** создание единого речевого пространства «детский сад — семья» для поддержки лингвистической одарённости ребёнка.

### **Основные формы работы:**

- Творческие домашние задания «Семейный рифмоплёт»: совместное сочинение двустиший на бытовые темы (например, «Провкусный ужин» или «Как мы шли в МКДОУ №5»).
- Семейная литературная гостиная: проведение онлайн или офлайн встреч, где родители и дети читают любимые стихи, в том числе собственного сочинения.
- Выпуск домашней стенгазеты по итогу учебного года «Чугуевские искорки»: рубрика, где публикуются первые пробы пера воспитанников.
- Логопедический адвент-календарь: декабрьский марафон семейных речевых игр и стихотворных загадок.

### **Темы консультаций для родителей:**

- «Ребёнок-поэт: как не спугнуть вдохновение?» (психологические аспекты поддержки одарённости).
- «Игры в рифму по дороге в детский сад» (развитие фонематического слуха в быту).
- «Записываем за автором» (мастер-класс по оформлению первой рукописной книги ребёнка).
- «Региональный компонент: читаем стихи поэтов Приморья вместе».

### **Ожидаемый результат взаимодействия:**

- Повышение компетенции родителей в вопросах речевого развития.
- Создание «Портфолио достижений» ребёнка (грамоты конкурсов, тексты авторских стихов).
- Активное участие семей в реализации программы.

## **РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

В основе программы лежит методика постепенного погружения в мир родного слова — от восприятия ритма до создания собственных четверостиший.

Данная поэтапная работа позволяет избежать интеллектуального перенапряжения. Ребенок не «пишет стихи», а играет со смыслами и звуками, что естественным образом приводит к результату.

### **3.1. Направления работы по стихотворчеству**

Работа распределяется по четырем взаимосвязанным модулям

#### **Модуль «Вход в мир слова» (Аспект эстетической чуткости – «поэтическое ухо»)**

Его цель — сформировать у ребенка **поэтическое отношение к миру** Это переход от бытовой, функциональной речи («дай», «иди», «хочу») к речи художественной и эстетической.

- Фонетическая музыка (Звуковой анализ, сравнение слов по их звучанию).
- Интонационное чутье (развитие чувствовать динамики стиха).
- Работа с паузой (учится понимать тишину в поэзии).

#### **Модуль «Ритм и рифма» (Фонематический аспект):**

- Развитие чувства ритма (отстукивание ритмических рисунков стихов).
- Игры на подбор созвучий.
- Упражнения на различение мужских и женских рифм (на слух).

#### **Модуль «Образное слово» (Лексико-грамматический аспект):**

- Работа с эпитетами, метафорами и сравнениями.

- Оживление предметов (олицетворение) в поэтическом контексте.
- Обогащение словаря редкими, «красивыми» словами из классической поэзии.

#### **Модуль «Юный поэт» (Творческий аспект):**

- Составление **лимериков** (коротких смешных пятистиший).
- Коллективное сочинение.
- Освоение простейших форм: двустишия (дистихи) и четверостишия (катрены).

### **3.2 Основные этапы работы на занятии**

При составлении занятия используется комплексный подход. На одном занятии идет гармоничное сочетание элементов всех трёх модулей. Это поддерживает динамику и не дает детям устать от однообразия.

#### **1. Организационно-эмоциональный этап (Вход в мир слова)**

Цель: Создать эмоциональный фон и настроить «поэтическое ухо».

#### **2. Разминочный этап (Модуль «Ритм и рифма»)**

Цель: Активизация фонематического слуха.

#### **3. Исследовательский этап (Модуль «Образное слово»)**

Цель: Поиск «красивых» слов и смыслов.

#### **4. Творческий этап (Модуль «Юный поэт»)**

Цель: Собственное словотворчество.

#### **5. Рефлексивно-презентационный этап**

Цель: Переживание успеха.

### **3.3 Методы и приемы:**

- **Словесные:** Беседа, объяснение, вопрос, художественное слово (стихи, загадки, пословицы), анализ текстов.
- **Наглядные:** Демонстрация образцов, иллюстраций, презентаций, использование музыкального сопровождения.
- **Практические:** Игры (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые), творческие упражнения, сочинение, чтение, прослушивание.
- **Игровые:** Рифмованные игры, игры на развитие воображения, инсценировки.
- **Индивидуальная работа:** Помощь в преодолении трудностей, стимулирование, поощрение.
- **Метод проектов:** Создание индивидуальных или групповых творческих проектов (книжка стихов, сборник загадок и т.п.).

### 3.4 Методическое обеспечение:

- Подборка поэтических произведений для детей дошкольного возраста.
- Дидактические игры и упражнения для развития речи и стихотворного творчества.
- Картотека рифмованных слов, загадок.
- Иллюстративный материал, репродукции картин.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Методическая литература по работе с одаренными детьми, развитию речи и творческих способностей.

### 3.5 Этапы реализации программы

#### I. Диагностический этап (Июнь 2025 г. – Сентябрь 2025 г.)

**Цель:** Выявление детей с признаками одаренности в области стихотворного творчества.

**Содержание:**

- Беседы с детьми, наблюдение за их речевым развитием.
- Диагностические задания:
  - «Придумай рифму» (к заданному слову).
  - «Продолжи строчку» (на начало стихотворения).
  - «Сочини сказку/историю» (с последующим поиском рифм).
  - «Нарисуй, что ты чувствуешь» (к прослушанному стихотворению).
- Анализ речевых продуктов деятельности детей (сказки, стихи, сочинения).
- Консультации с родителями и воспитателями групп.

**Ожидаемый результат:** Выделение группы детей, обладающих потенциалом в стихотворном творчестве.

#### II. Основной этап (Октябрь 2025 г. – Апрель 2026 г.)

**Цель:** Целенаправленное развитие стихотворного творчества, совершенствование речевых навыков.

### Примерный календарный план

Месяц	Тема/ форма игрового обучения	Задача	Деятельность ребенка	Визуальная опора
Октябрь	«Волшебство звуков и слов». Игры на	Развитие фонематического слуха,	Слушание, анализ звуков,	Картинки,

	развитие слухового внимания, фонематического слуха. Поиск созвучных слов (рифм).	умение выделять звуки в слове. Формирование начальных навыков рифмования.	игры «Найди пару», «Эхо», «Цепочка слов».	предметы, колокольчики, шумовые игрушки.
<b>Ноябрь</b>	«Живое слово». Знакомство с разными видами речи: описательная, повествовательная, побудительная. Составление коротких описаний по картинкам.	Развитие образности речи, умения подбирать точные прилагательные и глаголы.	Беседы, анализ иллюстраций, упражнения «Дополни словечко», «Какой? Какая? Какое?», «Что делает?».	Иллюстрации, предметные картинки.
<b>Декабрь</b>	«Первые стихи». Учимся рифмовать простые слова. Составление двустиший и четверостиший по образцу и по предложенной теме (природа, игрушки).	Формирование навыков рифмования. Создание первых авторских рифмованных строк.	Составление пар рифмующихся слов, чтение рифмовок, совместное сочинение стихов.	Карточки с рифмами, картинки, игрушки.
<b>Январь</b>	«Сказка на новый лад». Придумывание продолжения или изменения сюжета знакомых сказок. Создание рифмованных историй.	Развитие фантазии, воображения. Умение строить небольшие повествовательные тексты с элементами рифмы.	Пересказ сказок с элементами рифмовки, сочинение новых сюжетов, игры «Переделай сказку».	Книги-сказки, кукольный театр.
<b>Февраль</b>	«Поиграем со словами». Игры на словотворчество. Придумывание новых слов, их значений. Использование метафор и сравнений.	Расширение представлений о вариативности слова, развитие креативности. Использование выразительных средств языка.	Игры «Придумай новое слово», «Необычные сравнения», «Цветик-семицветик» (рифмы и образы).	Картинки, предметы, «волшебный мешочек».
<b>Март</b>	«Весенние мотивы». Сочинение стихов о весне. Работа с настроением, передача эмоций через слово.	Развитие умения передавать эмоциональное состояние природы и свое отношение к ней в поэтической форме.	Наблюдения за природой, чтение весенних стихов, совместное сочинение, индивидуальное творчество.	Фотографии весны, «дневники наблюдений».
<b>Апрель</b>	«Чтение с выражением». Работа над интонацией, темпом, паузами.	Совершенствование навыков выразительного чтения. Развитие	Чтение по ролям, инсценировки, чтение с	Стихи, сказки, аудиозаписи.

	Выразительное чтение собственных стихотворений и произведений других авторов.	артистических способностей.	изменением интонации, запись чтений на диктофон.	
<b>Май</b>	«Праздник поэзии». Итоговое занятие. Презентация лучших детских стихотворений. Организация мини-конкурса авторских стихов. Выставка иллюстраций.	Обобщение достигнутых результатов. Повышение творческой мотивации. Формирование умения представлять свои работы.	Презентация, «открытый микрофон», награждение, создание «Книги стихов» группы.	Грамоты, медальки, материалы для создания книги.

### III. Заключительный этап (Май 2026 г.)

**Цель:** Оценка результатов программы, определение дальнейших путей развития.

**Содержание:**

- Проведение итоговой диагностики (повторение первичной).
- Анализ динамики развития каждого ребенка.
- Представление результатов работы родителям (круглый стол, презентация).
- Формулирование рекомендаций для дальнейшей работы с одаренными детьми.

## РАЗДЕЛ 4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

### В области «Речевое развитие»

**Фонематический слух:** Ребенок различает на слух звуки, близкие по звучанию, улавливает ритмический рисунок фразы, безошибочно находит рифмующиеся слова.

**Словарный запас:** Речь обогащается эпитетами, сравнениями и метафорами. Ребенок использует «красивые» слова не только в стихах, но и в повседневном общении.

**Языковое чутье:** Ребенок проявляет интерес к словотворчеству, экспериментирует со звуками и смыслами, чувствует уместность использования тех или иных выражений. У детей сформированы базовые навыки стихотворного творчества (рифмование, сочинение простых форм).

### В области «Познавательное развитие»

Анализ и синтез: Ребенок способен устанавливать ассоциативные связи, классифицировать предметы по звуковым и смысловым признакам.

Воображение: Развито творческое воображение; ребенок может достроить образ, предложить нестандартное олицетворение для неодушевленного предмета, демонстрируют способность к словотворчеству.

#### **В области «Социально-коммуникативное развитие»**

Эмоциональный интеллект: Ребенок умеет передавать через интонацию и текст различные эмоции .

Уверенность в себе: Проявляет инициативу в публичном выступлении (декламация своих стихов), не боится высказывать свои творческие идеи, уверенно читает и рассказывают стихи других авторов, проявляют артистизм.

Сотрудничество: Умеет работать в группе при создании коллективных произведений.

#### **В области «Сотрудничество с семьей»**

Повышение самооценки: Родители проявляют активный интерес к развитию творческих способностей своих детей.

Семейные ценности: Родители получают уникальные творческие работы ребенка, которые становятся семейными реликвиями.

Речевой имидж ребенка: Ребенок перестает говорить односложно. В его речи появляются, что делает его интересным собеседником и успешный старт к обучению в школе.

#### **Для ДОУ**

Выполнение ФГОС ДО: Реализация задач по речевому и художественно-эстетическому развитию в инновационной игровой форме.

Уникальность образовательной среды: Создание авторских продуктов (книжки-малышки, альманахи, видео-выступления), которые повышают статус детского сада.

Преимственность со школой: Подготовка ребенка к анализу литературных текстов и урокам русского языка через практическое «чувство языка».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Нормативно-методическая база

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. (Основа для разработки любой программы в ДОУ).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Просвещение, 2023.

Методические пособия по речевому развитию и словотворчеству

1. Ушакова О. С. Развитие речи детей 5–7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2022. (Классика методики в современном переиздании).

2. Ельцова О. С. Риторика для дошкольников. Игры и упражнения. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. (Содержит отличные блоки по интонации и выразительности).
3. Кыласова А. С. Развитие речи. Игры, аттракционы, загадки, инсценировки. — Волгоград: Учитель, 2020.
4. Сидорчук Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие (ТРИЗ технологии). — М.: РТРИЗ, 2020. (Лучшее пособие по обучению составлению сравнений, метафор и загадок).
5. Логопедический и фонематический аспект (для этапа «Поэтическое ухо»)
6. Ткаченко Т. А. Фонематическое восприятие. Сборник упражнений и методических рекомендаций. — М.: Издательство ГНОМ, 2021.
7. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет. — М.: ГНОМ, 2022. (Идеально для подготовки к рифмовке).
8. Практические материалы для работы с текстом
9. Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. (Раздел по работе с образом и олицетворением).
10. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2022. (Поможет в создании визуальных схем для стихов).
11. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари ; пер. с итал. Ю. А. Добровольской. — Москва : Самокат, 2023. — 256 с. — (Самокат для родителей). — ISBN 978-5-00167-428-3.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ:**

1. Методика оценки общей одарённости разработанная А.И. Савенковым
2. «Карта одаренности» по А.И. Савенкову.
3. Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник)
4. Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева)

### Методика оценки общей одарённости

*Общая характеристика.* Разработана А.И. Савенковым и адресована родителям (может также применяться педагогами). Её задача – оценка общей одарённости ребёнка его родителями. Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплекту методик для специалистов (психологов и педагогов).

#### Инструкция

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одарённых детей. Внимательно изучите их и дайте оценку Вашему ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

**5** – оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения

**4** – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко

**3** – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга

**2** – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому

**1** – чётко выражено и часто проявляется свойство, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности

**0** – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

*Любознательность (познавательная потребность).* Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарён ребёнок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

*Сверхчувствительность к проблемам.* Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают – важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

**Способность к прогнозированию.** Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется при решении учебных задач, распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования не отдалённых во времени последствий относительно элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

**Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребёнка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) «строить» сложные синтаксические конструкции, в придумывании новых слов для обозначения новых, введённых детьми понятий или воображаемых событий.

**Способность к оценке.** Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

**Изобретательность.** Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребёнка, в играх и самых разных видах деятельности.

**Способность рассуждать и мыслить логически.** Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

**Настойчивость (целеустремлённость).** Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на помехи. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребёнка.

**Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм).** Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребёнок не успокаивается до тех пор, пока не доведёт свою работу до самого высокого уровня.

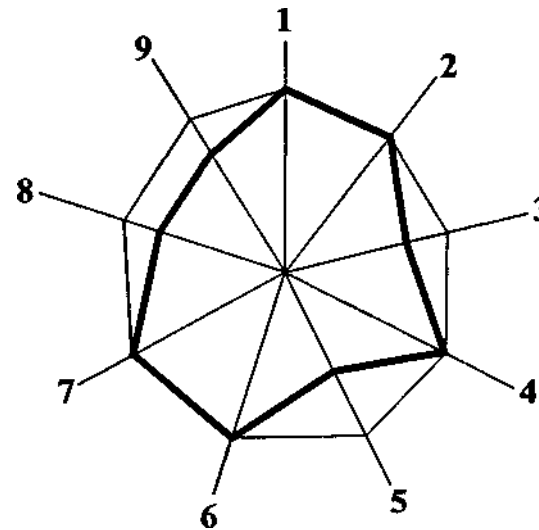
### Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребёнка.

№п/п	Качество	Отметка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	

3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике. Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребёнка при объективной оценке обычно получается «звёздочка» сложной конфигурации.



Этот график даёт наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

## Методика «Карта одарённости»

### Общая характеристика

Эта методика создана А.И. Савенковым на основе методики Д. Хаана и М. Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введён «Лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

**Первая и основная функция – диагностическая.** С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит Вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребёнку, «портрет развития его дарований».

**Вторая функция – развивающая.** Утверждения, по которым Вам придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые Вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

### Инструкция

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

- ++ если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;
- + свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
- 0 оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
- более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 20-25 минут.

Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка. А пока можете считать, что Вы получили «два» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребёнка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

### **Лист вопросов**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель,

- предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
  24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
  25. Хорошо поёт.
  26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
  27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
  28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
  29. Легко общается с детьми и взрослыми.
  30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
  31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
  32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
  33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
  34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
  35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
  36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
  37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
  38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
  39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
  40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
  41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
  42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
  43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
  44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
  45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
  46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
  47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
  48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
  49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
  50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
  51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
  52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

### ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

### Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

- 1) интеллектуальная;
- 2) творческая;
- 3) академическая (научная);
- 4) художественно-изобразительная;
- 5) музыкальная;
- 6) литературная;
- 7) артистическая;
- 8) техническая;
- 9) лидерская;
- 10) спортивная.

**Опросник креативности Дж. Рензулли  
(в адаптации Е.Е. Туник)**

**Творческие характеристики**

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

**Лист ответов**  
**(Шкала креативности)**

Респондент \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. заполняющего)

*Пожалуйста, оцените, используя четырёхбалльную систему, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.*

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

**Уровень креативности**

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16
Очень низкий	15-10

### Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева)

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребёнок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребёнку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усреднённые результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребёнком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одарённого ребёнка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребёнок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам.

Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, инструктор по физической культуре – если это детский сад, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

#### I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

## **II. Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, Часто задумывается об этом.

## **III. Творчество**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задает много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

## **IV. Литературные сферы**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

#### **V. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

#### **VI. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

#### **VII. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.

7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

### **VIII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

### **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Seriously относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

### **X. Общение и лидерство**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.