

Ирина КАПЛУНОВА
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА



ПРАЗДНИК каждый день



*Конспекты музыкальных занятий
с аудиоприложением (2 CD)*

Младшая группа



Ирина КАПЛУНОВА, Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

Праздник каждый день

Конспекты музыкальных занятий
с аудиоприложением (2 CD)

МЛАДШАЯ ГРУППА



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2007

В настоящее время «Ладушки» являются единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

Новое издание — «Праздник каждый день» — представляет собой конспекты музыкальных занятий для младшей группы детского сада, рассчитанные на целый год. Интересные и увлекательные, они станут незаменимым помощником педагога в быстрой и качественной подготовке и проведении музыкальных занятий.

Принцип построения занятий — традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждый урок включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски.

Весь нотный материал помещен в Приложении. В тексте конспектов встречаются указания на несколько музыкальных примеров (например: Приложение 3, 4, 5), в этом случае педагог может выбрать один из них по собственному усмотрению.

К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см. с. 235–236). В нем указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися.

Разработанная авторами система занятий очень эффективна и результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года вы будете любоваться на своих малышей и сможете решить главную методическую задачу — обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе веселой, насыщенной музыкальной игры.

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

Пусть наш девиз станет вашим: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Ладушки

КАПУНОВА Ирина Михайловна
НОВОСКОЛЬЦЕВА Ирина Арсентьевна

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Младшая группа

Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD)
Пособие для музыкальных руководителей детских садов

Художник *И. Ю. Илюхина* Редактор *А. В. Питько*. Художественный редактор *Т. И. Кий*. Корректор *Т. В. Львова*.
Нотный набор *С. П. Патраманского*. Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*. Набор текста *Т. К. Трусовой*. Формат 60 × 90/8.
Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 27. Уч.-изд. л. 29. Тираж 2000 экз. Заказ № 3166.

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Тел./факс: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906»,
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, (812) 531-25-55

© И. М. Капунова, И. А. Новоскольцева, 2007

© Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Ласковым голосом педагог говорит детям: «Здравствуйте» и просит их ответить ему так же. Затем здоровается с детьми «хитреньким» голосом: «Здравствуйте» и просит детей ответить так же (выражение лица должно быть соответствующим интонации, с которой произносится приветствие). Произнести приветствие еще можно большим, страшным, смешным голосом. Главное — создать веселую, шуточную, непринужденную атмосферу и дать детям понять, что с ними играют.

— *Какие хорошие, красивые дети, а ножки у детей есть?*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Педагог предлагает детям походить вместе с воспитателем по залу и выполнить движения под его пение. На слова: «Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ-топ» — дети идут, высоко поднимая колени. На слова: «А теперь все ножки стоп» (с окончанием музыки) — останавливаются.

(!) **Игровой момент:** дети, поглаживая колени, хвалят свои ножки.

// На этом этапе не стоит заострять внимание на детях, которые не сразу останавливаются с окончанием музыки. Главное, чтобы ребенок выполнял движение с удовольствием. Здесь должна быть только положительная оценка.

— *Ножки у детей есть, а ручки есть?*

«Птички летают». Музыка А. Серова (Приложение 2)

Предложить детям помахать ручками, как крылышками, и полетать, как птички. Выполнить упражнение первый раз можно без музыкального сопровождения: дети «летают», как птички (с педагогом), и присаживаются на корточки — «птички устали, присели отдохнуть и поклевать зернышки».

Выполнить упражнение с музыкальным сопровождением, повторяя все движения за воспитателем или с его подсказкой — «музыка закончилась, дети присели». Дети бегают легко, не напрягая руки.

// Учить детей использовать все пространство зала.

Можно рассмотреть с детьми малую скульптурную форму воробышка или другой птички и прочитать четверостишие С. Дрожжина:

*Весело на воле
Пташечке летать.
Над цветами в поле
Песни распевать.*

— *К детям в гости куколка пришла, она тоже хочет потанцевать. Давайте похлопаем ей в ладоши.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Педагог предлагает детям сесть на стулья и под веселую музыку похлопать в ладоши, чтобы кукла могла потанцевать (в руках у воспитателя). Можно помогать детям, приговаривая в такт музыке: «хлоп-хлоп», «вот так» и т. д. Танец повторяется два-три раза.

// Педагог отмечает для себя, насколько каждый ребенок ритмично хлопает в ладоши.

— Хорошие ладошки у детей, а пальчики у детей есть?

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Прилетели гули»

*Прилетели гули,
Гули-голубочки.
Сели на головку,
На головку дочке.
Ты, моя дочка,
Помашу ладошкой.
Кыш-кыш-кыш!*

Махать руками, как крылышками.

Положить руки на голову.

Махать кистями рук, «прогоняя гулю».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Прогулка». Музыка В. Волкова (Приложение 6)

Спросить у детей, любят ли они гулять, что они делают на прогулке. Можно придумать небольшой рассказ, доступный детям по содержанию, например: *«Жила-была девочка. Звали ее (спросить у детей, как бы они хотели, чтобы звали девочку) Галя. Галя пошла гулять, а мама сказала ей, чтобы она далеко не уходила, потому что скоро они вместе пойдут в магазин. Галя ходила по дорожке медленно, останавливалась, чтобы посмотреть на воробушка, на желтый цветочек у дороги. Потом вышла мама, взяла Гаю за руку, и они медленно пошли по дороге».*

Предложить детям послушать музыку про то, как Галя гуляла. Проиграть первые два такта и обратить внимание на остановку в музыке (Галя остановилась), сыграть продолжение и пояснить детям, что музыка в конце замедляется и становится все тише и тише (мама с Галей уходят дальше, их шаги затихают).

// Учитывая, что в младшем возрасте детям трудно долго сосредотачиваться на чем-то одном, достаточно проиграть произведение один раз.

На следующих занятиях можно вспомнить уже знакомую историю или придумать другую, предложить детям погулять, не акцентируя их внимания на остановках, так как они не обязательны в движении под эту музыку. Главное, чтобы «прогулка» была спокойной, неторопливой. По окончании музыки обязательно спросить у детей, понравилось ли им гулять.

Можно принести картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей. Предложить ребятам выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному музыкальному произведению.

На одном из последующих занятий можно попросить детей вспомнить название этой пьесы (или спросить, что можно делать под эту музыку).

// Необходимо приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. На каждом занятии обязательно рассказывать о характере музыкального произведения, обращая внимание на его характерные особенности: настроение, темп, динамику и т. д.

— Гуляли, гуляли и нашли кого?

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

Показать детям петушка, рассмотреть игрушку (какие перышки, какой клюв, какие ножки, гребешок), предложить всем вместе прокукарекать.

Прочитать детям потешку:

*Идет петушок, красный гребешок,
Хвост с узорами, сапоги со шпорами,
Двойная борода, частая походка.
Рано утром встает, звонки песенки поет.*

Предложить детям послушать песенку про петушка. По окончании пения спросить: «Как петушок поет?» и вместе с детьми прокукарекать.

// Учить детей звукоподражанию. Привлечь к активному подпеванию.

— Дети и в ладошки хлопали, и песенку пели, а теперь куколка и петушок посмотрят, как дети гуляют.

ПЛЯСКА:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Под музыку (1-я часть) дети спокойно ходят по залу. С началом 2-й части выполняется бег, «пружинки», «фонарики», «топотушки» и т. д. Воспитатель двигается вместе с детьми.

(!) Игровой момент: гулять дети могут в парке, в лесу, на лужайке и т. д.

// Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.

Поблагодарить детей за то, что они так хорошо играли. Попрощаться с детьми ласковым голосом.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

В руках у педагога зайчик. Предложить детям поздороваться с зайчиком ласковым голосом: «Здравствуй, зайчик». Повторить приветствие строгим, больным, веселым голосом.

// Знакомить с различными интонациями. Ни в коем случае не принуждать детей, пусть здороваются один-два смелых ребенка. Постепенно все дети будут активны.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Под музыку 1-й части дети идут, наблюдая за педагогом (шагая четко, на каждую четверть), на 2-ю часть — топают ножками. Воспитатель, двигаясь, смотрит не на детей, а вперед, так, как будто он сам — ребенок и выполняет упражнение для себя.

// Различать двухчастную форму. Не акцентировать внимание детей на четком выполнении упражнения. Никаких замечаний — все очень хорошо!

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Спросить у зайчика: «Где, зайчонок, ты гулял?» и, держа игрушку в руках, ответить за него:

*Я под елочкой скакал
Вместе с новыми друзьями:
Белкой, мышкой, воробьями.*

М. Дружинина

- Что же ты там делал?
- Прыгал.
- А как?
- Вот так.

Зайчик показывает детям, как надо прыгать: педагог, держа игрушку перед собой, прыгает на обеих ногах. Затем предлагает ребятам попрыгать под музыкальное сопровождение.

// Дети прыгают на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Можно на каждого ребенка надеть заячьи ушки. Этот момент сразу повышает заинтересованность и активность детей.

— Хороший зайчик, научил детей прыгать, пусть теперь потанцует, а мы похлопаем ему в ладоши.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)**

Дети, сидя на стульях, хлопают в ладоши, зайчик танцует в руках у педагога.

// Развитие координации, чувства ритма. Дети хлопают так, как это у них получается.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Прилетели гули» (с. 4)**

Педагог может посадить зайчика перед детьми, чтобы малыши показали упражнение ему.

// Развитие чувства ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию потешки, достаточно, если они будут просто махать кистями рук.

— *Зайчик устал.*

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой (Приложение 12)**

Обнять зайчика и сказать детям, что сейчас прозвучит нежная, ласковая, добрая, теплая музыка, зайчику станет уютно и спокойно, и он хорошо поспит.

Желательно рассмотреть маленькую колыбельку (можно на картинке). Рассказать о колыбельных песнях: они ласковые, нежные, теплые, спокойные, неторопливые, обычно их поет мама, чтобы ребенок уснул. Мама называет своего ребенка самыми ласковыми и добрыми словами. Дополнить рассказ можно, пропев (или прочитав слова) небольшие народные колыбельные, например:

*Котя, котенька, коток,
Котя — серенький хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою детоньку качать.*

Или: *Пошел котик во лесок,
Нашел котик поясок.
Нарядился, воротился.
Стал он люлечку качать:
Баю-бай, баю-бай,
Ляг, Галинка, скоренько,
Встань, Галинка, с зоренькой
(имя можно заменить на любое другое)*

Спеть детям без сопровождения небольшой отрывок из любой колыбельной песни, например: «Спи, мой воробушек, спи, мой сыночек, спи, мой звоночек родной». Спросить у детей, кто хочет покачать зайчика. Рассказать детям о той музыке, которую они сейчас услышат: «Музыка спокойная, неторопливая, тихая, ее нельзя играть громко, потому что нашему зайчонку надо поспать». Педагог исполняет колыбельную, дети слушают.

На следующих занятиях можно предложить всем закрыть глазки и немножко отдохнуть. Хорошо, если воспитатель будет поглаживать детей по головкам или покачает кого-нибудь на руках (сидя на большом стуле).

// На этом этапе педагог сам рассказывает детям о характере произведения, в доступной форме знакомит со средствами музыкальной выразительности. Достаточно, если дети откликаются, выполняющая соответствующие действия — спокойно сидят, слушая музыку, закрывают глазки, качают свои игрушки и пр.

— *Ну вот, зайчик отдохнул, выспался, а теперь пусть посмотрит, какой у нас в гостях петушок.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)**

Перед началом песни показать зайчику петушка (игрушку), прочитать про него потешку (с. 4). Педагог поет, дети слушают и помогают петушку спеть «Ку-ка-ре-ку!».

Можно спросить у зайчика: «Как петушок поет?»

— *Зайчик забыл, а кто из деток помнит? Кто хочет спеть, как петушок?*

Детям будет интересно еще несколько раз пропеть «Ку-ка-ре-ку!»

// Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто кукарекал.

— *А теперь пойдём с зайчиком гулять.*

ПЛЯСКА.

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Взять с собой зайчика на «прогулку». Надеть ему панамку или шапочку (зайчика может держать любой желающий ребенок). Под музыку 1-й части дети спокойно ходят, на 2-ю часть — весело притопывают ногами. Можно повторить музыку еще раз и отдать зайчика другому желающему ребенку. Воспитатель непременно двигается вместе с детьми.

// Различать двухчастную форму. Музыкальный руководитель может для себя отметить, кто из детей активно двигался. Если были дети, которые стеснялись, то не нужно их принуждать к действию. Придет время, когда они сами будут включаться в тот или иной игровой процесс.

Все прощаются с зайчиком разными голосами.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми разными интонациями, попросить их ответить так же.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Идти под музыку «большими» шагами (шаг на каждую сильную долю такта) — как медведи.

// Не акцентировать внимание детей на четком выполнении упражнения. Педагог хвалит всех детей: веселые были медвежата.

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Повторить предыдущий вариант упражнения (с. 5).

Можно надеть всем детям «ушки» — этот игровой момент будет очень интересен им. Все зайчики произвольно прыгают под музыку. Педагог, у которого тоже надеты ушки, читает стихотворение (с. 5), предлагает детям спросить у него: «Ты, зайчонок, где гулял?» и с выражением отвечает. По предложению педагога все дети идут искать зайчика, который спрятался где-то в комнате.

// Используя различные игровые моменты, педагог должен заинтересовать детей, чтобы у них сохранялся интерес к происходящему.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Дети хлопают в ладоши для зайчонка, которого они отыскали, а он танцует в руках педагога.

// Педагог отмечает, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Педагог рассказывает о характере колыбельной песни, обращает внимание детей на динамику, темп. Затем поет и укачивает зайчика, укладывает его спать.

— Пока зайчик спит, давайте поиграем! Где у детишек пальчики?

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шаловливые пальчики»

Дети, подняв ладошки, играют растопыренными пальчиками. Потом пальчики прячутся — дети сжимают пальчики в кулачки. Повторить несколько раз: «Играют — прячутся, играют — прячутся».

«Прилетели гули» (с. 4)

Ритмично проговаривать потешку и выполнять соответствующие движения.

— Сейчас пальчики отдохнут, а мы послушаем плясовую музыку.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Русская народная плясовая (Приложение 15, 16)

По окончании музыки педагог подходит к зайчику и слушает, спит он или уже проснулся. Зайчик, конечно, проснулся и танцует под плясовую (игрушка в руках у педагога). Дети, наблюдая за зайчиком, еще раз слушают пьесу. Педагог рассказывает о музыке: радостная, светлая, быстрая, веселая, под нее хочется танцевать. Дети, видя танцующего зайчика и слушая веселую музыку, могут хлопать в ладошки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Дети рассматривают зайкины лапки, затем свои ладошки. Педагог поет всю песенку, по окончании которой зайчик пытается поймать детские ручки, а дети быстро прячут их за спину.

// Достаточно, если дети подпевают взрослым и выполняют определенные движения руками (по тексту).

ПЛЯСКА:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Все дети-«зайчики» идут гулять. Повторение знакомой пляски (с. 5).

(!) Игровой момент: дети гуляют в парке и весело пляшут.

Все прощаются с зайчиком разными голосами.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми разными интонациями, изменяя ритм приветствия: можно произносить слова медленно, протягивая каждый звук, или, наоборот, быстро.

Педагог предлагает детям повторить его приветствие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной (Приложение 18)

Дети ставят ноги на ширину плеч (можно чуть шире) и, раскачиваясь из стороны в сторону, переносят тяжесть тела с одной ноги на другую, отрывая поочередно ноги от пола. На слова: «Быстро, ножки, топчите, детки, весело пляшите» выполняют «топотушки» на месте. По окончании музыки разводят руки в стороны и весело произносят высоким голосом «Ай!».

// Педагог выполняет упражнение вместе с детьми. Учит реагировать на смену характера музыки. Отмечает, насколько ритмично дети выполняют «топотушки».

Упражнение «Фонарики». Русская народная мелодия (Приложение 39)

Перед выполнением упражнения можно создать игровую ситуацию: дети рассматривают свои ладошки, показывают их воспитателю, друг другу, прячут за спину, снова показывают и т. д.

Пальчики, пальчики, маленькие пальчики, | Дети поворачивают кисти рук (пальцы растопы-
Пальчики играют, деток потешают. | рены, руки согнуты в локтях и приподняты вверх).

// Педагог, выполняя упражнение вместе с детьми, хвалит их красивые фонарики, то есть даст действиям детей положительную оценку.

— *Кто это так громко стучит?* (Педагог незаметно для детей стучит по крышке фортепиано, столу или стулу.)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Педагог идет посмотреть за дверь, кто пришел, и возвращается с куклой в руках. Дети придумывают пришедшей гостье имя. Кукла шепчет на ушко педагогу, что она очень любит танцевать, но стесняется.

Под аккомпанемент педагога дети хлопают в ладоши, а кукла танцует в руках у воспитателя.

// Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Кукла снова шепчет педагогу, что она принесла всем деткам подарки — башмачки для их пальчиков¹, которые сейчас превратятся в ножки (у куклы на ногах должны быть башмачки из ткани).

Педагог поет и выполняет движения вместе с детьми: пальчики в башмачках шагают по ногам — до коленочек и обратно (дети сидят на стульчиках).

// Башмачки вносят момент необычайной заинтересованности у детей. Педагог отмечает, кто из детей четко и ритмично выполняет движения.

Обязательно поблагодарить куклу за подарки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Прогулка». Музыка В. Волкова (Приложение 6)

Педагог предлагает детям придумать историю о том, где гуляла кукла (на улице, в парке) и кого там видела (например, бабушку, с которой они пошли гулять вместе). Дети слушают музыку, педагог рассказывает о ее характере и динамике.

// Развивать речь, творческую фантазию. Похвалить детей за то, что они придумали интересную историю.

— *Кукле очень понравилось!*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Педагог повязывает себе на голову платок, надевает очки (можно без стекол) и становится «бабушкой», поет песню, а дети выполняют движения, глядя на него. Песня повторяется

¹ Из ткани вырезается кружок небольшого диаметра (8–10 см), на некотором расстоянии от центра небольшими стежками прошивается резиновая нитка (по кругу диаметром 3–4 см). При стягивании нитки образуется башмачок-шапочка, которая удобно держится на пальчике ребенка. На каждого ребенка нужно четыре башмачка — для указательных и средних пальчиков.

еще раз, только «бабушкой» становится кукла. Она должна сидеть на стульчике перед детьми.

// Момент с переодеванием нравится детям, он стимулирует их.

ПЛЯСКА:

«Гопак». Музыка М. Мусоргского (Приложение 19)

Кукла сидит в стороне и «смотрит» на детей. Педагог говорит, что под музыку все будут плясать, а когда она закончится, спрячутся от куклы за ладошки. Кукла (в руках у педагога) будет «ходить и искать» детей: «Дети, вы где? Ау!» Дети должны отозваться (педагог подсказывает): «Ау-у!» Пляска и игра повторяются еще раз.

// Все движения обязательно должен показывать воспитатель (или персонаж), от занятия к занятию усложняя танцевальные движения.

Подобное занятие можно провести в комплексе с изобразительной деятельностью (см. занятие 31 в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. СПб.: Композитор, 2004. С. 59).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми (сказать «Здравствуйте» или «Доброе утро») высоким или низким голосом: как мышка, бегемот, птичка, медведь. Например, педагог говорит: «Давайте поздороваемся, как делают это мышки, — высоким голосом», или: «Давайте поздороваемся, как медведи, — низким голосом».

// Создать игровую ситуацию. Знакомство с низкими и высокими звуками.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Повторить все варианты упражнения последовательно (с. 3, 5, 7), каждый раз давая детям положительную оценку. По окончании упражнения всем похвалить свои ножки (погладить колечки).

// Не акцентировать внимание детей на четком выполнении упражнения.

«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия (Приложение 20)

Предложить всем детям стать мышками, а воспитатель «превращается» в кошку (надевает на голову шапочку с ушками). Дети бегают в рассыпную по залу и пищат тоненькими голосками. С окончанием музыки приседают, «прячутся в норку» (соединить кончики пальцев над головой). Педагог (без музыкального сопровождения) ходит между детьми, мяукает и «хитрым» голосом приговаривает: «Куда это мышки подевались? Если поймаю — съем!» Игру можно повторить еще раз: педагог-кошка ходит между «мышками», мяукает и находит спрятанную игрушку — мышку, которая говорит высоким голосом, что не хочет, чтобы ее съели, потому что она очень веселая и любит танцевать.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Дети хлопают в ладошки, а мышка танцует в руках у воспитателя. Педагог спрашивает у детей: кто хочет помочь мышке потанцевать? Все дети хлопают, один ребенок водит мышку по столу.

Повторить упражнение можно несколько раз. Ребенок сам отдает мышку другому ребенку.

// Необходимо отметить, насколько ритмично дети водят мышку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Прилетели гули» (с. 4)

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

Мышка остается на столе, а дети показывают ей упражнения для пальчиков.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Педагог заворачивает мышку в пеленку, одновременно рассказывая, какую песенку будет сейчас петь, убаюкивает ее, аккуратно кладет в маленькую кроватку. Дети слушают музыку. Можно предложить им закрыть глаза.

// Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

На столе стоит небольшая ширма. Педагог загадывает загадку: «Очень рано встает, громко песни поет». Как только дети отгадают загадку, на ширме появляется петушок и громко кричит: «Ку-ка-ре-ку!» Педагог поет песню, дети подпевают, в конце песни петушок хлопает крыльями и кукарекает.

// Достаточно, если дети будут активно подпевать. Главное, чтобы они это делали с удовольствием.

Похвалить детей за то, что они так весело и звонко спели песенку, даже мышка проснулась. Мышка просыпается и спрашивает: не кошка ли так громко кричала?

— Не бойся, мышка, посмотри, как можно убежать от кошки.

ИГРА.

«Кошка и мыши»

Педагог берет на себя роль кошки, а детям предлагает быть мышками. Когда кошка «спит», мышки бегают вокруг нее, а как только кошка просыпается и кричит «Мяу!», все мышки убегают в свои норки (норками могут быть стульчики, что необходимо обговорить с детьми заранее). Игра повторяется 2–3 раза.

// Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.

Игра проводится без музыкального сопровождения.

Дети прощаются с мышкой-игрушкой тоненькими голосками.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

На стуле сидит кукла и ждет детей. Педагог предлагает детям поздороваться с ней разными интонациями, изменяя ритм приветствия.

— *Посмотри, куколка, на наших деток, как они умеют плясать!*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной (Приложение 18)

Дети выполняют движения (с. 8), глядя на педагога.

Учить детей реагировать на двухчастную форму. Создать им радостное настроение.

«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия (Приложение 21)

Дети машут разведенными в стороны руками, как крылышками, и бегают врассыпную по залу. С окончанием музыки присаживаются на корточки и стучат пальчиком по полу — «птички клюют зернышки». Повторить упражнение несколько раз.

// Учить детей использовать все пространство зала. Менять движение в соответствии со сменой характера музыки.

— *А теперь поиграем с куколкой.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Кукла танцует в руках у ребенка. Он водит куклу по столу, остальные дети хлопают в ладоши. Спросить у куклы, принесла ли она деткам ботиночки. (Помочь детям надеть на пальчики тряпичные ботиночки.) С помощью считалки выбрать желающего ребенка, который будет держать куклу (затем этот ребенок отдает куклу другому).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Дети выполняют упражнение, шагая пальчиками-«ножками» под пение педагога. Упражнение повторить 3–4 раза. Похвалить «ножки».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Русская народная плясовая (Приложение 15, 16)

Рассмотреть две разнохарактерные картинки (например, спящие и танцующие дети) и предложить детям выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к музыке. Дать положительную оценку их выбору. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.

// По возможности от занятия к занятию употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

Педагог читает стихотворение, делая паузу перед последним словом каждой строчки (с. 4), их произносят дети.

Перед началом песни предложить детям прокукарекать — кто каким голосом захочет (высоким или низким, в зависимости от того, маленький или большой петушок). Спросить, есть ли желающие стать петушком. Вызвавшемуся ребенку надеть на головку шапочку петушка и поставить на «пенек» (стульчик). Педагог поет, дети подпевают. С окончанием песни ребенок-петушок машет крыльями и кричит по-петушину. Повторить еще раз, если будут желающие дети. Похвалить всех «петушков» — какие они звонкоголосые, веселые.

// Упражнение на звукоподражание.

ПЛЯСКА:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Посадить куклу на стул перед детьми и предложить им показать гостью, как они умеют танцевать.

Дети танцуют, глядя на педагога (обычно в этом возрасте они точно копируют движения взрослого), на музыку 2-й части выполняются знакомые движения: «пружинка», «фонарики», «топотушки».

// Для полноценного выполнения этого упражнения педагог должен уметь применять танцевальные движения в любой последовательности. Развивать воображение детей.

Сказать кукле «до свидания» жалобным, строгим, ласковым голосом. Можно спросить у детей, как еще они хотели бы попрощаться со своей гостью.

Занятие 7

До начала занятия можно создать игровую ситуацию: на стуле, повернувшись спиной к детям, сидит кукла (педагог говорит за куклу).

- *Куколка, поиграй с нами.*
- *А кто пришел?*
- *Собачки!*
- *А как собачки здороваются?*
- *Гав-гав-гав!* (дети вместе с воспитателем)
- *Я собачек боюсь!*
- *Куколка, поиграй с нами.*
- *А кто пришел?*
- *Кошечки!*
- *А как кошечки здороваются?*
- *Мяу-мяу-мяу!* (дети вместе с воспитателем)
- *Я их боюсь!*
- *Куколка, поиграй с нами.*
- *А кто пришел?*
- *Дети!*
- *А как дети здороваются?*
- *Здравствуй, куколка!* (протяжно и ласково произносят дети).

Кукла поворачивается к детям лицом.

Педагог предлагает кукле походить вместе с ребятами.

// Развивать творческую фантазию.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Повторить все предыдущие варианты упражнения под пение педагога.

Упражнение «Фонарики». Русская народная мелодия (Приложение 39)

Под музыку 1-й части дети гуляют в рассыпанную по залу. На 2-ю часть — повернувшись лицом к кукле (учим куклу танцевать), выполняют «фонарики».

// Реагировать на смену характера музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Ребенок водит куклу по столу, остальные дети хлопают в ладоши. Провести игру 2–3 раза с желающими детьми.

— *Посмотри, куколка, как дети играют пальчиками.*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

«Прилетели гули» (с. 4)

Упражнение выполняется по подсказке педагога. Можно предложить желающему ребенку выйти вперед и показывать упражнение перед остальными детьми. Повторить игру несколько раз.

// Следует учесть, что ребенок, который очень хорошо выполнял упражнение в группе детей, может растеряться, поэтому педагог продолжает выполнять упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Прогоулка». Музыка В. Волкова (Приложение 6)**

Педагог вместе с детьми вспоминает историю о том, где гуляла кукла и кого она там видела (хорошо, если дети вспомнят, что кукла видела бабушку, если нет, то педагог подсказывает). Все вместе слушают музыку.

// Развивать речь, расширять словарный запас.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)**

Повязать кукле платочек на голову и надеть ей очки. Поет педагог, а дети подпевают и выполняют движения, повторяя за воспитателем. По окончании песни педагог, взяв куклу в руки и говоря за нее, просит детей показать ручки и пальчики. Дети протягивают руки вперед, шевелят пальчиками. Кукла говорит: «Сейчас поймаю, поймаю!» Дети быстро прячут ручки за спину.

// Если дети поняли и приняли игру, то обычно она проходит очень весело и шумно, со смехом и визгом. Педагог должен быть очень эмоционален.

— *Куколка, теперь поиграй с нами в прятки. Дети будут прятаться, а ты их ищи.*

ПЛЯСКА:**«Гопак». Музыка М. Мусоргского (Приложение 19)**

Педагог перед началом игры договаривается с детьми, что, когда закончится музыка, все спрячутся от куклы за ладошки. А когда кукла их позовет, нужно будет показать свое лицо (показывает, как это сделать) и громко закричать: «Ау!» Дети двигаются под музыку вместе с воспитателем (описание движений см. в Приложении). С окончанием музыки приседают и «прячутся».

Кукла (в руках у педагога) ходит по залу и ищет детей.

Пляска и игра повторяются еще раз.

// Реагировать на двухчастную форму, менять движение со сменой музыки. В игре воспитывать выдержанность. Задача педагога — обратить внимание на мимику детей.

Все благодарят куклу за веселую игру и прощаются с ней нежным, ласковым голосом.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Дети здороваются с зайчиком высоким или низким голосом (как мышка, бегемот, птичка, медведь и т. д.).

// Закреплять понятия «высокий» и «низкий» голос. Можно спросить у детей, кто из зверей может здороваться высоким голосом, а кто — низким, расширяя их понятия об окружающем мире.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)**

Можно выполнить все варианты упражнения последовательно или по выбору педагога (с. 3, 5, 7).

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Дети прыгают на обеих ногах (руки свободны или согнуты в локтях), слегка поворачиваясь то в одну, то в другую сторону. Можно надеть детям заячьи ушки. Сказать, что зайчата не только могут прыгать, но и вертеть хвостиком, стучать лапками, показывать лапки (выставляя вперед

поочередно ножки). Обратить внимание детей на то, что все зайчики разные, но все они веселые и забавные. Похвалить всех.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Зайчик танцует в руках у желающего ребенка, остальные дети хлопают ему в ладошки. Повторить 2–3 раза с разными детьми.

Педагог отмечает, насколько ритмично дети хлопают. Нельзя делать малышам никаких замечаний! Все должно происходить на эмоциональном уровне.

— *Посиди, зайчик, отдохни, а мы тебе покажем, какие у нас веселые и умелые пальчики.*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Прилетели гули» (с. 4)

Дети выполняют упражнение (по подсказке педагога). Предложить желающим детям (можно сразу двум-трем) выйти вперед и показать упражнение всем остальным.

Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Напомнить детям, под какую музыку они будут качать зайчика. Рассказать о характере музыки. Желающий ребенок качает зайчика, потом осторожно передает его другому ребенку. Колыбельная песенка звучит еще раз. Педагог берет зайчика на руки и начинает его будить. Зайчик не просыпается. Дети хлопают в ладоши, затем притопывают ногами и, наконец, громко и весело будят зайку: «Зайчик, просыпайся!» Дети показывают ему, как надо просыпаться — потянуться и зевнуть.

Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т. д., повторив слова несколько раз (можно доверить это зайчику, который скажет: «Я так крепко спал, потому что колыбельная очень красивая, нежная, ласковая»). Расширять и активизировать словарный запас детей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Надеть очки и платочек на голову зайчику — он «бабушка», при повторении упражнения платочек повязывается любому желающему ребенку. Обязательно похвалить «бабушку», сказать, какая она была добрая, как ласково смотрела на детей.

// Следует помнить, что ребенок, исполняющий роль «бабушки», должен получить от своей роли эмоциональное удовлетворение. Как правило, он не выполняет движения по тексту песни, он весь в образе, «впитывает» в себя музыку. Это происходит из-за того, что он находится в эпицентре внимания (ребенок может быть поглощен тем вниманием, которое ему оказывается, или же, наоборот, теряться, робеть). Все это надо учитывать и не заставлять ребенка выполнять движения. Пусть сидит, слушает и смотрит на детей.

ПЛЯСКА: (на развитие двигательного творчества)

Любая веселая русская народная мелодия

Пляску показывает педагог, основываясь на знакомых движениях — прыжках, беге, хлопках в ладоши, «пружинках», «фонариках», выставлении ног вперед и т. д.

// Как правило, малыши копируют педагога, но таким образом нарабатывается определенный багаж различных движений, и в дальнейшем ребенок сможет применять их самостоятельно и осознанно.

Это занятие можно провести как комплексное (см. занятие 21 в кн.: Новоскольцевой И., Каплуновой И. Мы играем, рисуем, поем. С. 40).

ОКТАБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

На красиво оформленной веточке с желтыми, красными, оранжевыми листочками² сидит птичка-игрушка. Педагог предлагает детям поздороваться с птичкой — ласково, протяжно: «Здравствуй, птичка». Птичка отвечает детям: «Чик-чирик!» Затем дети здороваются с птичкой на птичьем языке высоким голосом: «Чик-чирик, чик-чирик!», как маленькие птенчики.

// Упражнение на звукоподражание. Закрепление понятия «высокий» звук. Использование игрового момента повышает заинтересованность детей.

— *Посмотри, птичка, как дети умеют красиво ходить и танцевать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Погуляем». Музыка Т. Ломовой (Приложение 22)

Дети спокойно «гуляют», представляя себя на полянке, в парке или в лесу (в этом случае можно использовать фонограмму). Они ходят врассыпную (у каждого своя дорожка) в соответствии с темпом музыки.

// Следить за правильной осанкой, напоминать детям, чтобы не опускали голову.

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной (Приложение 18)

Сначала упражнение выполняется детьми, стоящими по залу врассыпную. Потом педагог выполняет эту игру с одним ребенком, держа его за обе руки, остальные дети смотрят. Затем педагог предлагает детям найти себе дружок и взяться с ним за руки. Выполнить упражнение в парах.

// Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Веселые ладошки» (Приложение 3, 4, 5)

Рассмотреть картинку с танцующими детьми, обратить внимание на выражение их лиц, пластику. Предложить малышам похлопать в ладоши для нарисованных танцующих детей.

// Развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на веселый характер музыки и радостные лица детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка»

*Бабушка очки надела
И внучаток разглядела.*

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Встряхнуть кисти рук, сделать «очки» из большого и среднего пальцев. Выполнить упражнение несколько раз, делая «очки» из разных пальцев. Посмотреть друг на друга, на воспитателя. Спросить детей, хорошо ли им видно в очках.

// Не торопить детей, если у них это не сразу получается. Обязательно встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.

² Листочки сделаны из легкой папиросной бумаги и прикреплены к ниткам, которые привязаны к веточке.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Осенний ветерок». Вальс. Музыка А. Гречанинова (Приложение 23)**

Обратить внимание детей на красивую осеннюю веточку и подуть на листочки: они раскачиваются, шуршат. Дети легко дуют на листочки. Педагог говорит, что листочки танцуют, потому что их кружит ветер, и предлагает послушать музыку про осенний ветерок. Обратить внимание детей на характер музыкальной пьесы. Сказать о том, что ветер бывает разный: сильный, сердитый и ласковый, легкий. Музыка нежная, спокойная, потому что ветерок маленький и легкий.

// Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)**

Педагог поет песню. В конце вместе с детьми развести руки в стороны и сказать: «Ай!» (улетела птичка). Педагог может спрятать птичку под платочек, положить на стул, стоящий за спиной, и т. д., но недалеко, так, чтобы можно было быстро ее взять. Дети зовут птичку (вместе с воспитателем) высоким, протяжным голосом: «Пти-ичка-а! Пти-ичка-а!» Птичка возвращается к ребятам, песня и игра повторяются еще раз.

// Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Повязать платочек на голову любому ребенку, желающему исполнить роль бабушки.

// Если педагог исполняет и обыгрывает песню эмоционально, то и дети включаются в эту игру и реагируют очень живо.

ПЛЯСКА:**«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко (Приложение 25)**

Дети стоят врассыпную по залу, в одной руке у них осенний листочек или веточка. Движения в соответствии с текстом показывает воспитатель.

(!) Игровые моменты

а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет);

б) воспитатель дует на детей, изображая ветер, и они убегают, садятся на стульчики;

в) воспитатель (или какой-нибудь персонаж) делает вид, что хочет забрать у детей листочки, а они быстро прячут их за спину.

Все прощаются с птичкой, говорят ей ласково: «До свидания, птичка! Чик-чирик!»

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на ворох бумаги на полу. Высказать предположение, что это чья-то норка, и предложить посмотреть. Оказывается, что это теплый домик мышки. Все говорят мышке удивленным голосом: «Здравствуй, мышка!» Мышка отвечает высоким голосом: «Пи-пи-пи!» Педагог предлагает детям поздороваться с мышкой по-мышьиному, высоким голосом: «Пи-пи-пи». Дети пищат, у кого как получается.

// Создать необычную игровую ситуацию, которая активизирует деятельность детей.

— Ну, раз мышка решила у нас пожить, пусть посмотрит, что мы умеем делать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**Упражнение для рук (Приложение 26, 27)**

Спросить у детей: «Что умеют наши ручки?» Покачать руками — показать качели, птичек, ветерок сначала без музыкального сопровождения. Выполнить упражнение под музыку, повторяя за педагогом.

// Развивать фантазию детей. Обыграть это нужно эмоционально, образно, чтобы детям было понятно и интересно.

«Кто хочет побегать?». Музыка Л. Вишкарева (Приложение 20)

Педагог берет мышку в руки, подносит к своему уху и, согласно кивая головой, делает вид, что слушает мышку.

— *Мышка спрашивает: умеют ли дети бегать и пищать, как она?*

Под музыку все дети-мышки бегают в разном направлении, пищат, по окончании музыки прячутся «в норку» (садятся на стульчики или присаживаются на пол).

// Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**Знакомство с бубном**

Обратить внимание детей на детали инструмента, а если есть, то и на украшение (к бубну можно привязать яркие ленточки). Показать детям способы игры на бубне. Дети хлопают в ладоши, а педагог играет на бубне, используя разные приемы (стучать ладошкой или потряхивать — тремоло).

// Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Прилетели гули» (с. 4)****«Шаловливые пальчики» (с. 8)**

Мышка-игрушка сидит перед детьми, которые показывают упражнение для нее.

— *А теперь все будут слушать музыку.*

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**Русская народная плясовая мелодия (Приложение 15, 16)**

Сказать детям, как называется музыка, какой у нее характер. Обратить внимание на характерные особенности музыки. Дети слушают. Педагог может исполнить пьесу еще раз и предложить детям подвигаться под эту музыку. Воспитатель танцует, выполняя характерные народные движения, дети повторяют за ним.

// Некоторые дети могут только наблюдать за педагогом. Таких детей не нужно принуждать к действию. Достаточно, что они, слушая музыку, смотрят на взрослого и на танцующих детей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)**

Прочсть стихотворение «Петушок» (с. 4) с паузами перед последним словом каждой строчки. Дети дополняют текст, таким образом запоминая его. Педагог исполняет песню, дети подпевают.

// Похвалить детей за то, что они очень старались.

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Педагог поет песню, дети подпевают и выполняют движения, повторяя за воспитателем. По окончании музыки дети прячут руки за спину.

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой (Приложение 28)

Педагог поет, держа в руках мышку, которая «ищет» (по тексту песни) детские ручки, затем ножки (ручки дети прячут за спину, ножки закрывают руками). Вместе с педагогом дети показывают мышке ручки — хлопают в ладошки (или показывают «фонарики») и топают ножками.

// Весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.

ИГРА «КОШКИ И МЫШКИ»:

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка (Приложение 29)

Кошкой может быть желающий ребенок. В случае необходимости педагог помогает ребенку-«кошке» прореагировать на смену звучания музыки. Похвалить смелую, быструю «кошку».

После игры дети прощаются с мышкой по-мышьиному, и педагог кладет мышку обратно в ее теплый и уютный домик, говоря, что мышка устала и будет спать.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

На веточке с осенними листочками сидит птичка-игрушка. Педагог приподнимает веточку высоко и предлагает детям поздороваться с птичкой высоким, тоненьким голосом: «Чик-чирик, чик-чирик!» Затем опускает веточку с птичкой вниз и предлагает детям поздороваться с ней на птичьем языке низким голосом: «Чик-чирик, чик-чирик!» Приветствия повторяются 2–3 раза, педагог «чирикает» вместе с детьми.

// Закрепить понятия «высокий» звук, «низкий» звук.

— *А давайте все превратимся в птичек и полетаем!*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Птички летают». Музыка А. Серова (Приложение 2)

Прочитать детям стихотворение С. Дрожжина (с. 3). Под музыку все дети, помахивая руками, как птички, бегают в разном направлении. По окончании музыки подбегают к стульям и стучат пальчиком по стулу («птички клюют зернышки»).

При повторении музыки педагог предлагает сыграть в «стайки»: сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т. д. (остальные птички «сидят на веточках»).

// Обратить внимание детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по стулу). Учить детей ориентироваться в пространстве.

Упражнение «Фонарики». Русская народная мелодия (Приложение 39)

Под музыку 1-й части дети спокойно ходят в разном направлении, затем останавливаются и выполняют «фонарики» (2-я часть).

// Реагировать на смену частей музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА.

«Фонарики» с бубном

1-й вариант: педагог громко и ритмично играет на бубне — дети хлопают в ладоши; педагог легко потряхивает бубном (тремоло) — дети выполняют «фонарики».

2-й вариант: желающий ребенок играет на бубне так, как у него получается, другой ребенок водит куклу (учит куклу танцевать) по столу.

// Различать динамику и двухчастную форму. Главное, чтобы ребенок не боялся играть на бубне. Давать детям только положительную оценку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

Выполнять упражнение, постепенно ускоряя темп. Эмоциональность педагога поможет детям принять и понять шутливый характер игры. В конце упражнения обязательно похвалить детей.

Педагог обращает внимание детей на красивую коробочку:

— *Интересно, что в ней? Ботиночки для пальчиков!*

Педагог открывает коробочку, предлагает детям взять из нее ботиночки и надеть их на свои пальчики.

Упражнение «Ботиночки на пальчиках»

Музыкальное сопровождение на выбор педагога, в зависимости от того, что пальчики делают: прыгают по коленям, как зайчики, потом топают поочередно каждым пальчиком, ходят медленно и спокойно и т. д.

// Реагировать на смену характера музыки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Осенний ветерок». Вальс. Музыка А. Гречанинова (Приложение 23)

Педагог показывает картинку с изображением осеннего пейзажа, дети рассматривают ее. Обращают внимание на ковер из осенних листьев на земле, вспоминают музыку про осенний ветерок и слушают ее.

Педагог рассказывает о характере музыки и предлагает детям потанцевать с осенними разноцветными листочками. Играет пьесу еще раз, а дети исполняют произвольный танец. Потом можно собрать все листочки в большой осенний букет и полюбоваться им.

// Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят. Педагог облекает их ответы в связное описание, используя различные метафоры. Развивать кругозор детей, их внимание, речь.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)

Педагог поет песню, выдерживает паузу перед последней нотой и прячет птичку за спину, разводит руки в стороны и удивленно произносит: «Ай!» Дети по предложению педагога зовут птичку высоким, протяжным голосом: «Пти-ичка! Пти-ичка-а!» Песня и игра повторяются еще раз.

// Работа над звуковысотностью.

«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)

Педагог обращает внимание на игрушку-собачку и загадывает загадку. Дети рассматривают собачку, глядят:

*С хозяином дружит, дом сторожит.
Живет под крылечком, а хвост колечком.*

Можно полаять, как маленькие (высоким голосом) и как большие (низким голосом) собачки.

// Работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.

— Собачка очень любит играть с маленькими ребятами.

ИГРА «ПРЯТКИ»:

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная мелодия (Приложение 31)

Произвольная пляска с использованием знакомых движений. Дети пляшут, размахивая платочками, с окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхние уголки. Педагог, взяв в руки собачку, ходит по залу и поет (на мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде»):

*Я по комнате хожу, деток я не нахожу.
Ну, куда же мне идти,
Где же деток мне найти?
Дети, вы где? Ау!*

Дети отзываются: «Мы здесь!», взмахивают платочками и пляшут, кто как хочет. Игру можно повторить.

// Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку (не обнаруживать себя раньше времени).

Попрощаться с птичкой высоким и низким голосом: «Чик-чирик, чик-чирик!» (педагог поднимает и опускает веточку).

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Собачка здоровается с детьми и просит их ответить ей так же.

<i>Гав-гав-гав!</i>	• • • —
<i>Гав-гав-г-а-а в!</i>	• • • —
<i>Г-а -а -в-гав-гав!</i>	• • • —

// Развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.

— *Давайте покажем собачке, как мы умеем гулять и красиво танцевать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Под музыку 1-й части дети спокойно ходят, с началом 2-й — останавливаются и топают ножками на месте.

// Закрепление двухчастной формы.

Похвалить детей и предложить показать собачке, что они еще могут прыгать, как зайчики.

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Дети прыгают на обеих ногах, с поворотами и небольшим продвижением в разных направлениях. Прыгать нужно легко. Напомнить детям, что они маленькие зайчики, у них лапки мягкие. После упражнения предложить детям сесть отдохнуть.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Концерт»

Желающий ребенок выходит на середину и играет на бубне для всех детей и для собачки. С окончанием музыки все аплодируют (объяснить детям, что аплодисменты — это

благодарность за исполнение). Каждого желающего выступить ребенка следует объявить как известного и самого замечательного артиста. Артист должен красиво всем поклониться после выступления. Спросить у собачки, понравился ли ей концерт.

// Отметить для себя активность детей, их исполнение. Дать всем «артистам» положительную оценку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-так»

Все пальцы собраны в кулачок. Педагог начинает упражнение:

(произносит высоким голосом):

<i>Тику-так, тику-так, Так ходики стучат.</i>	Указательные пальцы поднять вверх и ритмично покачивать ими вправо-влево.
---	--

(произносит в среднем регистре):

<i>Туки-так, туки-так, Так колеса стучат.</i>	Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скольльзящие движения пальцами от себя, к себе, не отрывая ладоней друг от друга (или, широко раздвинув пальцы, покачать руками вправо, влево).
---	--

(произносит низким голосом):

<i>Туки-ток, туки-ток, Так стучит молоток.</i>	Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачком по кулачку.
--	--

// Работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Русская народная плясовая музыка (Приложение 15, 16)

Проиграть музыку. Сказать детям ее название и рассказать о характерных особенностях: веселая, задорная, радостная, быстрая. Если дети слушают музыку в оркестровой обработке (аудиозапись), рассказать о тех инструментах, которые звучат; желательно их показать — обычно это балалайка, бубен, трещотка, ложки, колокольчик. Сыграть (прослушать) еще раз и предложить желающему ребенку подыграть на бубне, а остальным детям — поплясать под веселую музыку, кто как хочет.

// Знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность детей. Вызвать радостное настроение.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)

Еще раз загадать загадку про собачку (с. 20). Педагог поет песню, дети подпевают.

(!) Вариант обыгрывания песни педагог играет мелодию песни в верхнем и нижнем регистре и предлагает детям узнать, какая гуляет собака (большая или маленькая). Можно принести две игрушки: маленькую собачку и большую, наглядно детям будет легче определить, какая собачка лает — взять эту игрушку в руки.

// Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. Обязательно похвалить детей.

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

Попросить детей помочь прочитать стихотворение про петушка (с. 4). Дать желающему ребенку в руки петушка (кукла бибабо или игрушка). В конце песни ребенок поднимает петушка вверх и громко кричит: «Кукареку!» Присутствие игрушки всегда повышает заинтересованность и активность детей.

ИГРА:**«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)**

В середине зала — стул, на него садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок в шапочке петушка. Воспитатель поет песню, дети подпевают, называя имя ребенка, который «спит» на стульчике. С окончанием песни ребенок, исполняющий роль петушка, машет руками, кричит «Кукареку!» и убегает, а сидящий ребенок встает и ловит петушка. Цель игры — передать образ петушка. Исполняют роли только желающие дети. Догонять петушка ребенок может долго, поэтому педагог договаривается с детьми о сигнале, увидев или услышав который, ребенок-петушок подбегает к педагогу (далее — по ситуации).

Можно провести комплексное занятие (см. занятие 24 в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 46).

— *Посмотри, петушок, как много у тебя теперь друзей, и все они умеют весело кукарекать!*

Дети прощаются с петушком и собачкой.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня в гости к детям пришла собачка. Давайте поздороваемся с собачкой разными голосами (хитрым, вежливым, важным голосом и по-собачьему — «гав-гав!»).*

Показать голосом, как лает большая собака и как маленькая.

// Различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.

— *Собачка говорит, что пришла поиграть с детьми.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)**

Повторить все варианты этого упражнения (с. 3, 5, 7). Педагог держит собачку в руках и выполняет упражнение вместе с ней. Дети играют с собачкой и в то же время учат ее топтать ножками.

«Птички летают». Музыка А. Серова (Приложение 2)

Дети бегают врассыпную, с окончанием музыки присаживаются на корточки. Собачка громко лает, дети-птички разлетаются в разные стороны или садятся на стульчики (улетают в свои гнездышки).

Игра повторяется еще раз.

// Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. Развивать реакцию на сигнал.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**Игра с бубном**

Дети играют на бубне под любую веселую мелодию, один ребенок водит собачку по столу — учит ее танцевать. Игру повторить 2–3 раза. Ребенок сам передает собачку другому ребенку.

// Развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Бабушка очки надела» (с. 16)**

Выполнить упражнение с различной интонацией: хитрым голосом, сердитым, усталым, веселым и т. д.

// Если будут предложения детей, каким еще голосом можно сказать, обязательно их выполнить. Педагог должен всегда поощрять активность детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**Колыбельная (Приложение 12, 13, 14)**

Рассказать о характере колыбельной песни. Педагог поет и укачивает собачку, укладывает ее спать. Слушая колыбельную еще раз, собачку качает ребенок. После этого педагог предлагает разбудить собачку: дети хлопают в ладоши, топают ногами, а затем кричат: «Собачка, просыпайся!», показывая, как надо просыпаться — потянуться и зевнуть.

// Обратит внимание на усиление звучания: хлопают негромко, топают громче и кричат совсем громко. Использование игровых шуточных моментов придаст занятию эмоциональную окраску, развивает у детей фантазию.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)**

Напомнить загадку про собачку (с. 20). Педагог предлагает «полаять», как маленькая собачка (высоким голосом) и как большая собака (низким), а затем всем вместе спеть песню.

// Учить детей звукоподражанию. Работа над развитием звуковысотного слуха.

«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)

Перед началом пения можно повторить только слова, останавливаясь перед последним словом каждой строчки, чтобы дети вспомнили текст.

Педагог поет с выражением, дети подпевают.

// Развивать память и выразительность исполнения.

ИГРА:**«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой (Приложение 28)**

Собачка играет с детьми. Потом все дети весело и произвольно танцуют под любую веселую мелодию. Использовать все знакомые танцевальные движения (педагог показывает, напоминая их детям).

Прощаться с собачкой, как большие (низким голосом) и как маленькие (высоким голосом) собачки.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на сидящую на ветке с осенними листочками птичку. Предлагает поздороваться с ней по-птичьи: высоким и низким голосом. Птичка «просит» детей сказать, какого цвета на веточке листочки. Дети называют — красные, желтые. Птичка «говорит», что принесла для всех ребят такие же ленточки. Педагог раздает детям ленточки (в каждую руку по одной ленточке).

// Работа над формированием звуковысотного слуха.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия (Приложение 32)**

Педагог показывает детям движения руками: вперед — назад, в стороны — вниз.

// Не нужно добиваться от детей ритмичного выполнения. Главное, чтобы они научились манипулировать ленточками и выполняли это эмоционально, с удовольствием.

Упражнение «Пружинки». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (Приложение 33)

Дети стоят враспынную лицом к педагогу. Под музыку выполняют небольшие приседания (колени при этом немного разводятся в стороны). Музыкальный руководитель аккомпанементом помогает детям, подчеркивая сильную долю, педагог может приговаривать: «Вот так, вот так».

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Знакомство с треугольником**

Педагог играет на треугольнике, дети слушают, после чего рассказывает об инструменте, о характере его звучания: у музыкального треугольника звук не такой, как у бубна (послушать звучание бубна), он более звонкий, более нежный — как будто поет птичка или идет дождик. Показать, как держать треугольник, как стучать по нему молоточком. Всем желающим детям педагог предлагает поиграть.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Тики-так» (с. 22)****«Шаловливые пальчики» (с. 8)**

Педагог показывает детям упражнения. Начинать игру можно очень медленно, постепенно ускоряя темп.

// Работа над развитием чувства ритма. Не нужно добиваться от детей четкого исполнения движений, пусть ребенок выполняет упражнение так, как это у него получается. Похвалить детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Рассказать о характере музыкального произведения: музыка громкая, бодрая, четкая — идут солдаты. Педагог показывает иллюстрацию, на которой изображены марширующие дети или солдаты. Обращает внимание на их осанку, на то, как они взмахивают руками, как поднимают ноги.

// Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.

Русская народная плясовая (Приложение 15, 16)

Дать детям возможность послушать и сравнить эту музыку с предыдущим маршем. Все рассказывает педагог, дети ему помогают, отвечая на вопросы.

Для закрепления понятия о разнохарактерной музыке дать детям возможность походить под маршевую музыку и поплясать под народную мелодию.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)**

Педагог рассказывает детям об осени, о том, какие стали листочки, как они облетают с деревьев, кружась, потому что дует ветерок, и предлагает послушать новую песню. Необходимо сказать и о характере песни: спокойная, ласковая, нежная, негромкая.

// Расширять кругозор, пополнять словарный запас.

«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)

Обратить внимание детей на птичку и предложить спеть про нее песенку. Позвать птичку высоким голосом, протяжно: «Пти-ичка-а! Пти-ичка-а!» Педагог поет песню, дети ему подпевают, в конце зовут птичку протяжным голосом.

// Закрепление понятия о звуковысотности.

ПЛЯСКА:**«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко (Приложение 25)**

Дети танцуют, глядя на воспитателя. Педагог поет песню, а дети лишь выполняют определенные движения. Если дети подпевают, обязательно нужно их похвалить.

Попрощаться с птичкой важным, грустным, веселым, ласковым голосом.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня в гости к детям пришла собачка. Давайте поздороваемся с ней.*

Дети приветствуют собачку хитрым, вежливым, важным голосом и по-собачьи — «гав-гав!».

// Развивать воображение. Создать игровую ситуацию.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Погуляем». Музыка Т. Ломовой (Приложение 22)**

Дети спокойно ходят в разных направлениях по залу, слушая музыку и эмоционально реагируя на нее.

// Обратить внимание на осанку детей.

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Прыжки на обеих ногах с поворотами и продвижением вперед. По окончании упражнения обязательно похвалить зайчиков: все они были разные и веселые.

// Учить детей ориентироваться в пространстве, передавать образ зайчонка: «вертеть хвостиком», выставлять ножки вперед поочередно.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Узнай инструмент»**

За маленькой ширмой лежат бубен и треугольник. Педагог по очереди играет на них, а детям предлагает назвать звучащий инструмент. Под музыку дети (по желанию) играют поочередно на бубне и треугольнике. Педагог своим исполнением помогает детям, играя 1-ю часть в высоком регистре и тихо (аккомпанируя треугольнику), а 2-ю — громко, в среднем регистре (для бубна). Похвалить за хорошее исполнение аплодисментами надо всех «артистов».

// Различать двухчастную форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. Для себя педагог отмечает, кто из детей играл ритмично.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Бабушка» (с. 16)**

Выполнить упражнение несколько раз, проговаривая потешку разными голосами: как медведица — низким голосом, как лиса — хитрым, как мышка — тоненьким. Подумать вместе с детьми, каким еще голосом можно было бы произносить слова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)**

Педагог поет колыбельную без музыкального сопровождения, качая какого-нибудь ребенка на руках. Рассказывает о характере песни: тихая, ласковая, неторопливая, нежная. Предлагает всем спеть песенку и качает другого ребенка. Можно показать детям иллюстрацию, на которой изображена колыбелька. Рассказать, что такую колыбельку раньше подвешивали к потолку и слегка ее раскачивали, чтобы ребенок уснул. Можно вспомнить слова народных колыбельных и рассказать их детям еще раз (с. 6).

// Расширить кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)**

Сыграть детям мелодию песни в верхнем и нижнем регистре и помочь им понять, какая собака гуляет (большая или маленькая). Игрушечные собачки сидят на столе перед детьми — дети выбирают. Педагог поет песню, все «лают» низким голосом, как большая собака. Педагог поет еще раз, и дети лают, как маленькая собачка — высоким голосом.

// Закрепление понятия о звуковысотности.

«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)

Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа, отметив все детали. Прочитать стихотворение:

*Листопад, листопад,
Теряют клены свой наряд.
Я эти листья соберу
И маме с папой подарю.*

Напомнить, что песенка неторопливая, спокойная. Раздать детям листочки и предложить помахать ими, подуть на них.

// Работа над дыханием.

ПЛЯСКА:**«Гопак». Музыка М. Мусоргского (Приложение 19)**

Такты 1–8: дети выставляют поочередно ноги: с носка на пятку. *Такты 9–16:* выполняют «топотушки».

// Продолжать знакомство с двухчастной формой.

Собачка «говорит», что ей понравилось, как дети плясали. А педагог предлагает детям с собачкой попрощаться разными голосами: шепотом, хитро, громко и весело.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми разными интонациями: грустным, жалобным, строгим, веселым голосом.

// Насколько выразительно и эмоционально это сделает педагог, так же повторят дети.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Птички летают». Музыка А. Серова (Приложение 2)**

октябрь

Педагог договаривается с детьми, что, когда он назовет чье-то имя, этот ребенок будет летать, как птичка, а остальные дети будут сидеть на корточках. С началом музыки все дети бегают врассыпную — летают, размахивая руками, как крылышками. По окончании музыки приседают, а тот ребенок, чье имя называет педагог, продолжает летать. Когда эта «птичка» остановится (по просьбе педагога), взлетает другая птичка, потом третья и т. д. Игра повторяется несколько раз.

// Развивать вниманис, реакцию на сигнал.

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия (Приложение 32)

Выполняется, стоя на месте с красными и желтыми ленточками (как будто осенние листочки). Дети машут руками вперед-назад, в стороны и вниз (поочередно каждой и одновременно двумя руками).

// Обращать внимание на то, чтобы руки были свободные, мягкие (мышцы расслаблены).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

Любая веселая музыка в двухчастной форме (Приложение 34)

1-я часть — играют дети, у которых в руках бубны; 2-я часть — те, у кого треугольники. При повторе музыки предложить выступившим артистам отдать инструменты другим детям.

// Различать двухчастную форму, развивать умение играть на музыкальных инструментах. Формировать коммуникативные отношения. Воспитывать доброе отношение друг к другу.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-так» (с. 22)

«Прилетели гули» (с. 4)

Упражнения выполняются несколько раз, желающие дети могут показать движения перед остальными ребятами.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Рассказать о характере музыкального произведения. Показать соответствующие иллюстрации (на них могут быть изображены шагающие солдаты, спортсмены, дети, зверюшки и т. д.). Отметить характер их ходьбы: веселый, радостный, бодрый, четкий. Спросить у детей, какой музыкальный инструмент может «помочь» шагать (если дети затрудняются, говорит педагог). Желающему ребенку дать бубен, он играет, остальные дети маршируют. При повторе отдать бубен другому ребенку.

// Закреплять понятия о жанре. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

Педагог поет песню, после которой можно провести игру с ручками (см. Приложение № 28). Педагог пытается поймать детские ручки, а дети прячут их за спину. Игра должна проводиться эмоционально, и дети будут играть с удовольствием.

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

Проиграть мелодию песни, спросить детей, про кого песенка. Повторить стихотворение о петушке (с. 4). Желающему ребенку надеть шапочку петушка и поставить на стульчик. Дети поют, петушок с окончанием песни кричит: «Ку-ка-ре-ку!»

ПЛЯСКА:**«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко (Приложение 25)**

Дети танцуют, повторяя за воспитателем знакомые движения. С окончанием пляски предложить детям подбросить свой листочек вверх, подуть на него и посмотреть, как он будет, кружась, опускаться на пол. Педагог говорит, что получился листопад. Насколько воспитатель будет выразительно выполнять все движения, настолько эмоциональны будут дети.

Это занятие можно провести как комплексное (см. занятие 1 в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 3).

НОЯБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить детям поздороваться с собачкой, сказать ей шепотом: «Здравствуй, собачка!», затем немного погромче и еще громче. Собачка (игрушка в руках педагога) отвечает шепотом: «Здравствуйте, дети!», потом погромче и еще громче. Спросить у детей, правильно ли отвечала собачка.

— *Так же, как мы говорили? Хорошая собачка (погладить ее, посадить на стул). Пусть посмотрит, как дети умеют маршировать.*

// Работа над развитием интонационного слуха.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Дети ритмично ходят стайкой в одном направлении за воспитателем. Рассказать о характере музыки (громкая, звонкая, веселая и т. д.). Сказать, что под марш очень любят ходить дети, солдаты, спортсмены.

// Закрепить понятие «марш».

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

Музыкальный руководитель, исполняя музыку, должен сделать небольшую паузу после 4-го такта и далее играть более сдержанно. Дети выполняют движения, глядя на педагога. При кружении ручки можно поставить на пояс.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34)**

Предложить детям громко или тихо назвать свое имя. «Полаять», как собачка, — громко и тихо. 1-я часть музыки исполняется громко, а 2-я — тихо (или наоборот). Педагог показывает жест, означающий «тихо», — прикладывает палец к губам. На *форте* дети хлопают в ладоши, на *пиано* — выполняют «фонарики».

// Работа над развитием динамического слуха.

— *Наши ручки играли, а сейчас мы сделаем для них зарядку.*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Мы платочки постираем»**

*Мы платочки постираем,
Крепко, крепко их потрем,
А потом повыжимаем,
Мы платочки отождем.
А теперь мы все платочки
Так встряхнем, так встряхнем.
А теперь платки погладим,
Мы погладим утюгом.
А теперь платочки сложим
И в шкаф положим.*

Пальцы сжаты в кулачки,
тереть кулачком по кулачку.

Выполнять движение «выжимаем белье».
Пальцы свободные, выполнять
легкие движения кистями вверх-вниз.
Выполнять движение «гладим белье»
кулачком одной руки по ладони другой.
Хлопки одной ладошкой по другой.
Положить руки на колени.

— Когда наступает ночь, мама укладывает нас спать и поет нам нежную, ласковую, спокойную и тихую песенку — колыбельную.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14)**

Рассказать детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, а затем все произведение. Воспитатель может покачать желającego ребенка, а потом спросить: хорошо ли ему было? Обратит внимание на динамику и темп, ласковые и теплые слова.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Кошка». Музыка Ан. Александрова (Приложение 38)**

Принести на занятие мягкую игрушку — кошечку. Рассмотреть ее, дать детям возможность погладить, ощутив мягкую, шелковистую шерстку. Педагог исполняет песню, передавая в интонациях характер: ласковый, нежный.

// Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Обратит внимание детей на вступление — звукоподражание мяуканью кошки.

«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)

Проиграть детям мелодию песни в низком регистре, а затем в верхнем и спросить у них, какая собака гуляет — большая или маленькая? Завязать игрушке-собачке глаза платочком и спросить у нее, узнает ли она, какая музыка звучит, — сыграть в низком и высоком регистре. Собачка ошибается. Дети ей помогают. Так же можно поиграть с детьми, если они захотят. Если ребенок не захочет узнавать музыку с завязанными глазами, можно просто попросить его отвернуться от инструмента. По окончании песни полаять высоким голосом — как маленькая собачка, низким голосом — как большая собака.

// Учить детей звукоподражанию.

— Сейчас покажем собачке, как мы красиво умеем танцевать.

ПЛЯСКА:**«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)**

Дети стоят враспынную и выполняют разные движения, повернувшись лицом к собачке. Движения танца детям показывает воспитатель.

// Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.

Прощаться с собачкой тихо и громко.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Кошечка здоровается с детьми (в руках педагога) по-кошачьи, с различной интонацией: «мяу-мяу», «мур-мур-мяу», «мяу-мяу-мур» и пр. Дети повторяют.

// Работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Дети ходят стайкой в одном направлении за игрушкой.

// Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

Дети выполняют упражнение, глядя на педагога.

// Обращать вниманис, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Тихо — громко» (Приложение 3, 34)

Вспомнить с детьми, как они тихо и громко называли свое имя. Предложить им поздороваться друг с другом тихо, а потом громко и так же позвать кошечку, которая у них в гостях (тихо могут позвать кошечку девочки, а громко — мальчики или наоборот).

На громкую музыку дети хлопают в ладоши. Желающий ребенок энергично водит игрушку (учит кошечку танцевать), другой громко играет на бубне. На тихую музыку один ребенок легко водит игрушку, а другой тихо играет на бубне.

// Работа над развитием динамического слуха. Педагог наблюдает, не делая замечаний, насколько дети реагируют на смену динамики звучания музыки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки стираем» (с. 30)

Предложить детям постирать платочки, как мама-медведица (произносить слова низким и грубым голосом), потом как мама-мышка (высоким и тоненьким голосом).

// Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Прогулка». Музыка В. Волкова (Приложение 6)

Перед прослушиванием музыки показать картинку, на которой изображены гуляющие мама и ребенок. Рассмотреть ее с детьми, предложить им рассказать о том, что на картинке изображено. Придумать небольшую историю о том, где гуляли мама с ребенком и что они видели (сюжет рассказа зависит от содержания картинки). Например, педагог может рассказать детям: был солнечный день, хотя на дворе стояла осень. Мама со своим маленьким сыночком отправились на прогулку в парк. Они шли не торопясь. Смотрели на небо, по которому плыли облака: одни были похожи на кудрявую овечку, другие на птицу, которая машет крыльями и собирается лететь в теплые края. Мама с сыночком помахали птице вслед и закричали: «Возвращайся к нам весной!» У них было хорошее настроение. А сверху им улыбалось веселое солнышко.

// Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)**

Попросить детей помочь спеть песенку про осень, напоминая, что песня протяжная, ласковая и немного грустная, потому что лето закончилось и наступила осень с дождями, с ветром, который обрывает с деревьев листья и уносит их далеко-далеко. Похвалить детей за то, что они все очень старались петь.

«Ладушки». Русская народная песня с игрой «Где же, где же наши ручки?» Музыка Т. Ломовой (Приложение 17 и 28)

Педагог поет, дети подпевают, с окончанием песни (№ 17) начинает петь кошечка (голосом педагога): «Где же, где же наши ручки?» (№ 28), и когда дети отвечают ей («Вот, вот наши ручки»), протягивая ручки перед собой, пытается схватить их (дети быстро прячут руки за спину). Песня и игра повторяются несколько раз.

ПЛЯСКА:**«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)**

Дети выполняют движения (с. 145), наблюдая за педагогом.

// Реагировать на смену звучания музыки. Закрепить понятие «тихо — громко».

Кошечка прощается с ребятами.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми сначала шепотом, потом тихим и громким голосом. Предложить повторить приветствие.

// Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух. Создать хорошее настроение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Выполнять ходьбу, постепенно усложняя задания: произвольная ходьба, ходьба стайкой в одном направлении, ходьба за воспитателем, за ребенком-командиром. Ребенок-командир обычно идет и смотрит назад, поэтому его надо нацелить на то, что он — главный и должен идти не оборачиваясь. Обязательно похвалить «командира», как бы он не исполнил свою роль.

// Реагировать на ритмичную, бодрую музыку. Обратит внимание на осанку детей: спинку держать прямо, голову не опускать. Развивать в детях ощущение уверенности.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

Упражнение выполняется вместе с воспитателем в сдержанном темпе.

// Соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Тихо — громко» (Приложение 3, 34)**

Тихо и громко помяукать, побрякать, полаять. Вспомнить, что на громкую музыку дети хлопали, а на тихую делали «фонарики». Педагог играет музыку то тихо, то громко, а дети в соответствии с динамикой хлопают в ладоши и выполняют «фонарики».

// Развитие динамического слуха.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-так» (с. 22)

Упражнение проговаривать разными голосами: в высоком, среднем и низком регистре.

Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Дождик». Музыка Н. Любарского (Приложение 40)

Перед исполнением пьесы сказать детям: «Пошел дождь, и детям нельзя гулять. Давайте послушаем, как капает дождь: „Кап! Кап! Кап!“» Обратит внимание детей на «легкость» звучания. Показать движением рук падающие капельки дождя (пальчиком по ладошке) или сыграть на музыкальном треугольнике, передавая с его помощью звучание легких и маленьких капелек. Прослушать пьесу еще раз, предложить подыграть на треугольнике желающему ребенку.

// Эмоционально отзываться на музыку. Развивать у детей воображение.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Кошка». Музыка Ан. Александрова (Приложение 38)

Предложить детям спеть песенку, как мама-кошка и маленький котенок. Петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки.

(!) Игровой момент: сделать из сложенных ладошек блюдце и «напоить» киску молочком.

// Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.

«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)

Петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки.

// Педагог должен сам четко пропевать слова, подчеркивая правильную артикуляцию звуков.

— Кошечка вам что-то принесла, ну-ка, отгадайте что! (педагог встряхивает коробку, откуда доносится звон погремушек).

ПЛЯСКА.

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41)

Можно прочесть стихотворение:

*Побежали малыши, держат погремушки.
До чего же хороши новые игрушки!
По ладошке постучим быстро погремушкой,
Очень весело плясать с новенькой игрушкой.*

(А. Лазаренко)

Поет педагог, дети только выполняют движения.

(!) Можно создать игровой момент: по окончании песни предложить детям спрятаться (присесть). Кошечка ходит и ищет детей, и когда она их зовет, дети встают и весело говорят: «Вот мы!», звенят погремушками и танцуют. После этого продолжается игра («Игра с погремушками». Музыка Т. Вилькорейской. Приложение 42)

Педагог говорит, что кошечка хочет попрощаться с ребятами. Дети повторяют различные варианты прощания.

Развивать чувство ритма, выполнять упражнение на звукоподражание.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

В неглубокой корзине лежат красиво разложенные цветные платочки, на них сидит петушок. Дети здороваются с петушком по-петушиному и с разными интонациями: грустно, как будто животик болит; строго, нахмутив брови; важно, подняв брови; ласково, улыбаясь.

// Педагог наблюдает за мимикой детей, не делая никаких замечаний или поправок.

— *Петушок принес нам платочки, чтобы мы с ними танцевали.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

Такты 1–8: дети легко бегут в разных направлениях, опустив руку с платочком.

Такты 9–16: останавливаются и, подняв платочек вверх, энергично им размахивают. В конце упражнения можно присесть и спрятаться за платочек (держат его за два уголка), а петушок будет искать детей (когда находит, упражнение повторяется).

Дети выполняют упражнение, глядя на педагога.

// Различать двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки.

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Выполнить различные варианты (с. 3, 5, 7). По окончании упражнения погладить свои коленочки, похвалить ножки.

// Педагог для себя отмечает, насколько ритмично шагают дети. Развивать внимание детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Тихо — громко». (Приложение 3, 34)

Предложить детям позвать петушка громко и тихо. Петушок, аналогично тому, каким голосом его позвали, отзывается. Предложить детям на громкую музыку похлопать в ладоши, на тихую — ладошками по коленям. Обязательно похвалить детей за внимание.

(!) Игровой момент: Педагог меняет динамику исполнения музыки сначала по частям, потом по музыкальным фразам, стараясь как бы запутать детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка очки надела» (с. 16)

Говорить с разной интонацией: бабушка сердитая; бабушка веселая; бабушка грустная и т. д. Можно спросить у детей, какая еще может быть бабушка. и выполнить упражнение.

// Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Дети слушают музыку. Педагог может предложить желающему ребенку подыграть на бубне.

// Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. Вызвать у детей радостное эмоциональное состояние.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)**

Предложить детям спеть песенку про собачку. Рассмотреть игрушку, обязательно спросить у нее в конце, понравилась ли ей песенка. Предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собаку.

// Развивать творчество, воображение, смекалку, знакомство с фортепианной клавиатурой.

— *Нашу веселую песенку услышал петушок и весело запел.*

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

Педагог поет, дети подпевают. В конце песни можно создать «петушиный хор», спросив у детей: «Как петушок кричит?», и дать возможность им кукарекать, кто как хочет.

// Привлекать детей к активному пению. Работа над звукоподражанием

Эту песню можно обыграть.

ИГРА:**«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)**

Дети сидят на стульях, закрыв глаза («спят»), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка-петушок. С окончанием песни петушок «будит» детей, кричит: «Ку-ка-ре-ку!» Дети «просыпаются» (открывают глаза, смеются). Петушок предлагает всем станцевать (любая знакомая детям пляска).

Другой вариант игры см. на с. 28.

Это занятие можно провести как комплексное (см. занятие 24 в кн.: Новоскольцева И., Капунова И. Мы играем, рисуем, поем. С. 46).

Попрощаться с игрушкой-петушком по-петушину, с разной интонацией.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Собачка здоровается с детьми низким голосом, как большая собака, и, как маленькая, — высоким голосом. Дети повторяют. Собака здоровается ритмично, чередуя длинные и короткие слоги (использовать разные варианты). Дети стараются как можно точнее повторить ритмический рисунок.

// Работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной (Приложение 18)**

Вспомнить упражнение (с. 8), выполнить его по одному, стоя врассыпную, затем парами.

«Птички летают». Музыка А. Серова (Приложение 2)

Педагог делит детей на две подгруппы: это две стайки птиц. Под музыку одна стайка летает, а другая на них смотрит; потом наоборот.

// Учить детей ориентироваться в пространстве. Бегать легко, руки не напрягать.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Тихо — громко» (Приложение № 3, 34)**

Все дети, услышав громкую музыку, хлопают в ладоши, а услышав тихую — по коленям. Можно провести упражнение с бубном. Громкая музыка — удары в бубен ладошкой, тихая — тремоло, то есть легкое потряхивание бубном (педагог показывает). Сыграть на бубне для собачки.

// Освоение различных присмов игры на бубне. Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Мы платочки стираем»**

Произносить потешку (с. 30) высоким и низким голосом — платочки стирает маленькая и большая собака.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Дождик». Музыка Н. Любарского (Приложение 40)**

Прочсть стихотворение:

*Он стучится к нам в окно,
Стало в комнате темно.
Дождик-дождик, что ты льешь?
Нам гулять не даешь!*

Рассмотреть с детьми картинку с изображением детей, ловящих капельки дождя. Педагог предлагает детям сыграть музыку дождя на треугольнике: 2–3 человека играют, остальные показывают дождик пальчиком по ладошке.

// Развивать речь, память, творческое воображение Педагог отмечает, насколько ритмично играют малыши.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)**

Педагог имитирует пение птицы: «Чик-чирик», предлагает детям позвать ее протяжным голосом: «Птичка-а-а-а!», после чего показывает детям игрушку и поет песню; дети подпевают.

В доступной форме рассказать детям о вступлении. Сыграть вступление и отметить, насколько музыка соответствует персонажу — звуки быстрые, легкие, регистр высокий и т. д.

«Собачка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 30)

Сыграть детям песню в верхнем и нижнем регистре и помочь им понять, какая собачка гуляет (большая или маленькая). Предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собачку. Спеть песню, четко артикулируя слова и чисто интонируя мелодию.

// Учить детей музицировать. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки.

ПЛЯСКА-ИГРА:**«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия (Приложение 34)**

Воспитатель танцует вместе с детьми, показывая различные знакомые движения. По окончании музыки все прячутся от собачки (закрывают лицо ладошками). Собачка их зовет: «Где же дети? Ау!» Детки радостно отзываются: «Вот мы!» Собачка лает и догоняет ребят.

Собачка прощается с детьми низким и высоким голосом, дети повторяют.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

В зале детей встречает зайчик и здоровается с ними хитрым, страшным, больным, веселым голосом. Дети повторяют интонацию.

Педагог обращает внимание детей на то, что у зайчика надеты ушки на резиночке.

— *Зачем, зайчик, ты надел ушки, с которыми играют дети? Ведь у тебя есть свои. Ребята, а вы не знаете, зачем он это сделал?*

Ответы детей могут быть разными: «Зайчик принес ушки детям», «Он хочет, чтобы зайчиков было много», «Чтобы было весело и смешно».

// Развивать воображение, фантазию, логическое мышление.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

(!) **Игровые моменты:** надеть всем детям заячьи ушки. Выполнять прыжки на обеих ногах (на месте, с продвижением вперед, с поворотами в разные стороны), «греть» лапки, вертеть «хвостиком», выставлять поочередно ноги вперед на пятку.

// Не заострять внимание детей на каком-то определенном движении, варьировать последовательность движений, давая основу для будущего развития двигательного творчества.

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Под пение педагога дети идут врассыпную большими, «размашистыми» шагами (1-я часть), а затем выполняют быстрые топающие шаги (2-я часть).

(!) **Игровой момент:** большие зайцы идут большими шагами, а маленькие зайчики идут «топотушками».

// Различать двухчастную форму. Согласовывать движения с музыкой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Тихо — громко» (Приложение 3, 34)

Зайчик танцует в руках у ребенка, дети хлопают в ладоши: на *форте* — громко, на *пиано* — тихо.

// Педагог отмечает, насколько внимательно дети слушают музыку. Развивать динамический и ритмический слух.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка очки надела» (с. 16)

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

Проговаривать потешки с разной интонацией.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Рассмотреть картинку с изображением мамы, укачивающей ребенка. Педагог предлагает покачать на руках желающего ребенка, можно покачать и зайчика (перед этим завернуть его в пеленочку). Беседа о характере музыки.

Развивать речь, фантазию. Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Зайка». Русская народная песня (Приложение 45)**

Предложить зайчику послушать песенку. Педагог исполняет ее очень выразительно, эмоционально. Спрашивает, понравилась ли ему песенка.

— *К нам сегодня пришел еще один гость.*

На маленькой ширме появляется кошечка (игрушка бибобо) и говорит:

*Я умею чисто мыться
Не водой, а язычком.
Мяу! Как мне часто снится
Блюдец с теплым молоком!*

«Кошка». Музыка Ан. Александрова (Приложение 38)

Предложить детям спеть про кошечку песенку и напоить ее молочком (имитируют блюдце — делают его из ладошек, у каждого ребенка игрушка-кошечка будто бы лакает).

// Петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки.

Киска всем говорит «спасибо» и делает вид, что звенит за ширмой погремушкой. Спрашивает у детей: «Что это за звон?» После правильного ответа раздает всем погремушки.

ПЛЯСКА И ИГРА:**«Пляска с погремушками». Слова и музыка В. Антоновой (Приложение 41)****«Игра с погремушками». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 42)**

Педагог должен выразительно и очень эмоционально говорить за кошечку и плясать вместе с детьми, показывая движения.

Попрощаться с кошечкой и зайчиком хитрым, вежливым, важным голосом.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Игровая ситуация с куклой (с. 13)

Предложить кукле показать, как дети научились маршировать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Вспомнить о характере марша: веселый, громкий, радостный, четкий.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

// Различать двухчастную форму.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Тихо — громко» (Приложение 3, 34)**

Педагог показывает детям инструменты: треугольник и бубен. Обращает внимание на их различное звучание. Напоминает приемы игры.

Звучит музыка. 1-я часть (исполняется громко) — дети (по желанию) играют на бубне, 2-я часть (исполняется тихо) — на треугольнике. Остальные слушают и по окончании музыки аплодируют. «Артисты» передают свои инструменты тем детям, которые хотят играть.

// Различать двухчастную форму, динамику. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Педагог помогает детям, подсказывая, кому играть.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки стираем» (с. 30)

Постирать платочек для куклы. Произносить текст разными голосами по желанию детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Дождик». Музыка Н. Любарского (Приложение 40)

Исполнить пьесу и спросить у детей, какой идет дождик — сильный или легкий и на каком инструменте можно сыграть музыку дождика. Дать возможность желающему ребенку подыграть на треугольнике.

// Закреплять прием игры на инструменте.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ладушки». Русская народная песня. «Где же, где же наши ручки?» Музыка Т. Ломовой (Приложение 17, 28)

(!) Игровой момент: кукла ищет детские ручки.

Пение песен по желанию детей.

Петь знакомые песни всей группой или, по желанию, индивидуально. Представлять детей, как знаменитых артистов. «Артист» обязательно должен поклониться своим зрителям. Все остальные дети ему хлопают. В случае если ребенок вызвался, но не спел песню, похвалить за то, что смелый. Педагог обязательно должен помогать ребенку.

// Развивать в детях чувство уверенности.

ПЛЯСКА:

Любая веселая музыка

Дети исполняют произвольный танец для куклы или учат куклу танцевать красиво. Выполняют знакомые движения вместе с педагогом: легкий бег, хлопки, кружение на шаге, «топотушки», «фонарики», «пружинки».

// Дети, наблюдая за педагогом, учатся самостоятельно варьировать знакомые движения.

Попрощаться с куклой ласково, весело.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог держит птичку в руках и договаривается с детьми, что птичка поздоровается с ними низким голосом, как мама (держа птичку в одной руке, опускает другую руку вниз и произносит «чик-чирик» низким голосом). А дети будут птенчиками и ответят высоким голосом (педагог поднимает руку, показывая высокий звук). Игра повторяется 2–3 раза.

// Развитие звуковысотного слуха и голоса.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Большие и маленькие птички». Старинный танец. Музыка И. Козловского (Приложение 46³)**

Предложить детям помахать руками, как большие и маленькие птички.

Под музыку в высоком регистре летают маленькие птички (воробышки) — руки слегка согнуть в локтях и помахать кистями. Под музыку в среднем регистре летают большие птицы (орлы) — руки широко развести в стороны и махать плавно, неторопливо.

// Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**Игра «Тихо — громко» (Приложение 3, 34)**

Педагог показывает детям инструменты: бубен и треугольник. На громкую музыку дети хлопают в ладоши, а солист играет на бубне. На тихую музыку дети выполняют «фонарики», а другой ребенок-солист играет на треугольнике. Игра повторяется несколько раз с разными солистами.

// Развитие чувства ритма, динамического слуха.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Тики-так» (с. 22)****«Мы платочки стираем» (с. 30)**

Вспомнить слова. Выбрать несколько (двух-трех) ведущих, которые, стоя перед детьми, показывают движения. Если есть желающие дети, повторить еще раз. Обязательно поощрить активных детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Предложить детям промаршировать, как солдаты. Для лучшего эмоционального восприятия дать в руки цветные флажки. Прочсть стихотворение:

*Как солдаты наши, мы идем,
Как солдаты наши, мы поем.
Мы идем как нужно, посмотри!
Мы шагаем дружно, раз, два, три!*

// Педагог обращает внимание на осанку: спину нужно держать прямо, голову не опускать.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)**

Вспомнить о характере песни. Педагог поет, дети подпевают.

// Учить детей петь протяжно, четко артикулировать гласные звуки.

«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24)

Всем вместе спеть песенку и спросить у птички, понравилась ли ей она.

// Подпевать активно, эмоционально.

— *Кто хочет быть птичкой? А я буду большой и пушистой кошкой!*

³ При повторении мелодию играть октавой ниже (для большой птички).

ИГРА:

«Птички и кошка» (любая веселая музыка).

Игра проводится по принципу игры «Кошка и мышки». Педагог берет на себя роль кошки, а детям предлагает быть птичками. Когда кошка «спит», птички летают вокруг нее, а как только кошка просыпается и кричит «мяу!», все птички быстро улетают в свои гнездышки (это могут быть стульчики). Игра повторяется 2–3 раза.

Это занятие можно провести как комплексное (см. занятие № 23 в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 44).

Насыпать перед птичкой зернышки (пшено). Объяснить, что осенью и зимой корма мало, и птичек нужно подкармливать.

Попрощаться с птичкой, как птенчики — высоким голосом.

ДЕКАБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

«Мишка пришел в гости». («Мишка». Музыка М. Раухвергера. Приложение 47)

Педагог предлагает детям встать в круг, медведь (игрушка в руках у педагога) под музыку ходит внутри круга около детей. По окончании музыки он останавливается около одного ребенка и рычит низким голосом: «Р-р-р-р!» Ребенок, возле которого остановился медведь, здоровается с мишкой: «Здравствуй, мишка!» Этот ребенок берет медведя в руки, выходит в середину круга и танцует с ним («Попляшем». Русская народная мелодия. Приложение 47). Все остальные хлопают. Педагог берет мишку и снова идет по кругу. Повторить игру 2–3 раза.

// Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения.

— *А теперь все потанцуем и покажем мишке, как надо греться, когда холодно.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

Дети выполняют все движения, повторяя их за педагогом.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Игра в имена» (см.: Новоскольцева И., Каплунова И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005. С. 78). Предложить детям спеть песенку про мишку и похлопать в ладоши, потом по коленям: миш-ка, миш-ка.

— *Про кого еще спеть песенку?*

Четко сказать имя желающего ребенка, потом прохлопать его и спеть. Игра должна проводиться непринужденно и весело, чтобы ребенок захотел послушать про себя песенку.

«Игра с бубном». Любая веселая музыка (Приложение 3, 34)

Один желающий ребенок играет в бубен, другой водит мишку по столу (учит его танцевать). По желанию детей игра может проводиться несколько раз.

Обязательно похлопать и музыкантам и танцорам.

// Педагог отмечает, насколько дети ритмично играют на бубне, водят игрушку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Наша бабушка»***Наша бабушка идет**И корзиночку несет.**Села тихо в уголочек,
Вяжет деточкам чулочек.**Вдруг котята прибежали
И клубочки подобрали.
Где же, где ж мои клубочки,
Как же мне вязать чулочки?*

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой руками. Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка». Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Медведь». Музыка В. Ребикова (Приложение 49)**

Педагог исполняет пьесу и рассказывает о ее характере: музыка неторопливая, звуки низкие, тяжелые, потому что медведь большой, неуклюжий, идет перевалочку, топает, рычит.

// Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50)**

Педагог обращает внимание детей на маленькую елочку, которая стоит на столе, и рассказывает о традициях встречи Нового года. Новогодний праздник без елочки не бывает. Предлагает встать вокруг стола с елочкой. Педагог поет и выполняет движения по тексту. Дети повторяют за ним движения.

// Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.

Около елочки стоит коробочка с погремушками.

— *Давайте посмотрим, что лежит в коробочке.*

ПЛЯСКА, ИГРА:

«Пляска с погремушками». Музыка В. Антоновой; «Игра с погремушками». Музыка Т. Вилькорейского (Приложение 41, 42)

Дети прячутся от мишки — присаживаются на корточки, держа погремушки за спиной. Мишка «ищет» детей. Когда находит, дети весело звенят погремушками и пляшут с ними.

// Создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движение со смелой музыки.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей лисичка. Она сидит около елочки и здоровается со всеми хитрым, капризным голосом, шепотом. Дети должны постараться ответить так же.

// Формировать интонационную выразительность.

— Мы тебе, лисичка, покажем, как научились маршировать и быстро бегать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 51)

Дети стайкой шагают под музыку марша за воспитателем. С началом быстрой музыки (2-я часть) — бегают по залу врассыпную. Вновь услышав звуки марша, идут за воспитателем стайкой.

Упражнение повторяется 2–3 раза.

// Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Игра в имена»

Педагог называет свое имя, потом имя игрушки. Прохлопывает в ладоши, играет на бубне. Предлагает желающему ребенку прохлопать свое имя в ладоши, потом проговорить и сыграть на бубне. Повторить несколько раз.

// Работа над развитием ритмического слуха.

«Игра с бубном». Любая веселая музыка

Лиса танцует в руках у ребенка, остальные дети хлопают в ладоши или играют на бубне. По желанию детей игру можно повторить. Похвалить всех «артистов».

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки стираем» (с. 30)

Вспомнить потешку. Спросить у детей, каким голосом они хотят ее рассказать (низким, высоким, грустным, веселым и т. д.). Выполнить 2–3 раза по желанию детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52)

Рассказать детям небольшую историю о лисе, которая больше всего на свете любила танцевать танец, который называется «вальс». Она кружилась в вальсе, напевала и нахваливала себя:

*Ах, какой чудесный мех,
Я, лиса, красивей всех.*

Дети слушают музыку. Педагог рассказывает о ее характере: нежная, плавная, красивая. Вальс — это танец, в котором танцоры все время кружатся. Показать детям, как это делать: неторопливо, изящно кружиться, плавно качать руками. Затем педагог предлагает желающим детям покружиться так, как они хотят. Остальные дети — зрители.

Можно предложить вниманию детей малую скульптурную форму — статуэтку с изображением лисы. Рассмотреть ее, отметить грацию, красоту лисы.

// Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.

ПЕНИЕ:

«Елочка». Музыка М. Красева (Приложение 53)

Перед ознакомлением с песней рассказать детям, что новогодний праздник любят все: и ребята, и птички, и зверята. Педагог поет и выполняет движения по тексту. Дети повторяют за ним.

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50)

Предложить спеть еще одну песенку про елочку.

// Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.

— *Песенки вы пели хорошо, а со мной поиграете?*— спрашивает лисичка хитрым голосом у детей.

ИГРА:

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54)

Педагог предлагает всем детям стать зайчиками. Все движения он обязательно выполняет вместе с детьми. Можно прочесть четверостишие:

*Я лисичка, хвостик рыжий,
Сяду к елочке поближе.
На зайчаток посмотрю,
Всех сейчас перехитрю.*

Звучит веселая музыка, «зайчики» прыгают. Внезапно выбегает лисичка и весело говорит: «Догоню, догоню!» Зайчики разбегаются, кто куда (салятся на стульчики).

— *Нельзя, лисичка, обижать ребяток. Лучше посмотри, как они танцуют.*

ПЛЯСКА:

«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)

Лисичка всех хвалит и прощается с детьми хитрым голосом. Дети повторяют.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Игра «Мишка пришел в гости» (Приложение 47) (см. с. 41)

Вариант игры: вместо педагога по кругу с мишкой могут ходить сами дети. Игра повторяется 2–3 раза.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

Один ребенок выполняет упражнение, держа медведя в руках. Все дети двигаются под пение, глядя на педагога.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Паровоз» (описание см. в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку (интересно будет выложить карточки с изображением мишки).

Игра «Узнай инструмент»

Все знакомые инструменты разложены на столе за небольшой ширмой. Мишка (в руках у педагога) играет на любом инструменте. Дети, услышав звук инструмента, называют его. Первый правильно ответивший ребенок идет к столу и по своему выбору играет на любом

инструменте. Остальные дети слушают. Игру можно повторить несколько раз в зависимости от активности детей.

// Эта игра хороша тем, что дети, не запомнившие название музыкального инструмента, не показывают своего незнания. Они не испытывают дискомфорта, за них отвечают другие. Знающие дети получают удовольствие от такой игры.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Наша бабушка идет» (с. 42) (или любое другое упражнение по выбору детей)

Вспомнить потешку. Предложить желающему ребенку показывать ее перед остальными детьми.

— *А кто хочет рассказать другую потешку?*

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Медведь». Музыка В. Ребикова (Приложение 49)

Поговорить с детьми о том, как медведь ходит: неуклюже, вперевалочку. Он может топтать одной лапой, потом другой, есть мед (показать, как это можно изобразить), гладить себя по животу и т. д. Предложить детям превратиться в медвежат и походить под музыку.

// Не делать детям никаких замечаний. Обязательно похвалить всех детей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Елочка». Музыка Н. Бахутова (Приложение 50)

«Елочка». Музыка М. Красева (Приложение 53)

Рассмотреть с детьми картинку, на которой изображены ребята, танцующие вокруг наряженной елки. Отметить детали. Рассказать о предстоящем новогоднем празднике и предложить спеть песенки маленькой елочке и мишке. Все становятся вокруг столика, на котором стоит елочка и сидит мишка. Дети берутся за руки и водят хоровод. Педагог поет и выполняет движения по тексту, дети подпевают и повторяют движения. По окончании песни можно спросить у мишки, понравились ли ему песенки.

ИГРА:

«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56)

— *Мишка с нами поиграл, давайте мы для него станцуем.*

ПЛЯСКА:

«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)

Дети прощаются с мишкой по-медвежьи — низким голосом, как лисичка — хитрым, как зайка — веселым.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Около елочки сидит лиса. Поздороваться с лисичкой строгим, сердитым, хитрым голосом. Придумать ей имя. Прохлопать его в ладоши.

— *А теперь мы будем лисичку Лизу (как назовут дети) учить танцевать.*

Желающий ребенок берет игрушку в руки и двигается вместе с ней.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)

Упражнение повторяется 3–4 раза, дети передают лисичку друг другу.

// Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней.

«Упражнение для рук» (Приложение 26, 27)

Дети вместе с воспитателем выполняют махи руками: вперед — назад, в стороны — вниз, одновременно вправо — влево над головой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см. в кн.: *Каплунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. С. 7).

Игра «Веселые ручки». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (Приложение 33)

На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую — разводят руки в стороны (пауза). Все движения показывает педагог.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

«Мы платочки постираем» (с. 30)

Придумать с детьми, кто будет стирать свои платочки: если лиса, то произносить слова надо хитрым голосом; если мишка, то низким, если мышка, то высоким и т. д. Можно предложить желающему ребенку показывать упражнение другим детям.

// Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52)

Педагог напоминает детям небольшую историю о лисе, которая больше всего на свете любила танцевать вальс. Вспомнить, какой характер у лисичкиного вальса (музыка нежная, плавная, неторопливая, потому что лисичка очень грациозная и танцует красиво). Дети слушают музыку. Спросить, какие движения можно выполнять под нее. Предложить детям потанцевать, используя знакомые движения для рук, кружение. Танцуют желающие дети. Остальные — зрители.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко (Приложение 58)

Поговорить с детьми о предстоящем празднике, спросить, кто приносит им подарки под Новый год. Показать картинку с изображением Деда Мороза, рассмотреть его красивую и нарядную шубу, пышную белую бороду, усы и т. д. Сказать, что все ребята ждут его в гости на елку, где споют ему песенки и поиграют с ним. Педагог поет песню, дети слушают. На музыкальный проигрыш предложить детям показать «фонарики» и похлопать в ладошки.

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50)

«Елочка». Музыка М. Красева (Приложение 53)

Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста шепотом, тихо, громко, медленно, «с хитрецей», страшным, высоким, низким голосом и т. д. На одном занятии использовать какой-то один прием.

// Не акцентировать внимание детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения: пусть поют так, как у них это получится.

Педагог находит около елочки коробочку (с погремушками).

— *А что же в коробочке?*

Потрясти коробочку. Дети по звуку отгадывают, что в ней.

ПЛЯСКА. ИГРА:

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41)

«Игра с погремушками». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 42).

Дети пляшут с погремушками под пение педагога (все движения показывает воспитатель).

Прощание с лисичкой (придумывают дети).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Раздается стук в дверь, педагог подходит к двери и возвращается с какой-то непонятной, «закутанной» в теплые вещи игрушкой, у которой не видно ни носа, ни глаз. Спрашивает у детей:

— *Кто это?*

Начинает снимать с игрушки одежду: несколько кофточек, штанишек, с головы платочки и шапочки.

— *Оказывается, это зайчик так укутался.*

Предложить поздороваться с зайчиком ласково, нежно, спокойно. Зайчик говорит на ухо педагогу, что он очень замерз, пока шел в детский сад, и ему никак не согреться.

— *Посмотри, зайчик, как надо греться.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

Дети выполняют упражнение под пение педагога.

— *Ну, согрелся, зайчик?*

— *Еще не очень!*

— *Тогда предлагаю еще одно упражнение. Сейчас, зайчик, мы все будем маршировать. Марш — это четкая, громкая, радостная музыка, под которую очень удобно ходить.*

«Марш». Музыка Ю. Соколовского (Приложение 59)

Любой ребенок берет зайчика в руки, и все дети идут за ним стайкой под музыку. Повторить марш 2–3 раза, каждый раз передавая зайчика в руки другому ребенку.

// Закрепить понятие о марше.

— *Согрелся, зайчик?*

— *Согрелся, даже немножко устал.*

Посадить зайку на стульчик, чтобы отдохнул и посмотрел, что будут делать дети.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Игра в имена».**

Спеть и прохлопать «песенку про зайчика»: слова и имена произносятся по слогам в разных ритмических комбинациях. Желаящий ребенок может «сыграть про зайчика» на бубне, все остальные хлопают в ладоши. Игра повторяется 2–3 раза с новыми солистами. Спросить у зайчика, понравилась ли ему песенка.

«Игра с бубном». «Полянка». Русская народная мелодия (Приложение 60)

Игра проводится так же, как «Веселые ручки».

Задание можно усложнить: такт 1 — удар в бубен, такт 2 — пауза.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Наша бабушка идет» (с. 42)****«Бабушка очки надела» (с. 16)**

(!) Игровой момент: Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения, дети должны угадать, какую потешку «загадал» педагог.

Проговорить потешки с разными интонациями (по предложению детей). Например, после первого упражнения педагог говорит, что в очках бабушке хорошо видно. Все дети «делают» очки и разглядывают друг друга. Убедившись, что в очках хорошо видно, придумывают, про кого будут рассказывать потешку. Если про лисичкину бабушку, то хитрым голосом, если про бабушку мышки — высоким, про бабушку тигренка — низким, сердитым и т. д.

Каждое упражнение можно предлагать желающему ребенку показывать перед другими детьми.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Полька». Музыка Г. Штальбаум (Приложение 61)**

Рассказать детям о характере музыкального произведения, проиграть отдельные фрагменты. Обратит внимание на двухчастную форму. Сказать о том, что веселая и быстрая музыка имеет свое название — полька. Полька — это веселый, быстрый танец. Показать детям, какие движения можно выполнять под эту музыку: хлопать в ладоши, делать «пружинку», «фонарики», кружиться, выставлять поочередно вперед ножки и топать ими. Сыграть еще раз и предложить детям похлопать в ладоши.

// Отметить, насколько ритмично дети хлопали.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Елка». Музыка Т. Попатенко (Приложение 62)**

Рассмотреть иллюстрацию, на которой изображены дети, Дед Мороз, Снегурочка у нарядной елки. Педагог поет песню, а дети на припев хлопают в ладоши.

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко (Приложение 58)**«Елочка». Музыка М. Красева (Приложение 53)**

Обе песенки дети поют вокруг маленькой елочки, которая стоит на столе, а рядом сидит зайчик и слушает. Если есть возможность, можно поставить елочку побольше. Дети обязательно заметят, что она выросла.

Педагог предлагает детям поиграть в загадки. Тот, кто хочет спеть песню, сначала говорит про нее педагогу на ушко. Педагог играет музыку, а все дети отгадывают, какую песню захотел спеть этот ребенок.

ПЛЯСКА:**«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной (Приложение 63)**

Пляска повторяется два раза.

ИГРА:

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54)


// Соотносить движения с текстом.

Зайчик прощается с детьми разными интонациями.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Игра «Мишка пришел в гости» (Приложение 47) (см. с. 41)

Можно предложить детям поздороваться с медведем низким голосом, сказать ритмично что-нибудь, например: большой медведь —  Повторить игру 2–3 раза.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Ходить, как большие медведи и маленькие медвежата.

Можно сыграть 1-ю часть пьесы на октаву ниже. Обратит внимание детей, как ходит медведь: он большой, неуклюжий, тяжелый, поэтому и звуки низкие. 2-ю часть играть в среднем регистре.

// Реагировать на двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с характером музыки. Отметить, насколько ритмично и эмоционально дети выполняют упражнение.

Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши». Любая веселая русская народная мелодия

На громкую музыку дети хлопают в ладоши, на тихую — выполняют «фонарики».

// Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.

— *А давайте-ка проверим ушки у мишки.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Узнай инструмент»

Все знакомые инструменты (бубен, треугольник, барабан, погремушка, дудочка) разложить на столе перед детьми. Завязать мишке глаза платочком. Один ребенок (по желанию) встает к столу и играет на любом инструменте. Мишка, конечно, ошибается, называя совершенно другой инструмент, дети дружно исправляют его.

— *А кто хочет проверить свои ушки?*

Один ребенок стоит, отвернувшись от стола с музыкальными инструментами. Несколько детей поочередно играют на разных инструментах. Услышав звук инструмента, нужно назвать его.

В а р и а н т: Дети видят, на каком инструменте играет педагог (мишка или ребенок), и вслух произносят его название.

Завязать глаза ребенку можно только по его желанию. Обязательно похвалить детей.

декабрь

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шаловливые пальчики» (с. 8)
 Другие потешки (по желанию детей)

Проговаривать потешки с разными интонациями по предложению детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка Г. Штальбаум (Приложение 61)

Исполнить произведение. Рассказать о характере музыки и ее названии. Напомнить детям, как можно танцевать польку, и предложить станцевать этот танец для мишки.
 Всех «артистов» обязательно похвалить.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Елка». Музыка Т. Попатенко (Приложение 62),
 «Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50),
 «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко (Приложение 58)

Обратить внимание детей на то, что на столе стоит маленькая елочка и ждет, когда же дети споют ей песенки.

Воспитатель вместе с детьми поет и выполняет движения по тексту.

Педагог говорит, что пока дети пели песенку, вокруг елочки намело большой сугроб. Надо елочке помочь, сдуть снег. Дети дуют на «сугроб»⁴ и обнаруживают там много погремушек.

ПЛЯСКА:

«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41)

По окончании пляски педагог обращает внимание на то, что мишка уснул. Шепотом договаривается с детьми, что они сейчас пойдут и разбудят мишку. Все дети прячут погремушки за спину и крадущимся шагом, на носочках (очень-очень тихо), идут к медведю. Педагог шепотом говорит детям: «Посмотрите, как крепко спит». Дети громко звенят погремушками над мишкой. Педагог берет медведя в руки и говорит низким голосом: «Кто меня разбудил? Сейчас догоню, погремушки заберу!», громко топает ногами, показывая, что догоняет детей. Дети убегают.

// Обязательно сказать детям, что мишка пошутил и совсем не собирался забирать у них игрушки. Говорить низким голосом надо мягко, чтобы не испугать малышей.

Дети прощаются с мишкой: «До свидания, мишка!»

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе вокруг елочки сидят зайчик, мишка, лиса. Все пришли в гости к ребятам. Дети здороваются с игрушками. С зайчиком — тихо, с мишкой — низким голосом, с лисой — хитрым.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

Дети выполняют движения, повторяя за педагогом.

⁴ Сугроб скрывает коробку с погремушками, которая «присыпана» небольшими бумажными снежинками.

«Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)

Дети выполняют упражнение с белыми легкими ленточками (снежинками).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Пляски персонажей» (музыка по выбору педагога)

Дети выбирают игрушки и инструменты. Под одну музыку танцует зайчик — несколько детей подыгрывают на музыкальных инструментах, под другую музыку — лисичка, под третью — мишка и т. д.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Наша бабушка идет» (с. 42)

«Бабушка очки надела» (с. 16)

Дети показывают и проговаривают упражнения перед игрушкам, которые у них в гостях.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка Г. Штальбаум (Приложение 61)

Педагог просит детей внимательно послушать музыку, а потом сказать, какая она. После ответов можно послушать музыку еще раз и предложить детям на 1-ю часть прохлопать в ладоши, а на 2-ю часть выполнить «фонарики».

В а р и а н т: 1-я часть — дети двигаются произвольно: бегают, прыгают. 2-я часть — хлопают в ладоши или делают «фонарики».

// Хорошо, если дети вспомнят название пьесы. Но будет достаточно, если они скажут, что это веселая музыка, под нее надо танцевать. Педагог должен похвалить детей и сказать, что все они — молодцы, узнали польку, потому что она веселая, быстрая, радостная и т. д.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Елка». Музыка Т. Попатенко (Приложение 62),

«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50),

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко (Приложение 58)

Педагог обращает внимание детей на то, что на столе стоит маленькая елочка и ждет, когда же дети споют ей песенку. Дети помогают педагогу посадить все игрушки вокруг елочки и поют для них.

ИГРЫ:

«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54)

Дети — зайчики, игрушка-лиса — в руках у педагога.

— *Лисичка поиграла с детками, и мишка тоже захотел поиграть.*

«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56)

Будет интересно провести комплексное занятие «Скоро, скоро Новый год!» (См. занятие 5 — аппликация «Украшим елочку» — в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 11).

Занятие 8

Новогодний праздник

Праздник составляется по плану педагога на основе знакомого материала. Включаются все игры и пляски, исполняются новогодние и зимние песенки. Если проводятся игры «Зайчики

декабрь

и лисичка», «Мишка косолапый», то лисой и мышкой должен быть взрослый или старший ребенок, который интересно сможет поиграть с малышами. Дед Мороз играет с детьми в разные игры (дополнительно см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб.: Композитор, 1999).

ЯНВАРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла-мальчик. Мальчик тоже хочет ходить в детский сад. Педагог предлагает детям поздороваться с ним строгим, страшным, добрым голосом.

// Развивать интонационную выразительность.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«**Большие и маленькие ноги**». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Под пение дети выполняют упражнение вместе с куклой (в руках у педагога).

// Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.

«**Гуляем и пляшем**». Музыка М. Раухвергера (Приложение 8)

Дети вместе с педагогом и куклой под музыку 1-й части спокойно ходят, под музыку 2-й — кружатся на спокойном шаге.

// Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«**Игры с именами**» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

Предложить придумать имя мальчику. Прохлопать имя в ладошки, по коленкам, по животу. Потом предложить «сыграть про мальчика» на бубне. По желанию детей игра может повторяться несколько раз.

// Педагог отмечает, как дети выполняют это задание.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«**Кот Мурлыка**»

*Вот кот Мурлыка ходит,
Он все за мышкой бродит.
Мышка, мышка, берегись,
Смотри, кому не попадись.
«А-а-а-ам!»*

Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка». Погрозить пальчиком левой руки, затем правой. Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«**Колыбельная**». Музыка С. Разоренова (Приложение 65)

Охарактеризовать музыку: спокойная, нежная; слушая ее, хочется спать. Показать детям картинку, на которой изображена мама, укачивающая своего ребенка.

// Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66)**

(!) Игровой момент: а) показать игрушечные санки с сидящей на них куклой. Музыкальный руководитель поет песню, на проигрыш воспитатель поднимает санки с куклой вверх и, произнося высоким голосом «Ух!», изображает, как санки скатываются вниз;

б) на проигрыш воспитатель и дети поднимают руки вверх и на последнем слове «Ух!» резко опускают их вниз (все съехали с горки).

Можно повторить новогодние песни.

// Учить детей петь активно и слаженно.

ИГРА:**«Саночки» (любая веселая музыка)**

Дети выбирают себе пару (становятся друг за другом) и «катают» друг друга на саночках. Тот, кто стоит впереди, подает ручки ребенку (протягивает их за спину), стоящему сзади. Потом дети меняются в парах. Показать с каким-нибудь ребенком, как это нужно делать. Дети бегут на носочках, легко, не очень быстро.

// Ориентироваться в пространстве. Не наталкиваться друг на друга. Желающему ребенку дать в руки куклу-мальчика, чтобы его тоже покатали. Игрушка должна поблагодарить ребенка, который его катал.

Кукла-мальчик «прощается» с детьми: четко и ритмично, потом больным голосом. Можно спеть «до свидания» на одном звуке. Дети повторяют.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла-девочка. Все дети придумывают ей имя. Спросить у детей, каким голосом они хотят поздороваться с куклой.

// Развивать творческое воображение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)**

Дети шагают стайкой за воспитателем.

// Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку.

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия (Приложение 67)

Повторить упражнение два раза, второй раз — в паре.

// Учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Педагог называет свое имя, имя игрушки. Прохлопывает их по слогам в ладоши и на бубне. Предлагает желающим детям повторить то же самое, называя свои имена.

Можно предложить малышам поиграть для куклы на бубне (под любую веселую мелодию). Кукла танцует в руках ребенка, остальные хлопают в ладоши. По желанию детей игру можно повторить.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (с. 52)

«Бабушка очки надела» (с. 16)

Вспомнить слова и предложить проговорить потешки разными голосами, ведь все бабушки разные. Сказать тихим и ласковым голосом, громким и строгим, веселым и грустным и т. д.

// Развивать интонационный и динамический слух.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Сыграть пьесу и сказать детям, какая четкая, ритмичная и веселая музыка прозвучала. Вспомнить, что под марш нужно ходить бодро, четко, помогая себе руками, спинку держать прямо.

— *Наша кукла (сказать имя, которое ей придумали дети) тоже может маршировать!*

Дать желающему ребенку куклу, остальные дети встают за ним и шагают стайкой. Похвалить всех детей, сказать, что все старались, шли бодро и весело.

// Закрепление понятия жанра «марш».

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Топ, топ, топоток...». Музыка В. Журбинской (Приложение 68);

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66)

Перед исполнением второй песни посадить куклу в саночки.

// Учить детей петь согласованно. Использовать игровой момент с ручками: поднимать и опускать с возгласом «Ух!». Этот момент можно повторить несколько раз, так как он очень нравится детям.

ИГРА:

«Саночки». (Любая веселая музыка)

«Ловишки». Музыка И. Гайдна (Приложение 69).

Детей ловит кукла (в руках у воспитателя). По окончании игры похвалить всех детей за ловкость и внимание.

Попрощаться с куколкой так, как придумают дети (в случае затруднения педагог должен помочь).

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог предлагает кому-либо из детей взять куклу-девочку в руки и за нее поздороваться с остальными (желательно с разной интонацией или высотой голоса). Педагог помогает, подсказывая.

// Поощрять активность детей. Развивать творческое воображение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108)

Упражнение «Топающий шаг» (или «топотушки»). Сначала выголяют шаги на всей ступне, стоя на одном месте, не продвигаясь вперед. Обратить внимание детей на осанку, напомнить, чтобы они не опускали голову. Педагог, выполняя движение, приговаривает: «Наши ножки – топотушки». Затем выполнить «топотушки» с продвижением вперед. Музыка поможет детям воспринять и изобразить в движении едущий автомобиль. В руки можно взять воображаемый руль.

Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени». Русская народная песня (Приложение 70)

Дети стоят врассыпную. 1-я часть — делают полуприседание, следка разводя колени в стороны. 2-я часть — слегка подпрыгивают. Все движения показывает воспитатель.

// Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Картинки» (см.: *Кандунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. С. 6).

«Игра в имена».

Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его: Та-ня, Се-ре-жа и т. д.

У с л о ж н е н и е ребенок называет себя ласково: «Та-неч-ка» и протягивает какой-нибудь слог. Затем прохлопывает в ладоши получившийся ритм. Упражнение выполняется без музыкального сопровождения.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-так» (с. 22)

«Ножки» (в ботиночках)

Упражнение «Ножки» выполняется со словами из песен «Ножками затопали» (Приложение 1) и «Большие и маленькие ноги» (Приложение 44).

// Педагог отмечает, кто из детей выполняет упражнение ритмично.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

Русская народная плясовая (Приложение 15, 16)

Педагог показывает иллюстрацию с танцующими детьми. Дети рассматривают и рассказывают, что на ней нарисовано. Сказать, что сейчас прозвучит задорная, веселая музыка. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах: бубне, треугольнике. Обратить внимание на то, что кукла что-то хочет сказать (кукла шепчет на ушко педагогу). Педагог говорит, что кукла тоже хочет танцевать. Предложить желающему ребенку поучить куклу плясать. Под музыку плясовой желающие дети играют на инструментах, остальные хлопают в ладоши. Похвалить всех за веселое выступление.

— *Куколка устала. Давайте уложим ее спать и споем ей колыбельную песенку.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Баю-баю». Музыка М. Красева (Приложение 71)

Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а». Предложить детям закрыть глаза, «поспать», покачать куклу.

*Ночь пришла, темноту привела,
Задремал петушок, запел сверчок.
Баю-бай, засыпай.*

— *Давайте разбудим нашу куклу и споем ей песенки.*

Дети зовут куклу по имени сначала тихо, потом громче.

«Топ, топ, топоток...». Музыка В. Журбинской (Приложение 68)

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66)

// Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.

— Кукла принесла для всех ребятки красивые султанчики, и сейчас мы с ними станцуем. Рассмотреть султанчики, пошуршать ими.

ПЛЯСКА:

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение 72)

// Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.

Кукла благодарит детей за веселую пляску и прощается с ними шепотом, тихо и громко с различной интонацией.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей лошадка. Придумать ей кличку (например, Зорька). Рассмотреть ее: какая грива, хвостик, ножки, на шее — колокольчик. Когда лошадка идет, колокольчик звенит. Она по-своему и здоровается с детьми: «И-и-го-го!» с разной интонацией и в разном ритме. Дети ей отвечают так же. Обязательно похвалить детей: как хорошо у них получается.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Галоп». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Обратить внимание, какие у лошади ножки: длинные, стройные. Показать, как ходит лошадка: высоко поднимать колени, убрав ручки за спину. Предложить детям походить, как лошадки. Потом показать, как лошадка скачет: одна ножка все время впереди, как будто убегает, а другая ножка ее догоняет. Дети под музыку скачут, как лошадки, с окончанием музыки останавливаются: «тпрр-у-у!» и «натягивают вожжи».

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия (Приложение 67)

Воспитатель выполняет упражнение вместе с детьми.

// Изменять движение в соответствии с музыкой.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Вот кот Мурлыка ходит» (с. 52)

Отметить с детьми, какой был кот: большой и ленивый или быстрый и ловкий, поймал он мышку или нет.

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

// Развивать внимание, речевую активность детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Песенка про лошадку Зорьку (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 5)
Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Один ребенок водит игрушку по столу — учит ее танцевать, другой играет на бубне. Остальным детям предложить «поцокать» язычком. Можно ввести новый музыкальный инструмент — копытца, дать послушать детям, как они звучат, рассказать об этом инструменте и показать, как на нем играть. Музыка можно повторить, выбрав новых исполнителей: ребенка, который водит лошадку, и двух музыкантов, играющих на бубне и копытцах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)

Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Придумать небольшой рассказ о лошадке.

М е л о д и я. У «лошадки» хорошее настроение, она идет и улыбается, смотрит в одну сторону, в другую. Кивает головой всем знакомым и незнакомым. Колокольчик, привязанный к ленточке на ее шее, позванивает.

А к к о м п а н е м е н т. Это цокают копытца у лошадки — «цок-цок, цок-цок».

На занятия приносят от одного до трех-четырех музыкальных инструментов. Играть должны только желающие дети и только на том инструменте, который выберут сами.

После неоднократного прослушивания пьесы предложить детям поиграть в «лошадки».

Игра в лошадки

Все дети-«лошадки» ходят, высоко поднимая колени. С окончанием музыки останавливаются, говорят: «Тпру-у-у». Двигаются только желающие дети, остальные наблюдают или аккомпанируют на музыкальных инструментах. Можно поменяться ролями (по желанию детей).

В а р и а н т Выбираются по желанию 2–3 «лошадки» и 2–3 всадника. На «лошадок» надеваются вожжи, «всадники», держась за вожжи, «едут на лошадке». Остальные дети наблюдают, часть детей аккомпанирует. Поменяться ролями.

*У моей лошадки звонкие копытца,
У моей лошадки шерстка серебрится!
Сяду на лошадку, сяду и поеду,
Покажу лошадку своему соседу.*

*Гей! Моя лошадка
Мчится, словно ветер.
Славная лошадка,
Лучше нет на свете!*

// Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.

— *Давайте споем лошадке Зорьке песенки.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66); «Топ, топ, топоток». Музыка В. Журбинской (Приложение 68)

Спросить у лошадки, понравились ли ей песни.

— *А теперь пусть лошадка посмотрит, как вы танцевать научились*

ПЛЯСКА:

«Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

— Развеселилась лошадка и хочет с детками поиграть.

ИГРА:

«Ловишки». Музыка Й. Гайдна (Приложение 69)

// В ходе игры важно, чтобы дети раньше времени не убегали, а дослушивали музыку и не торопясь, ритмично произносили слова. Воспитывать у детей выдержку.

Можно провести комплексное занятие (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 52).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей лошадка. Спросить, кто знает, как здороваются лошадка. Если дети затрудняются ответить, то всем вместе, хором, можно спросить у лошадки, как она умеет здороваться. «И-гого!», — отвечает лошадка. Дети повторяют приветствие несколько раз (ориентируясь на педагога) то низким, то высоким голосом.

// Упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Дети ходят, высоко поднимая ноги, ручки за спиной (спинка прямая). С окончанием музыки дети имитируют натягивание вожжей и говорят «тпр-р-ру!» (останавливают лошадку). Прочитать стихотворение:

*Но, лошадка! Но, лошадка!
Но, лошадка! Поспеши!
Едут, едут на лошадке,
Едут наши малыши!*

// Укрепление правильной осанки. Учить слышать окончание музыки.

Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64).

Дети выполняют упражнение, глядя на педагога.

// Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать все пространство зала.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Звучащий клубок»

На занятие принести клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог, разматывая клубок, тянет нитку и поет: «У-у-у». Звук обрывается — ниточку следует отрезать ножницами и положить на фланелеграф. Подобным образом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниточкам, пропевает долгие или короткие звуки (в зависимости от длины ниточек), давая детям понятия о длительностях. Повторить это упражнение, привлекая к пропеванию звуков наиболее активных детей.

// Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.

Упражнение «Учим лошадку танцевать». Чешская народная мелодия «Мой конек» (Приложение 73)

Желающий ребенок водит игрушку по столу — учит ее танцевать. Музыканты подыгрывают ей: один ребенок — на бубне, а другой — на копытцах. Остальные дети цокают язычком. Обязательно поаплодировать выступающим и всех похвалить.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Сорока»

*Сорока-белобока
Кашку варила,
Детишек кормила.*

*Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала*

Скрестить кисти рук и помахать ими, широко разведя пальцы. Указательным пальцем правой руки выполнять круговые движения по ладони левой руки. Перевернуть ладонь левой руки, пальцы широко разведены. По очереди загибать пальчики:

— мизинец,
— безымянный,
— средний,
— указательный,
— большой.

Другой вариант потешки:

*Этому не дала:
Ты воды не носил,
Дров не рубил.*

При этом большой палец не загибается, а указательный палец правой руки грозит ему.

// Если у некоторых детей не получается загибать пальчики по очереди, можно удерживать их пальчиками правой руки. Загибать и разгибать в кулачки можно как пальчики левой, так и правой руки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова (Приложение 65)

Сыграть детям произведение и спросить у них: какая звучала музыка, что под нее можно делать? Если дети затрудняются ответить, педагог напоминает, что это колыбельная, и предлагает уложить лошадку спать.

— *Лошадке нужно отдохнуть.*

Сыграть произведение еще раз. Обратит внимание на тихое, спокойное звучание, на неторопливый характер. Сказать, что музыка нежная, ласковая.

// Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.

— *Песенка закончилась, давайте разбудим лошадку.*

Дети вместе с педагогом хлопают в ладошки сначала негромко, потом погромче и будят лошадку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

Спеть детям песню, побеседовать о ее содержании. Можно показать иллюстрацию, внимательно ее рассмотреть, обратить внимание, как самолет поднимается высоко в небо. Предложить погудеть, как мотор самолета: «У-у-у-у!», начиная от звука *фа* и заканчивая *си-бемолем* в восходящем порядке. Педагог просит детей помочь ему спеть песенку.

Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейна (Приложение 66)

// Учить петь протяжно; слушать друг друга, формировать слаженное пение детей в коллективе.

ИГРА:**«Самолет». Музыка Л. Банниковой (Приложение 76)**

Перед началом игры показать детям, как самолет летит, предложить завести мотор самолета — сделать руками «моталочку» перед грудью со звукоподражанием «Р-р-р-р». Песню поет педагог, дети слушают (в дальнейшем могут подпевать). На фортепианное заключение (*такты 1–8*) дети бегут по кругу друг за другом или врассыпную, разведя руки в стороны на уровне плеч, как самолетики. С замедлением музыки нужно «приземлиться» — присесть на корточки. Повторить игру можно несколько раз, предложив детям «полетать» над Санкт-Петербургом, Москвой (или другими городами).

Прощаться с лошадкой шепотом, тихо, громко и пообещать, что в следующий свой «полет» дети обязательно возьмут ее с собой.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей мальчик-кукла. Он здоровается (голосом педагога), изменяя ритмический рисунок. Дети повторяют.

Похвалить детей за то, что они очень внимательные. Предложить кукле-мальчику потанцевать вместе с ними. Дать куклу желающему ребенку. Выполняя второе упражнение, отдать куклу другому ребенку.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Топающий шаг» («топотушки»). «Автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108)

Упражнять в движении шага на всей ступне. Руки на поясе, спину держать прямо. Двигаться врассыпную: каждый по своей дорожке.

Упражнение «Пружинка». Русские народные мелодии (Приложение 33, 70)

Дети выполняют движения, глядя на педагога. Напомнить детям, как нужно ставить ножки: пяточки вместе — «помирились», а носочки врозь — «поссорились». Приседая, слегка разводять колени в стороны.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Вспомнить, как зовут куклу-мальчика, и спеть песенку про него. Сначала ритмично проговорить имя, потом пропеть под любую русскую народную мелодию. Аналогично можно спеть песенку про любого желающего ребенка. Посадить его перед остальными детьми. Педагог неторопливо пропевает имя и одновременно хлопает в ладоши. Малыши повторяют. Спросить у ребенка, понравилась ли ему песенка. Игру можно повторить несколько раз с разными детьми.

// Отметить, насколько ритмично дети хлопают в ладоши.

Игра «Звучащий клубок» (с. 58)

В а р и а н т : отрезанные нитки берут в руки желающие дети и становятся в ряд на небольшом расстоянии друг от друга. Остальные цепочкой идут за педагогом, и каждый проводит пальчиком по ниткам, пропевая звук «у», соответствующий длине нитки.

// Эта игра детям очень нравится. Педагог не акцентирует внимание на том, точно или не точно пропел ребенок. Главное для него — это процесс. Со временем все получится.

Пальчиковая гимнастика:

«Шаловливые пальчики» (с. 8)

«Сорока-белобока» (с. 59)

Слушание музыки:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Показать детям три картинки с разными сюжетами: скачущая лошадка; шагающие дети или солдаты; мама, укачивающая на руках ребенка, или спящая кукла. Предложить послушать музыкальное произведение и выбрать нужную картинку. Как правило, дети верно соотносят характер музыки с картинкой. Предложить всем детям промаршировать за командиром. Ведущему ребенку можно надеть командирскую фуражку. Напомнить, что спинку нужно держать прямо, голову не опускать и помогать себе руками.

— *Шагаем, как настоящие солдаты.*РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

К этому занятию необходимо заранее сделать на всех детей бумажные самолетики. Дети держат их в руке и поют. На звук «у-у-у-у» поднимают их вверх — самолет набирает высоту.

«Топ, топ, топоток...». Музыка В. Журбинской (Приложение 68)

Учить детей начинать пение одновременно, петь слаженно.

— *Давайте покажем мальчику (назвать имя), как мы умеем танцевать.*ПЛЯСКА.

«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)

Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками».

Кукла-мальчик прощается с детьми: «до свидания», «до скорой встречи» с разной интонацией. Дети повторяют.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на лошадку, которая лежит, накрытая одеялом, и спит. Предложить разбудить лошадку: поздороваться с ней сначала шепотом, потом немного громче и, если не проснется, совсем громко.

— *Хватит, лошадка, спать, пойдем гулять.*МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Лошадки в загоне». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Показать картинку, на которой изображены лошадки. Рассказать, что лошадки пасутся на лугу, щиплют травку. Их много — это табун. На луг лошадок приводит табунщик. Педагог надевает себе на голову шляпу и говорит, что он будет табунщиком, а дети — его лошадками. Лошадки стоят в загоне (можно натянуть веревку между двумя стульчиками). На вступление лошадки бьют копытом. Табунщик отставляет стул — ворота открыты. Дети-лошадки выходят, высоко поднимая ноги (руки за спиной, спина прямая). С окончанием музыки лошадки возвращаются в загон. Предложить желающему ребенку быть табунщиком и повторить игру.

// Высокий шаг — это подготовительное упражнение к освоению прямого галопа. Учить детей выразительному выполнению движения.

«Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия (Приложение 20)

Дети легко бегают в одном направлении, не задевая друг друга (педагог может предложить детям сравнить себя с белочкой, лисичкой, птичкой и т. д.).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Показать деревянные палочки — новый музыкальный инструмент, поиграть на них. Предложить желающим детям на 1-ю часть музыки играть на палочках (лошадка ходит), на 2-ю часть — на колокольчиках (у лошади звенит бубенчик). Упражнение проводится под любую веселую музыку (в двухчастной форме). При повторении предложить поменяться инструментами и сыграть еще раз.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (с. 52)

«Бабушка очки надела» (с. 16)

// Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)

Напомнить детям о характере пьесы. Прочитать стихотворение:

*Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*

(А. Барто)

Нацелить детей на то, чтобы они внимательно послушали и постарались услышать и «стук копыт», и музыку «хорошего настроения». Сыграть музыкальное произведение еще раз и предложить желающему ребенку поводить по столу лошадку.

// Обратит внимание, насколько ритмично ребенок это сделал. Давать только положительную оценку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

«Баю-баю». Музыка М. Красева (Приложение 71)

Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а». Предложить детям закрыть глаза, «поспать»:

*Ночь пришла, темноту привела.
Задремал петушок, запел сверчок.
Баю-бай, засыпай.*

— Лошадка, мы поучим тебя танцевать.

ПЛЯСКА:

«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)

// Для того чтобы детям было легче услышать смену музыки, музыкальный руководитель должен изменять динамику проигрываемых частей.

— Лошадке пляска понравилась, а теперь она хочет с вами поиграть.

ИГРА:

«Ловишки». Музыка Й. Гайдна (Приложение 69)

Лошадка в руках любого ребенка. Повторить игру 2–3 раза с разными детьми.

Учить детей соотносить движения с музыкой; воспитывать выдержку.

Лошадка прощается с детьми по-своему: «И-го-го!» в разном ритме и с различной интонацией.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла-мальчик и кукла-девочка. Они по очереди здороваются с детьми: «Здравствуйте!», «Доброе утро!», «Привет!» и т. д. Можно пропеть приветствие, произнести его ритмично или с различной интонацией. Дети повторяют.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Предложить детям сделать две цепочки — из девочек и мальчиков. У детей, стоящих первыми, в руках куклы. Следующие дети кладут руки на пояс впереди стоящего ребенка. Все ходят большими шагами, потом маленькими.

В а р и а н т: большими шагами ходят только мальчики, а маленькими — только девочки. Потом поменяться. Дети в это время смотрят друг на друга. При каждом повторении кукол отдавать другому ребенку. Обязательно всех похвалить.

Учить детей самостоятельно менять движения.

Предложить посадить кукол и показать им другое упражнение.

Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)

Упражнение выполняется с разноцветными ленточками.

// Развивать умение ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Игра в имена»

Спеть песенки про кукол, потом про желающих детей. Напевать и ритмично хлопать в ладоши.

Игра «Звучащий клубок» (с. 58)

Принести на занятие лист ватмана, на котором нарисовано большое улыбающееся солнышко, но без лучиков. Дети прикладывают отрезанную ниточку-лучик к солнышку и пропевают звук (короткий или долгий), проводя по лучику пальчиком. Можно делать это по очереди, а можно всем сразу. Главное, чтобы ребенок получил удовольствие.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Сорока-белобока» (с. 59)

«Мы платочки постираем» (с. 30)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полянка». Русская плясовая мелодия (Приложение 60)

Рассмотреть знакомую картинку с изображением танцующих детей. Рассказать о задорном, веселом характере музыки. Дети рассматривают картинку и слушают музыку. Сыграть произведение еще раз и предложить желающим детям поплясать. Артистов похвалить и поаплодировать им.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66);

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75);

«Топ, топ, топоток...». Музыка В. Журбинской (Приложение 68)

// Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.

ПЛЯСКА:

«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)

— *Давайте покатаем наших кукол на самолете. Они, наверное, еще никогда не летали.*

Желающие дети берут кукол.

ИГРА:

«Самолет». Музыка Л. Банниковой (Приложение 76)

Куклы прощаются с детьми по очереди (по-разному). Дети повторяют.

ФЕВРАЛЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришел зайка. Он здоровается с детьми грустным-грустным голосом. Педагог спрашивает, что случилось, почему он такой грустный. Зайка отвечает, что ему очень скучно, он хочет к детям, ведь с ними всегда так весело! Дети предлагают зайке остаться, вместе петь песенки, плясать, играть. Зайка радуется, поет веселую песенку: «Ля-ля, ля-ля-ля!» (в разных ритмических комбинациях) и просит детей повторить его песенку.

— *Зайчик всех приглашает на полянку станцевать заячью пляску.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко (Приложение 77)

Педагог поет и выполняет движения по тексту, дети повторяют.

// Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.

Упражнение «Притопы». Любая русская народная веселая мелодия

Учить детей ритмично притопывать одной ногой. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять притопы сначала одной ногой, потом другой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Педагог предлагает детям спеть песенку про зайчика Степу. Сначала необходимо проговорить, прохлопать, «протопать», «сыграть на музыкальном» инструменте имя зайчика. Затем спеть песенку про Степу. Повторить упражнение можно и с именем желающего ребенка.

Игра «Звучащий клубок» (с. 58).

В а р и а н т: Педагог тянет нитку из клубка, отрезает ее, напоминая и закрепляя понятия долгий и короткий звук. Из ниток различной длины делает кружочки (большие и маленькие) и выкладывает их на фланелеграфе. Предлагает желающим детям взять приготовленные заранее солнышки (соответствующие по величине тем кружкам, которые педагог выложил на фланелеграфе) и положить их в середину этих кружков.

Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов. *ТА* — большой кружочек с большим солнышком (♩). Потянуть этот звук долго, провести пальчиком по ниточке; *ти* — маленький кружочек с маленьким солнышком (♪). Произнести его кратко, отрывисто.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Семья»**

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — папочка,

А этот пальчик — я.

А это вся моя семья!

Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки.

Дотронуться до указательного пальца.

Дотронуться до среднего пальца.

Дотронуться до безымянного пальца.

Дотронуться до мизинца.

Выполнить движение «фонарик» или положить ладонь правой руки на ладонь левой ижать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Полька». Музыка З. Бетман (Приложение 78)**

Показать детям картинку с танцующими детьми, рассмотреть ее. Обратит внимание на веселые лица, сказать, что ребятам весело, потому что они пляшут веселый танец — польку. Сыграть музыкальное произведение. Спросить, понравилась ли детям музыка. Сыграть еще раз, попросить всех похлопать. Похвалить всех детей, сказать, что все они громко и весело хлопали в ладоши, потому что музыка была радостная, быстрая и веселая.

// Педагог от себя отмсчат, кто из детей хлопал ритмично.

— *Зайке Степе музыка очень понравилась. Он любит танцевать веселый танец польку. А хочешь, Степа, мы тебе песенку споем?*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Зайка». Музыка М. Красева (Приложение 79)**

Педагог поет песню, дети слушают. Объяснить детям содержание песни. Пожалеть зайку и помочь ему согреться: постучать лапкой по лапке, повертеть хвостиком, пошевелить ушками. Пусть дети все это покажут зайке, а потом спросят, согрелся ли он. Зайка благодарит детей.

// Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам.

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

— *А как хочется зайке поиграть с детьми!*

ИГРА.**«Ловишки». Музыка Й. Гайдна (Приложение 69)**

Зайка исполняет роль «ловишки» сначала в руках у воспитателя, а затем у любого ребенка.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на спящего мишку. Сказать, что медведи зимой долго спят.

— *Пора мишку разбудить, будем с ним танцевать.*

Дети будят медведя, он «удивляется», увидев их.

Предложить детям поздороваться с мишкой низким голосом, по-медвежьи. А потом вместе с ним походить под веселый, бодрый марш

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 80)**

Дать мишку в руки желающему ребенку — все ходят за ним. Напомнить, чтобы спинку держали прямо, голову не опускали и помогали себе ручками. Похвалить мишку: хороший он командир, и дети все хорошо ходили.

— *А сейчас мишка нас научит танцевать по-медвежьи.*

«Медведи». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 81)

Дети выполняют движения, глядя на педагога. По окончании танца похвалить всех детей, сказать, что они танцевали, как настоящие медвежата.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Песенка про мишку».**

Проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать в ладоши, по коленям, по животику, указательными пальчиками по щечкам. Потом выложить ритмический рисунок, соответствующий имени, большими солнышками на фланелеграфе. Напомнить, что звуки длинные называются

ТА. Педагог прикладывает к ним ладонь и проговаривает: ТА-ТА — МИШ-КА (♩ ♩). Предложить желающим детям спеть песенку про мишку, дотрагиваясь до солнышек ладошкой. Обязательно похвалить ребенка. Потом всем вместе ритмично проговорить и прохлопать выложенную ритмическую цепочку из долгих звуков.

«Учим мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме)⁵.

Один ребенок водит мишку по столу, а другой — аккомпанирует на бубне. Предложить выполнить упражнение еще раз с другими детьми. Дети сами отдают игрушку и бубен кому-либо из детей.

// Обратить внимание, насколько ритмично дети водили игрушку и играли на бубне. Формировать коммуникативные навыки.

⁵ Можно сыграть русскую плясовую мелодию в низком регистре, подчеркнув неуклюжесть мишки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Семья» (с. 65)**

Предложить рассказать потешку низким голосом — про медвежью семью.

Развитие звуковысотного слуха.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Шалун». Музыка О. Бера (Приложение 82)**

Рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун и как он может шалить. Шалун — это мальчик, которому очень весело. Он прыгает, бегает, играет в мячик, весело смеется. Проиграть отдельные такты, дать возможность детям услышать, как в музыке изображаются прыжки шалуна. Желательно принести игрушку (куклу-мальчика). Музыкальный руководитель играет пьесу, а воспитатель водит игрушку по столу перед детьми. На последующих занятиях можно дать поводить игрушку ребенку, сказать, что шалить будет Ваня или Коля (дать кукле имя).

// Обратить внимание на детей: если они улыбаются во время «шалости», значит, им понятен характер пьесы. Придумать другие шалости: бегать по траве, ловить бабочек, играть и бегать с собачкой и т. д. На каждом занятии педагог только рассказывает о музыке, а дети слушают. В этом возрасте они еще не могут дать определенную оценку тому или иному произведению.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 83)**

Рассказать о спокойном, нежном и ласковом характере песенки. Воспитатель под пение музыкального руководителя укачивает мишку. Спеть еще раз и попросить детей подпевать слова «баю-баю». Петь негромко, ласково, чтобы мишка крепко спал.

// Выбатывать навыки протяжного пения.

— *Хватит мишке спать, пора его разбудить. Пусть послушает, как мы споем песню о зайчике.*

Предложить похлопать в ладошки тихо, затем погромче и совсем громко.

«Зайка». Музыка М. Красева (Приложение 79)

Стараться петь слаженно, не напрягая голос.

— *Закройте все глазки, мишка загадает вам загадку.*

Мишка «звенит» погремушкой и прячет ее за спину. Дети говорят: «Погремушка!»

ПЛЯСКА:**«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41)**

Мишка «ищет» детей, зовет их. Дети отзываются и весело звенят погремушками.
— *Мишка всех зовет играть.*

ИГРА:**«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56)**

Дети прощаются с мишкой разными голосами.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми шепотом, хитрым, ласковым, веселым голосом с разным ритмом. Дети повторяют за педагогом.

// Развивать интонационную выразительность, звуковысотностный, тембровый слух, чувство ритма.

Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель предлагает всем посмотреть, кто же к ним пришел. Открывает дверь, а там зайчик (игрушку держит воспитатель). Приглашают зайку. Зайка говорит, что он замерз, на дворе мороз, и предлагает всем погреться.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

// Соотносить движения с текстом.

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Прыгать в разном направлении с продвижением вперед.

// Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь выполнять это легко.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Выложить ритмическую цепочку из солнышек: ТА-ТА (Сте-па). Проговорить, прохлопать, протопать имя зайки (Степа), сыграть на треугольнике. Затем все дети хлопают в ладоши, а зайка пляшет в руках желающего ребенка. Ребенок передает игрушку, кому захочет. Повторить игру.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Семья» (с. 65)

Рассказать потешку про заячью семью — высоким голосом.

// Формировать понятие звуковысотности.

«Кот Мурлыка» (с. 52)

Желающий ребенок выходит вперед, становится перед детьми и показывает движения. Все проговаривают слова и выполняют упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка З. Бетман (Приложение 78)

Педагог обращает внимание на веселый, быстрый характер пьесы. Спрашивает у детей, что можно делать под эту музыку, помогает наводящими вопросами. Вместе с педагогом дети вспоминают разные танцевальные движения и танцуют под музыку. Зайка всем аплодирует, хвалит всех артистов.

— *Сейчас я вам спою песенку про девочку Машу, которая очень любила кашу.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)

Беседа о содержании песни: спросить детей, любят ли они кашу, какую именно. Кто всегда съедает всю кашу, как девочка Маша из песенки? Повторить детям слова: «И не угадали, и не угадали. Села Маша, съела кашу. Всю, сколько дали». Спеть еще раз и попросить детей помочь.

// Привлечь к активному подпеванию.

— *А теперь мы зайке споем песенку.*

«Зайка». Музыка М. Красева (Приложение 79)

// Учить детей начинать пение всем вместе. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.

— *Зайка всех приглашает танцевать*

ПЛЯСКА:

«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко (Приложение 77)

Педагог поет и выполняет движения, дети повторяют.

// Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.

Прощаться с зайкой разными интонациями.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла (вспомнить имя).
До занятия создать игровую ситуацию (см. с. 13).

Предложить куклке походить вместе с детьми.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 80)

Дать куклу желающему ребенку, все дети маршируют за куклой. Напомнить, что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Шагать бодро, весело.
Похвалить всех детей.

— *Пусть кукла посидит и посмотрит, как мы танцевать научились.*

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33, 70)

Воспитатель выполняет упражнение вместе с детьми. Музыкальный руководитель своим аккомпанементом подсказывает детям (выполнять «пружинку» на сильную долю).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Педагог предлагает спеть песенку про куклу, а затем про желающего ребенка. Проговорить ритмослоги, сыграть на музыкальном инструменте (бубен, треугольник), а также на пианино, помогая ребенку (держат его пальчик). Обязательно похвалить этого ребенка.

«Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)

Желающий ребенок водит куклу, а двое других детей играют ей на бубне и треугольнике. Обязательно поаплодировать выступавшим.

// Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

«Сорока-белобока» (с. 59)

«Мы платочки постираем» (с. 30)

февраль

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Плясовая» (Приложение 33, 34, 70)**

Продолжать знакомить детей с плясовыми мелодиями. Показать картинку с танцующими детьми. Предложить детям взять платочки в руки и поплясать, как малыши на картинке. Показать, что можно делать платочком. С окончанием музыки спрятаться за платочки, держа их за два уголка. Кукла ищет детей (воспитатель держит ее в руках), а музыкальный руководитель поет слова на мелодию русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде» (см. с. 21).

Потом зовет детей, они отзываются и машут кукле платочками. Можно сыграть еще раз, дети обычно танцуют с большим удовольствием.

// Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.

Предложить детям сесть на стульчики и спеть кукле песни.

РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ:**«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)**

Перед началом песни можно предложить кукле спросить в нужном месте у ребят: «Каша?», а детям дружно ответить ей, пропев слова текста песни дальше. Игровая ситуация очень нравится малышам, и они поют ее с большим удовольствием.

// Учить детей начинать песню всем вместе.

«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн (Приложение 66)

В конце песни дружно показать, как санки съезжают с высокой горки.

— *Давайте покатаем нашу Машу на саночках.*

ИГРА:**«Саночки» (любая веселая музыка)**

Желающий ребенок катает куклу. Предложить детям поменяться в парах, а куклу передать другому ребенку. Спросить у куклы, понравилось ли ей кататься на саночках.

— *А теперь можно и поплясать.*

ПЛЯСКА:**«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)**

Предложить детям найти себе дружочка, повернуться друг к другу спиной и показать, как они могут сердиться: нахмурить бровки, опустить голову. Воспитатель танцует с кем-нибудь из детей и приговаривает, подсказывая: «Ножкой топ, топ-топ!»; «А теперь весело кружимся!» Похвалить детей.

Прощаться с куклой разными интонациями.

Это занятие можно провести как комплексное (см. занятие 31 в кн.: Новоскольцева И., Капунова И. Мы играем, рисуем, поем. С. 59).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:**Игра «Мишка пришел в гости» (с. 41)**

Можно предложить детям поздороваться с медведем низким голосом, сказать ритмично что-нибудь, например: «Большой медведь», «Лохматый медведь» и т. д. Повторить игру 2–3 раза.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского (Приложение 48)

Соотносить движения с текстом.

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Предложить детям показать больших и маленьких медведей.

// Обратит внимание на ритмичное выполнение движений. Похвалить всех медвежат.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Играем и поем песенку про мишку.

Дети проговаривают ритмослоги, педагог играет на барабане. Показать, как правильно держать палочки и бить в барабан. Повторить название инструмента, предложить поиграть детям. В дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, дети запоминают названия музыкальных инструментов.

Выложить ритмическую цепочку из солнышек: *tu-tu-TA, tu-tu-TA*. (♩ ♪ ♪ ♪ ♪) Сказать, что мишка шел и пел такую песенку, в которой были короткие и длинные звуки. Предложить желающим детям спеть мишкину песенку, дотрагиваясь до маленьких солнышек пальчиком, а к большим прикладывая ладошку.

Первоначально почти все дети произносят *TA* и *tu* одинаково (четвертными), не дифференцируя длительности, но при этом правильно касаясь солнышек ладошкой или пальчиком. Ребенку в этом возрасте еще трудно сопоставить чередование долгих и коротких звуков и ритмично их проговорить или пропеть. Главное на этом этапе, чтобы дети хорошо запомнили и правильно называли короткие и долгие звуки. Так у них развивается внимание, память, сообразительность.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Семья» (с. 65)

«Бабушка очки надела» (с. 16)

Потешку про бабушку проговорить низким голосом (это бабушка мишки).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Шалун». Музыка О. Бера (Приложение 82)

Сыграть детям пьесу, не называя ее. Спросить, узнали ли они, о ком эта музыка. Похвалить тех детей, которые узнали. Если дети затрудняются ответить, необходимо напомнить им про мальчика шалуна. Спросить, как же он шалил, что делал. Обратит внимание на веселый характер музыки.

// Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85)

Поговорить о предстоящем празднике мам, которые скоро придут в гости в детский сад и посмотрят, как их дочки и сыночки научились танцевать, играть на музыкальных инструментах и петь.

— *А мы им споем красивую и нежную песенку.*

Педагог поет, дети слушают. Предложить детям помочь спеть песню. Поет еще раз, а дети подпевают: «Ля-ля-ля, ля-ля-ля!»

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)

// Учить детей петь, выдерживая паузу (после слова «каша»). Главное, чтобы они пели с желанием.

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 83)

Предложить завернуть мишку в пеленочку, дать желающему ребенку его покачать.

// Учить детей петь протяжно, внятно произносить слова.

— *Давайте разбудим мишку и потанцуем для него.*

ПЛЯСКА:

«Маленький танец». Музыка Н. Александровой (Приложение 86)

// Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Воспитатель может помогать детям еще и словами, приговаривая: «Ножкой топ, топ да топ»; «Ручками хлоп-хлоп-хлоп» и т. п.

Мишка прощается с детьми, меняя ритмический рисунок. Дети повторяют.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла. Она здоровается с детьми хитрым голосом, как лисичка, больным, веселым и др. Дети повторяют.

— *Давайте научим куколку маршировать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 80)

Дать желающему ребенку в руки куклу, все дети шагают за ними. Напомнить, что нужно поднимать ноги, спину держать прямо, голову не опускать.

// Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

Все движения («пружинка», кружение, «фонарики») выполняет воспитатель, а дети повторяют. Можно предложить найти себе дружочка (подружку) и выполнить упражнения в парах.

// Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Педагог предлагает сыграть для куклы на каком-либо инструменте (по выбору детей): на треугольнике, бубне, барабане.

Игра «Паровоз» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Сорока-белобока» (с. 59)

«Мы платочки стираем» (с. 30)

Все движения показывают дети (по желанию).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка З. Бетман (Приложение 78)

Напомнить о характере музыки. Спросить детей о названии танца и о том, как можно танцевать его. Предложить желающим детям станцевать. Остальные хлопают «артистам».

// Обратит внимание, насколько разнообразными были движения детей. Обязательно похвалить всех участников.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85); «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84); «Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

// Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.

ПЛЯСКА:

«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)

// Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.

Кукла прощается с детьми.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришли зайка и мишка. Зайчик здоровается с малышами высоким голосом и в разном ритме. Мишка — низким голосом, с различной интонацией. Дети повторяют.

// Упражнение носит характер игры. Похвалить детей.

— *А сейчас будем танцевать как зайчики и мишки.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зайчики» (Приложение 9, 10, 11)

Упражнять в легком подпрыгивании: у зайчиков лапки мягкие, они легко и тихо прыгают.

// Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.

«Медведи». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 81)

Воспитатель вместе с детьми выполняет притопы и кружение, изображая неуклюжих медвежат.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Учим зайку и мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме)

Желающие дети водят игрушек по столу, а двое других детей подыгрывают им на треугольнике и бубне. 1-я часть — пляшет зайка, ему аккомпанирует треугольник. 2-я часть — пляшет

мишка под бубен. Педагог помогает детям своим аккомпанементом (для зайчика можно сыграть октавой выше, а для мишки — октавой ниже). Игра повторяется. Предложить детям передать игрушки и инструменты другим детям. Дать всем артистам и музыкантам положительную оценку и обязательно поаплодировать.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

«Тики-так» (с. 22)

«Наша бабушка идет» (с. 42)

Упражнения показывают желающие дети.

// Развивать память, ритмичность.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка З. Бетман (Приложение 78)

Напомнить, как можно танцевать польку. Предложить детям «превратиться» в зайчиков и в мишек и поплясать веселый танец польку.

// Воспитатель танцует вместе с детьми. Как правило, дети копируют педагога. Это естественно в силу их небольшого опыта.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Зайнька». Музыка М. Красева (Приложение 79); «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 83); «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85)

// Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.

— *Зайка с мышкой очень хотят поиграть с вами.*

ИГРА:

«Ловишки». Музыка Й. Гайдна (Приложение 69).

Сначала с детьми играет зайка, затем мишка (игрушки в руках у детей). Воспитатель помогает «ловишкам» пятнать детей.

// Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку.

Зайка и мишка по-разному прощаются с детьми.

Занятие 8

«Прогулка по зимнему лесу». Это занятие можно провести как итоговое на зимнюю тематику. Зал оформлен под зимний лес. Стоят бутафорские березки «в снегу», 2–3 пенька. На одном пеньке сидит зайчик, на другом лисичка. У одной из березок сидит мишка. Обратит внимание на красоту зимнего леса и предложить детям погулять.

План занятия:

1. Дети «гуляют» по зимнему лесу. Пляска «Сапожки» (Приложение 57). Встречают зайчика, здороваются с ним. Поют ему песенку «Зайнька» (Приложение 79). Зайка приглашает детей поплясать с ним. «Пляска зайчиков» (Приложение 9, 10, 11). Зайка говорит, что принес детям погремешки. Они лежат под пеньком. «Пляска с погремешками» (Приложение 41).

2. Идут дальше. Пляска «Сапожки». Встречают мишку. Здороваются с ним. Танцуют по-медвежьи: «Медведи» (Приложение 81). «Игра с мышкой». Дети танцуют «Зимнюю пляску» (Приложение 48).

3. Встреча с лисичкой. Дети здороваются с ней. Лисичке скучно в лесу зимой, поэтому она рада, что пришли дети. Предлагает вместе потанцевать ее любимый танец. Раздает детям

белые и голубые ленточки. Произвольный танец с ленточками: «Вальс лисы» (Приложение 52). Пляска для лисы «Поссорились — помирились» (Приложение 55).

4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколку» (Приложение 43). На 1-ю часть воспитатель играет на бубне «тремоло» — дети легко бегают врассыпную, на 2-ю часть — воспитатель ритмично играет, ударяя в бубен ладошкой, а дети притопывают ногой, при повторении хлопают в ладоши.

5. Можно спеть для всех песенку «Машенька-Маша» (Приложение 66) и «покататься на саночках».

6. Зверята благодарят детей за то, что они так повеселили их, и угощают лесными шишками (выпечка).

Аналогичное занятие можно провести не в феврале, а в январе на основе знакомого материала.

МАРТ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Познакомить детей с собачкой, которую зовут Бобик, предложить поздороваться с ней ласково: «Здравствуй, Бобик!», а потом весело и радостно. Бобик (педагог держит его в руках) отвечает детям. Спросить у детей, правильно ли отвечал им Бобик. Похвалить его, погладить.

Бобик «шепчет» на ухо педагогу, что принес детям красивые платочки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

Такты 1–8 — дети легко бегут врассыпную, опустив руку с платочком вниз.

Такты 9–16 — останавливаются и, подняв руку с платочком, покачивают им (ветерок дует, и платочек танцует). С окончанием музыки приседают и прячутся за платочек. Бобик ищет детей (см. слова на с. 21).

Зовет детей, они громко отвечают ему: «Вот мы!»

// Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.

— *Бобик, а теперь отдохни, сядь и посмотри, как дети танцуют.*

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 87)

Выполнять движения по тексту (показывает педагог): хлопать в ладоши, топтать ножками, махать руками (как птички крыльями), кружиться с «фонариками».

// Закрепление знакомых движений.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритм в стихах. «Тигренок» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 12).

// Стихи помогают развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Играть в эту игру с детьми, используя на каждом занятии новые варианты.

Песенка про Бобика

Проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте песенку про Бобика.

// Развивать активность детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Две тетери»***Как на нашем на лугу**Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали,**Улетели.*

Пальцы широко расставлены, легкие движения (вверх — вниз) кистями рук, ладонями вниз. Соединить перед собой руки, сделав круг. Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»). Помахать руками.

Дети выполняют упражнение, глядя на педагога.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Капризуля». Музыка В. Волкова (Приложение 88)**

Рассказать детям про девочку-капризулю. Можно рассмотреть картинку, прочитать стихотворение:

*У Танюши целый час
Слезы катятся из глаз.
Удивляется лягушка:
— Ну, и квакса ты, Танюшка!*

(В. Степанов)

*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!*

(А. Барто)

Послушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Дать детям возможность услышать в музыке вздохи капризули. Спросить: а есть ли среди детей такие?

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой****Я ИДУ С ЦВЕТАМИ**

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Умеренно

Я и ду с цве та ми, я не су их ма ме.

Показать картинку — изображение девочки с букетом цветов. Девочка сама придумала песенку, идет и поет: «Я иду с цветами, я несу их маме».

Проговаривать слова можно шепотом, утрированно отрывисто (четыре восьмых) и протяжно два последних звука (четверти).

// На следующих занятиях можно предложить детям проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши. Это упражнение подводит детей к восприятию простого ритмического рисунка.

«Бобик». Музыка Т. Попатенко (Приложение 89)

Спеть детям песню. Еще раз рассмотреть собачку. Спросить, как она лает. Сказать, что Бобик — послушная собачка.

// Упражнение на звукоподражании.

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко (Приложение 90)

Спеть песенку, предложить детям «полепить» пирожки. Рассказать детям о предстоящем женском празднике. Педагог поет еще раз, дети «лепят пирожки».

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85)

Петь легко, радостно.

— *Бобик принес красивые платочки. Давайте потанцуем с ними. Платочки красные, алые.*

ПЛЯСКА:

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 91)

Поет музыкальный руководитель, а воспитатель выполняет все движения по тексту; дети повторяют за ним. Обязательно похвалить детей, сказать, что они очень красиво танцевали.

Сказать Бобику «спасибо» за платочки и попрощаться с ним.

Интересно будет провести комплексное занятие на тему предстоящего праздника. Сказать Бобику, что приближается праздник любимых мам и бабушек. Их надо обязательно поздравить и сделать для них подарок своими руками. Дети предлагают Бобику посмотреть, что они сделают (см. занятие 15 — «Букет для мамы» — в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 29).

Занятие 2

Музыкальное занятие для мам и бабушек, которые пришли в гости в детский сад. Занятие можно проводить по плану:

1. Дети по-разному здороваются с мамами: хитрым, больным, страшным голосом; как мишки — низким голосом, как зайчики — высоким и т. д. Мамы должны ответить детям так же (об этом педагог заранее договаривается со взрослыми).

2. Показывают пальчиковую гимнастику:

- а) «Бабушка очки надела» (с. 16);
- б) «Кот Мурлыка» (с. 52);
- в) «Мы платочки постираем» (с. 30)
- г) «Семья» (с. 65).

3. Дети играют на музыкальных инструментах (любая музыка в двухчастной форме). 1-я часть — звучат колокольчики и треугольники, 2-я часть — бубны и барабаны. Дети могут меняться инструментами и сыграть еще раз.

4. Дети поют песенки, выученные на занятиях:

- а) «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84);
- б) «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85);
- в) «Пирожки». Музыка А. Филиппенко (Приложение 90);
- г) «Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75) и др.

5. Дети исполняют знакомые пляски:

- а) «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39);
- б) «Пляска с погремушками». Музыка и сл. В. Антоновой (Приложение 41);
- в) «Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55).

6. Пляска с мамами: «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной (Приложение 63).

7. Сыграть в игру «Ищи маму». Музыка Т. Ломовой (см. Дополнительный материал, с. 230).

8. Читают стихи.

Песни, пляски могут быть самыми разнообразными. Занятие строится на знакомом детям материале.

Если малыши сделали подарки для мам и бабушек, можно в заключение занятия их подарить.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на кошечку, которая спит в корзине или на коврик. Педагог предлагает детям разбудить ее: позвать «Кисонька!» сначала шепотом, потом громче, но ласково. Кошечка просыпается, осматривается, мурлычет. Педагог говорит, что это она здорова с малышами. Давайте послушаем и постараемся ответить ей по-кошачьи. Кошечка: «Мур-мур-мур!», «Му-у-ур-мур-мур!», «Мур!» Дети повторяют.

— Кошечка принесла ребятам красивые разноцветные флажки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92); «Бег». Музыка Т. Ломовой (Приложение 93)

Упражнение «Пройдем в ворота». Под музыку марша дети с флажками идут друг за другом. С окончанием музыки воспитатель с одним из детей делает ворота из флажков. Под музыку «бега» дети друг за другом пробегают в ворота. Игра повторяется несколько раз и заканчивается маршем.

Перед началом игры показать детям, как при ходьбе держать флажок: рука слегка согнута в локте перед собой.

// Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33, 70)

Дети выполняют упражнение, глядя на воспитателя. Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритм в стихах. «Тигренок» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 12).

«Пляска кошечки» (любая веселая музыка)

Один ребенок водит игрушку по столу, другой играет на любом музыкальном инструменте. Похвалить артистов, похлопать им. Повторить с другими желающими детьми.

// Обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмично ли ребенок водит игрушку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (с. 76)

«Сорока-белобока» (с. 59)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Сыграть детям музыкальное произведение. Рассказать, что музыка звучит тихо, она ласковая, нежная, спокойная.

— Кошечка сразу уснула.

Сыграть еще раз и предложить желающему ребенку покачать кошечку. Кого-то из детей может покачать на руках воспитатель. Детям этот момент очень нравится.

— *Давайте споем песенку про Бобика, и кошечка сразу проснется.*

РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ.

«Бобик». Музыка Т. Попатенко (Приложение 89)

— *Киска проснулась. Не бойся, наш Бобик не кусается, никого не обижает. Он хороший и веселый. послушайте вместе, как поют малыши.*

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84); **«Пирожки».** Музыка А. Филиппенко (Приложение 90); **«Я иду с цветами».** Музыка Е. Тиличевой (см. с. 76)

Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Предложить некоторые песенки спеть по подгруппам: поют сначала мальчики, потом девочки. Обязательно хлопать выступающим детям. Всех похвалить за старание.

ПЛЯСКА.

«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Привезти Бобика на большой красивой машине. Он здоровается с детьми (это делает педагог): ГАВ-ГАВ-ГАВ! (● ● ●); гав-гав-гав! (● ● ●); ГАВ-гав-гав! (● ● ●). Дети повторяют. Похвалить детей.

— *А теперь мы все будем шагать, ножки поднимать. Вот так: раз – два! Раз — два! (показать).*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

Педагог держит собачку впереди, все дети идут за ними.

— *Шагаем за Бобиком дружно, весело!*

Шагать энергично. Голову не опускать, спину держать прямо.

— *А сейчас мы превратимся в птичек и полетим, а Бобик будет на нас смотреть.*

Посадить Бобика на стульчик.

«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия (Приложение 21)

Взрослый выполняет движения вместе с детьми: «птички» летают, потом приседают на корточки и клюют зернышки.

// Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве, бегать легко.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Игра в имена»

Спросить у детей, про кого спеть песенку. Про желающего ребенка все поют и хлопают в ладоши. Упражнение повторить 2–3 раза с разными детьми.

— *А теперь споем про Бобика.*

Песенка про Бобика.

— *Бобик приехал на машине и привез нам много музыкальных инструментов.*

«Учим Бобика танцевать»

Желающие дети берут инструменты: бубен, треугольник, колокольчики (предложить детям назвать свои инструменты). Один ребенок берет Бобика и учит его танцевать (водит по столу), а музыканты играют. Игра повторяется: дети передают инструменты (и Бобика) другим.

// Обратит внимание, насколько ритмично играют дети. Обязательно всех похвалить. Спросить у Бобика, понравилось ли ему танцевать.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Прилетели гули» (с. 4)

«Тики-так» (с. 22)

// Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Капризуля». Музыка В. Волкова (Приложение 88)

Рассмотреть картинки из книжки А. Барто «Ревушка-коровушка». Прочитать стихотворение:

*Что за вой, что за рев,
Тут не стадо ли коров?
Это не коровушка,
Это наша ревушка!*

Можно предложить детям поплакать, понюхать, как девочка на картинке, а потом послушать пьесу. Обратит внимание на характерные особенности музыки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Бобик». Музыка Т. Попатенко (Приложение 89)

Можно предложить желающему ребенку подержать Бобика на руках, пока про него поют песенку, а потом посадить его на стульчик и предложить ему послушать, как все дети весело поют.

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

«Зайнышка». Музыка М. Красева (Приложение 79)

— *Бобик привез нам не только инструменты, но и платочки. А платочки красные, алые.*

ПЛЯСКА:

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 91)

«Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

Дети пляшут вместе с педагогом. С окончанием пляски прячутся за свой платочек. Бобик (в руках у воспитателя) ходит и ищет детей. Они отзываются и звенят погремушками, пляшут «Стуколку»: 1-я часть — легко бегут; 2-я часть — останавливаются и машут платочком, подняв его.

Бобик по-разному прощается с детьми.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить желающему ребенку поздороваться со всеми разными голосами: как медведь, птичка, лошадка и так, как захочет сам ребенок.

Развивать детскую активность, творчество. Формировать коммуникативные навыки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 87)

Дети подпевают воспитателю: «Да-да-да!» и выполняют движения по тексту.

Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)

Раздать детям ленточки (по одной в каждую руку). Педагог выполняет упражнение вместе с детьми.

// Желательно, чтобы дети самостоятельно реагировали на смену музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игры с пуговицами (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 11).

Выложенный ритмический рисунок (на одном занятии выкладывается только одна ритмическая формула) прохлопать в ладоши, протопать ногами. Предложить озвучить ритмический рисунок на фортепиано. Если ребенок затрудняется, помочь ему своей рукой. По желанию дети играют на бубне, треугольнике, барабане.

Закреплять понятия долгих и коротких звуков.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (с. 76)

«Семья» (с. 65)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

Показать детям три картинки: марширующие солдаты, танцующие дети, спящая кукла. Сыграть марш. Спросить, какая картинка подходит к этой музыке. Выбрать командира считалкой, надеть ему командирскую фуражку.

// Для малышей характерно, что ведущий ребенок оглядывается на сзади идущих детей. Сказать, что командиру нужно все время смотреть вперед. Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. Развивать координацию движений рук и ног.

РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ:

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см. с. 76)

// Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки.

«Маме песенку пою». Музыка Н. Александровой (Приложение 85)

// Учить детей петь активно, эмоционально.

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)

Работать над протяжным пением.

ПЛЯСКА:**«Приседай». Эстонская народная мелодия (Приложение 94)**

Предложить найти себе дружочка (подружку) и встать парами лицом друг к другу. Поет воспитатель и выполняет движения по тексту, дети повторяют.

// Создать радостное настроение.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание на корзину, в которой сидит кошечка с бантиком на шее. Предложить детям поздороваться с кошечкой ласково, хитро и по-кошачьи в разном ритме. Спросить, правильно ли им отвечала кошечка.

— *Давайте возьмем кошечку с собой на прогулку.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)**

Найти себе дружочка и спокойно ходить парами, держась за руки. Затем, повернувшись друг к другу, выполнять «топотушки».

// Самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Учить двигаться парами.

Упражнение «Пружинка». Русские народные мелодии (Приложение 33, 70)

Выполнять мягкие пружинящие движения (педагог вместе с детьми).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Играем для кошечки (любая веселая ритмичная музыка)**

Предложить желающему ребенку научить кошечку танцевать. Кто-то из детей играет на музыкальных инструментах, остальные могут хлопать в ладошки.

// Обратить внимание, насколько «ритмично» играют дети и танцует кошечка. Всех похвалить.

Ритм в стихах. «Барабан» (см.. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 12).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.**«Бабушка очки надела» (с. 16)****«Кот Мурлыка» (с. 52)**

Вспомнить стишок про хитрого кота и рассказать его очень выразительно: сначала страшным, угрожающим голосом, потом хитрым.

// Развивать интонационную выразительность.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)**

Рассмотреть соответствующую иллюстрацию. Послушать музыку. Рассказать о характере, динамике, темпе. Сыграть еще раз и предложить детям закрыть глазки и немного «поспать». Всех «будит» кошечка: мяукает и просит спеть ей песенки.

РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ:

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко (Приложение 90); «Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75); «Кошка». Музыка Ан. Александрова (Приложение 38)

// Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга.

— *Киска принесла нам красивые султанчики.*

ПЛЯСКА:

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение 72)

// Менять движение в соответствии со смснй музыки (три части). Упражнять в легком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.

Кошечка хвалит всех детей и прощается с ними «по-кошачьи».

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришла лошадка и учит их здороваться по-своему: «И-го-го! И-го-ГО!» с различной динамикой и интонацией. Дети повторяют.

— *Когда лошадка идет, у нее цокают копытца, вот так (пощелкать язычком): цок-цок, цок-цок, цок-цок! А сейчас, лошадка, посмотри, как умеют ходить дети и топать ножками. Шагать они будут с флажками.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Марш. Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

Упражнение «Воротики». Бег. Музыка Т. Ломовой (Приложение 93)

Напомнить детям, как держать флажки. Ворота делает воспитатель с кем-либо из детей, их можно также сделать из стульчиков.

// Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.

Выставление ноги на пятку и «фонарики» (любая русская народная мелодия в двухчастной форме)

Упражнение выполняет воспитатель вместе с детьми под веселую музыку. Похвалить всех детей.

— *Весело мы танцевали, и к нам солнышко в гости пришло, да не одно, а вот их как много.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»

Напомнить, что большие солнышки «зовут» *ТА*, маленькие — *ти*. Дети прохлопывают ритмические рисунки в ладошки, по коленочкам и т. д. Можно разделить детей на две подгруппы: одни играют музыку солнышек на бубнах, другие — на палочках. Поменяться инструментами и сыграть еще раз.

// Закрепление долгих и коротких звуков.

«Танец лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Воспитатель или желающий ребенок водит лошадку, а дети ритмично играют на бубнах и палочках. Спросить у лошадки, понравилась ли ей музыка. Похвалить детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (с. 76)

«Тики-так» (с. 22)

// Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)

Прочитать стихотворение (с. 62). Напомнить детям о характере пьесы. Нацелить детей на то, чтобы послушали внимательно и постарались услышать в ней и «музыку копыт», и «музыку хорошего настроения». Сыграть музыкальное произведение еще раз и предложить желающему ребенку поводить по столу лошадку.

// Обратит внимание, насколько ритмично ребенок выполнил задание. Давать только положительную оценку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (Приложение 95)

Спеть детям песню. Побеседовать о ее содержании. Обратит внимание на веселый и ласковый характер. Дать возможность послушать вступление: идет лошадка и высоко поднимает ножки. Предложить на вступление пощелкать язычком.

— *А теперь давайте споем лошадке песенки про наших друзей: Бобика и зайчика.*

«Бобию». Музыка Т. Попатенко (Приложение 89); «Зайнька». Музыка М. Красева (Приложение 79)

// Учить детей петь эмоционально, слаженно, не напрягать голос.

— *А сейчас спляшем для лошадки.*

ПЛЯСКА:

«Приседай». Эстонская народная мелодия (Приложение 94)

Лошадка прощается с детьми.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кошечка и собачка. Они здороваются с малышами каждый по-своему. Дети отвечают.

// Упражнять в звукоподражании. Развивать слух, музыкальную память и чувство ритма

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Кошечка». Музыка Т. Ломовой (Приложение 96)

Учить детей показывать характерные движения (создавать образ): идти мягким тихим шагом, руки согнуты в локтях перед грудью, кисти рук свободные — идет кошечка.

// Приучать реагировать на характерную музыку. Педагог обязательно выполняет упражнение вместе с детьми (у них всегда должен быть перед глазами правильный образец). Обратит внимание, что колени слегка согнуты.

Спросить у кошечки, понравилось ли ей, как дети ходили.

— *А Бобик очень любит бегать и прыгать. Давайте мы вместе с ним побегаем и попрыгаем!*

Дать желающему ребенку в руки собачку.

«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой (Приложение 97)

// Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Согласовывать движения с музыкой. Похвалить всех детей.

— *Пора и отдохнуть.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Пляска кошечки и собачки». Любая веселая мелодия (полька или русская народная мелодия в двухчастной форме).

Под музыку 1-й части танцует кошечка, звучат треугольники и колокольчики. На музыку 2-й части танцует собачка, ей аккомпанируют бубны, палочки. Повторить музыку, передать инструменты и игрушки другим детям. Всех выступавших детей похвалить и поаплодировать им.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Сорока-белобока» (с. 59)

«Семья» (с. 65)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова (Приложение 65)

Предложить детям для каждой пьесы выбрать нужную картинку. Поговорить о характерных особенностях марша и колыбельной.

// Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (Приложение 95)

Произнести текст песенки, как стихотворение. Каждую строку начинает педагог, а дети заканчивают (так они быстрее и легче запоминают текст). Петь в умеренном темпе, легким звуком.

// Приучать слышать вступление. Правильно произносить гласные звуки в словах: «свежею», «чистою», «маме», «выше», «поедем», «дорожке».

«Бобик». Музыка Т. Попатенко (Приложение 89)

// Петь весело, эмоционально. Заканчивать песенку мягко и тихо.

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)

// Петь радостно.

Кошечка и Бобик «хвалят» детей. Педагог предлагает всем поиграть.

— *Сейчас вы все будете котятами, а я кошкой.*

ИГРА:

«Кошка и котята». Музыка В. Витлина (Приложение 98)

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина (Приложение 99)

Воспитатель-кошка присаживается на стул или садится на корточки, около него — дети-котята. Исполняется «Колыбельная». Кошка и котята спят. На музыку «Игра» котята бегают врассыпную, шалют. Когда музыка заканчивается, котята «убегают» и садятся на стульчики. Воспитатель поет песню «Серенькая кошечка», после чего идет искать своих котятков и спрашивает: «Где ж мои котятки?» В ответ котята мяукают, кошка их «находит», гладит и обнимает. Игра повторяется.

// Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.

Кошечка и собачка прощаются с детьми каждый по-своему. Дети повторяют.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 49–50).

АПРЕЛЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Слышится стук в дверь. Появляется кукла-девочка. Говорит, что у нее хорошее настроение. Здравается с детьми по-разному: тихо, громко, ласково, сердито. Поет песенку «Доброе утро» (на одном звуке). Дети повторяют.

// Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.

— *Кукла радуется, что пришла весна, ярче стало светить солнышко, звонче петь птички, и всем хочется веселиться, плясать!*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 87)

// Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.

— *Кукла принесла нам разноцветные ленточки.*

«Упражнение с лентами». Болгарская народная мелодия (Приложение 32)

Раздать всем ленточки, по одной в каждую руку. Учить детей выполнять различные маховые движения руками. С окончанием упражнения предложить детям энергично помахать ленточками над головой — «салют».

// Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими, расслабленными.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Принести нарисованное на листе ватмана солнышко, у которого нет лучиков. Дать детям ниточки разной длины, предложить сделать солнышку лучики и пропеть песенку своего лучика. Дети делают это все вместе (звучит какофония). Похвалить всех.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Коза»**

*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.*

Ножками топ-топ.

Глазками хлоп-хлоп.

*Кто кашу не ест,
Кто молоко не пьет —
Того забодаю, забодаю, забодаю!*

Средние и безымянные пальцы обеих рук согнуты, большие их придерживают. Указательные пальцы и мизинцы выставлены вперед. Покачивать кистями рук (если у ребенка не получается, он может выполнять упражнение одной рукой).

Пальцы сжаты в кулаки. Постучать кулачком по кулачку.

Большой палец внизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными.

Погрозить указательным пальцем правой руки.

Погрозить указательным пальцем левой руки.

Выполнить первое движение «коза».

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Резвушка». Музыка В. Волкова (Приложение 100)**

Сыграть детям пьесу. Желательно показать картинку, на которой нарисована скачущая (или танцующая) девочка или девочка, прыгающая через скакалку. Объяснить слово «резвушка». Сказать, что девочке очень весело, она резвится. Музыка веселая, радостная, так и хочется попрыгать под нее. Все любят резвиться, даже взрослые.

// Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)**

Спеть детям песню. Сказать, что в ней ласково поется о солнышке. Предложить всем несколько раз сказать ласковым голосом «солнышко». Педагог проговаривает отчетливо вместе с детьми, потому что часто дети произносят это слово неправильно. Обратит внимание на ласковый, спокойный характер песни. Сказать, как много друзей у солнышка и как это хорошо, когда есть друзья.

Предложить позвать петушка. Появляется петушок и звонко поет песенку: «Кукареку!» Спеть песенку еще раз, чтобы петушок послушал, и попросить детей помочь подпевать.

— *А сейчас мы про тебя, петушок, споем.*

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

В заключение всем весело прокукарекать и «помахать» крылышками. Похвалить голосистых петушков.

// Приучать к протяжному пению.

«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой (Приложение 84)

Посадить куклу перед детьми и спеть для нее эту песню. Кукла хвалит детей и приглашает потанцевать.

ПЛЯСКА.**«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)**

С окончанием танца предложить обнять своего дружочка (подружку).

Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.

Кукла и петушок прощаются с детьми.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание на двух птичек, сидящих на столе: большую и маленькую. Сказать, что большая птичка — это мама-воробьяха и чирикает она вот так: «Чик-чирик» (спеть в среднем регистре). А маленький воробышек — птенчик, мамин сыночек, и чирикает высоким голосом: «Чик-чирик» (спеть высоким голосом). Птички «здороваются», дети повторяют.

// Развитие внимания, звуковысотного слуха.

— *Давайте мы с вами превратимся в воробушков и летаем.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Воробушки». Венгерская народная мелодия (Приложение 102)

// Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко останавливаться с окончанием музыки.

— *Покажем воробушкам, как мы научились красиво танцевать*

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33)

Обратить внимание на осанку детей: спину держать прямо, голову не опускать, колени слегка разводить в стороны. Можно поворачивать корпус вправо-влево. Дети выполняют движения, глядя на воспитателя.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками).

Выложить простую ритмическую формулу. Придумать историю про жучков, которые вышли погулять и ползут друг за другом: мама, папа, детки и бабушка или дедушка (*ТА-ТА-ти-ти*). Напомнить, как зовут больших и маленьких жучков. Попросить детей повторить. Прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, по своему животу, пальчиками по щечкам и т. д. Сыграть на музыкальных инструментах, в том числе и на фортепиано. Помочь тем детям, которые затрудняются (педагог помогает своей рукой). Обязательно похвалить всех детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Коза» (с. 87)

«Две тетери» (с. 76)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Воробей». Музыка А. Руббаха (Приложение 103)

Загадать загадку:

*Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков,
В теплый край я не летаю,
Здесь, под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый...*

(воробей).

Сыграть пьесу, обратить внимание на легкий, «прыгающий» характер музыки. Сказать, что воробушки очень быстрые, проворные, и поэтому музыка быстрая, веселая, звуки отрывистые (птичка порхает, чирикает, прыгает и т. д.).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см. с. 76)**

// Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. Правильно артикулировать гласные звуки в словах: «с цветами», «маме».

«Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104)

Желательно показать иллюстрацию, соответствующую содержанию песни. Рассмотреть ее, отметить характерные признаки весны.

// Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас.

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

// Петь протяжно, неторопливо, правильно артикулируя гласные звуки.

— *Солнышко светит, и на улице тепло. Пойдемте гулять!*

ПЛЯСКА:**«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера, Б. Антюфеева (Приложение 105)**

// Создать радостное настроение.

— *Какое хорошее у всех настроение. Все потому, что светит солнышко, птички поют.*

Воробушки прощаются с детьми.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей кукла (вспомнить имя). До занятия создать игровую ситуацию (с. 13).

Предложить кукле походить с детьми большими и маленькими шагами.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)**

Предложить детям ходить, как великаны и как маленькие человечки — гномы.

В а р и а н т: можно разделить детей на две подгруппы (великаны и гномы).

// Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

«Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

// Изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см.: Каптунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

Играем для куклы.

Желающий ребенок водит куклу, а другие играют на музыкальных инструментах: бубне, треугольнике, колокольчиках, палочках. Остальные хлопают в ладоши. По желанию можно повторить игру с другими детьми.

апрель

// Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка очки надела» (с. 16)

«Кот Мурлыка» (с. 52)

Потешку про бабушку говорить разными голосами (по желанию детей).

// Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Закреплять понятие о звуковысотности.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Резвушка». Музыка В. Волкова (Приложение 100)

Сыграть детям музыкальное произведение и предложить выбрать из трех разносюжетных картинок нужную. Напомнить о характере пьесы. Спросить, как может резвиться девочка. Предложить желающему ребенку порезвиться под музыку. Зрители аплодируют.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104)

Детям трудно начать песню сразу после вступления, поэтому музыкальный руководитель запекает, а дети подхватывают.

«Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17)

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой (Приложение 28)

Педагог повязывает платочек на голову кукле и говорит, что она будет бабушкой. Кукла должна сидеть на стульчике перед детьми. После окончания песни (№ 17) дети прячут ручки за спину, а «бабушка» пытается их поймать. Кукла поет: «Где же, где же наши ручки? Где же наши ручки?» (№ 28). Дети показывают кукле свои ручки, делают «фонарики» и поют: «Вот, вот наши ручки, пляшут наши ручки!»

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

Предложить детям сначала спеть песню без музыкального сопровождения, а затем повторить ее с аккомпанементом.

// Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.

Педагог шуршит за своей спиной султанчиком и спрашивает у детей: что это шуршит?

ПЛЯСКА:

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение 72)

Предложить детям попрощаться с куклой. Если они затрудняются придумать интересные варианты прощания, педагог помогает им, подсказывает.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание на двух птичек, сидящих на столе: большую и маленькую. Сказать, что мама-воробья чирикает так: «Чик-чирик» (спеть на одном звуке в среднем регистре). А птеник, мамин сыночек, чирикает высоким голосом: «Чик-чирик» (спеть высоким голосом). Птички «здороваются», дети повторяют.

// Развитие внимания, звуковысотного слуха.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Воробушки». Венгерская народная мелодия (Приложение 102)**

Показать, какие крылышки у воробушков (руки должны быть мягкими и свободными). Предложить детям «превратиться» в воробушков: полетать и попрыгать.

// Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.

— *А теперь пойдём гулять.*

«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)

Спокойная ходьба чередуется с «топотушками» на месте.

// Самостоятельно изменять движение в соответствии со сменой музыки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.**«Коза» (с. 87)****«Наша бабушка» (с. 42)**

// Развитие мелкой моторики, памяти. Формирование выразительной речи.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Воробей». Музыка А. Руббаха (Приложение 103)**

Сыграть музыкальное произведение и предложить детям вспомнить его название. Если малыши затруднятся ответить, рассказать все об этой музыке. Можно придумать небольшую интересную историю.

// Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101); «Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104)**

// Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. Петь слаженно, правильно произносить слова.

ИГРА:**«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера, Б. Антюфеева (Приложение 105)**

Выполнить один из вариантов игры.

// Создать радостную, непринужденную атмосферу.

Воробушки прощаются с детьми.



Эти занятия можно провести как комплексное (см. занятие 23 — аппликация «Птички на дереве» в кн.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 44).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на гостя. Это кукла-мальчик. Он пришел с маленьким барабаном. Здоровается с детьми, играя на барабане простой ритмический рисунок: *ТА-ТА-ти-ти-ТА*

апрель

() Дети должны прохлопать такой же ритмический рисунок в ладоши. Сыграть другую ритмическую цепочку: *ти-ти-ТА-ти-ти-ТА* (). Дети повторяют.

— *Мальчик (назвать имя) принес детям красивые флажки. Мы будем с ними шагать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Игра «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92); «Бег». Музыка Т. Ломовой (Приложение 93)

// Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног. Реагировать на смену звучания музыки.

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 87)

Предложить детям найти себе дружочка. Повернуться друг к другу и выполнять движения по тексту. Воспитатель все выполняет вместе с детьми.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритм в стихах. «Барабан» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 12).

Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям (на слова «бам-бам-бам»). Желаящему ребенку предложить хлопать ладошками по барабану. Педагог проговаривает текст. Остальные дети могут ударять кулачком по кулачку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Семья» (с. 65)

«Тики-так» (с. 22)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)

Сыграть детям пьесу. Напомнить о бодром и четком характере музыки. Предложить желающему ребенку быть барабанщиком. Все остальные маршируют. Напомнить, что спину держать надо прямо, голову не опускать.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Петь песни с музыкальным сопровождением и без него.

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101); «Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104); «Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

// Учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.

— *А сейчас все будем играть в летчиков.*

Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой (Приложение 76)

Рассмотреть картинку с изображением самолета и летчика. Сказать детям, что летчики очень храбрые и смелые. Спросить у детей, кто хочет быть летчиком. Надеть на ребенка летный шлем или очки и дать ему возможность «полетать».

// Развивать легкость бега. Учить передавать игровой образ.

Кукла-мальчик прощается с детьми: играет на барабане простой ритмический рисунок, а дети прохлопывают его в ладоши.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

На веточке сидит птичка-игрушка. Она здоровается с детьми сначала высоким голосом, затем более низким. Дети повторяют.

// Развитие звуковысотного слуха.

— *Посмотри, птичка, как дети умеют шагать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (Приложение 1)

Воспитатель показывает детям, как надо идти: делать один шаг на два такта. Посмотреть, кто из детей справился. Если получилось у большинства детей, выполнить второй вариант: шагать на каждый такт. Остановиться с окончанием музыки. Похвалить свои ножки: погладить ладошками коленочки.

«Воробушки». Венгерская народная мелодия (Приложение 102)

На вторую часть музыки предложить детям подвигаться так, как они хотят: одни воробушки кружатся, другие — прыгают вперед, третьи — вбок и т. д. Отметить, что воробушки были разные.

Учить детей импровизировать.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Ритмическая цепочка из жучков»

Если дети справляются с одной цепочкой, можно выложить вторую. Проговорить их, прохлопать, протопать, сыграть на музыкальных инструментах. Для птички можно сыграть на треугольнике: чик-чик, чик-чирик (*ТА-ТА-ти-ти*), чик-чи-рик (*ти-ти-ТА*).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Коза» (с. 87)

«Две тетери» (с. 76)

Можно показать детям упражнение без слов, чтобы они узнали, про кого оно. Желающий ребенок выходит вперед и показывает остальным движения. Педагог обязательно должен ребенка похвалить.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Воробей». Музыка А. Руббаха (Приложение 103)

Предложить желающим детям быть воробушками. Можно надеть им шапочки птичек (могут быть и ободки с птичками). Остальные дети — зрители. Педагог играет музыкальное произведение, а дети изображают воробушков. Похвалить всех детей и обязательно отметить, если какой-то ребенок сделал оригинальное, «свое» движение.

Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104); «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

Можно вспомнить с детьми, какие песенки они знают еще, и спеть их (по желанию). Неважно, если ребенок предложил какую-то песенку, но забыл слова. Все ему помогают. Похвалить за то, что помнит, какие пели песенки.

// Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.

Обратить внимание детей, что под веточкой лежат разноцветные платочки.

— *Их птичка принесла с собой. А мы с ними будем водить хоровод вокруг березки. Посмотрите, какие зеленые листочки на березке распустились. (В центре зала поставить бутафорскую березку.)*

ПЛЯСКА:

«Березка». Музыка Р. Рустамова (Приложение 106)

Поет педагог. Воспитатель выполняет все движения, дети повторяют за взрослыми.

// Закреплять правила хоровода — ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать и т. д.

— *С березкой попрощались, и с птичкой нужно проститься.*

Дети прощаются с птичкой.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришли две куклы: девочка и мальчик. Кукла-девочка поет песенку: «Доброе утро!», дети повторяют. Мальчик-кукла говорит слова приветствия четко и ритмично.

Посадить кукол на стульчики и предложить им посмотреть, как дети умеют красиво шагать и легко бегать.

— *А помогать вам будут музыкальные инструменты.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличевой и Т. Ломовой (Приложение 92, 93)

Показать детям бубен, колокольчики. Предложить желающим поиграть на инструментах: на бубне под марш, а на колокольчик — под быструю музыку. В это время остальные дети выполняют соответствующие музыке движения. Предложить отдать инструменты другим детям, повторить упражнение. Похвалить музыкантов.

// Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.

«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)

Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритм в стихах. «**Барабан**» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 12).

Педагог проговаривает текст и на слова «бам-бам-бам» предлагает детям ударять пальчиком о пальчик (пальчики — наши барабанные палочки). Показать, как держать руки — локти слегка развести в стороны.

// Это упражнение является подготовительным к игре на барабане.

Игра «Паровоз» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки постираем» (с. 30)

«Семья» (с. 65)

Придумать, каким голосом можно читать потешку (педагог может подсказать): как солдат — четко и ритмично; как капризная куколка, как старенькая бабушка и т. д.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36); «Резвушка». Музыка В. Волкова (Приложение 100)

Показать детям разносюжетные картинки (не больше трех). Сыграть марш и попросить детей подобрать подходящую картинку к музыке. Рассказать о характере музыкального произведения. Предложить мальчикам походить под маршевую музыку, как солдаты. Спросить у девочек, понравилось ли им, как шагали мальчики. Потом сыграть пьесу «Резвушка» и девочкам предложить порезвиться так, как они захотят. Спросить у мальчиков, какие были резвухи: веселые, озорные. Должна быть только положительная оценка.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см. с. 76)

Учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок (чередование восьмых и четвертных длительностей).

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (приложение 75); «Кап-кап». Музыка Ф. Финкельштейна (Приложение 104)

Учить детей начинать пение после музыкального вступления всем вместе.

ПЛЯСКА.

«Березка». Музыка Р. Рустамова (Приложение 106)

Дети все движения выполняют вместе с педагогом.

Хорошо, если дети запомнили слова и будут подпевать припев.

— *Помахали березке на прощанье. А теперь нужно попрощаться с нашими гостями.*

Занятие 8

«Прогулка в весенний лес». Это занятие можно провести как игровое. Оно строится по такому же принципу, как и зимнее, на основе знакомого материала.

Музыкальный зал оформлен, как весенний лес: стоят бутафорские березки с зелеными листочками. На веточке сидит птичка. Около березок — пеньки. На одном из них — заяка, на другом — мишка.

П л а н з а н я т и я :

1. Дети «гуляют» по весеннему лесу. **Пляска «Сапожки» (Приложение 57).** Встречают зайчика, здороваются с ним. Заяка приглашает детей поплясать с ним. **«Пляска зайчиков»** (любая веселая мелодия). Заяка ждал детей и приготовил им султанчики. Они лежат под волшебным пеньком, но чтобы их достать, нужно рассказать стишок на этом пеньке. Первым может рассказать воспитатель. 2–3 ребенка рассказывают стихи. **«Пляска с султанчиками» (Приложение 72).**

2. Дети идут дальше. **Пляска «Сапожки».** Встречают мишку. Здороваются с ним, танцуют по-медвежьи — топают одной ножкой, потом другой, кружатся, «едят» мед, гладят себя по

животику. Можно мишке рассказать стихотворение «Мишка косолапый». Мишка раздает малышам платочки. Можно станцевать с платочками, а можно водить хоровод вокруг березки (по выбору педагога).

3. Обратит внимание на птичку. «Превратиться» в воробушков и полетать.

4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколка» (Приложение 43): на 1-ю часть воспитатель играет на бубне тремоло, а дети легко бегают врассыпную; на 2-ю часть воспитатель ритмично играет, ударяя в бубен ладонью, а дети притопывают ногой (а при повторении хлопают в ладоши).

5. Можно поиграть в игру «Солнышко и дождик» (Приложение 105). Два раза по окончании музыки дети присаживаются на корточки и делают «домик»: соединить руки над головой. На третий раз воспитатель зовет всех спрятаться под зонт. К нему привязаны конфетки. Угостить всех детей и гостей. Зверята благодарят детей за то, что повеселили их.

МАЙ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям приезжает на машине мишка. Педагог везет машину за веревочку и сигналист: «Би-би-би! Би-би-би!» Мишка здоровается с детьми низким голосом. Дети повторяют.

— *Давайте покатаемся на машинах. Машины едут большие и маленькие и сигналист. Большие машины сигналист низким звуком (показать), а маленькие — высоким звуком (показать).*

Прочитать стихотворение:

*У нас машины разные,
И желтые и красные.
А за рулем отважные
Сидят шоферы важные.
Машины настоящие,
Красивые, блестящие!
Машины за машинами,
Шуршат своими шинами.
Би-би-би! Би-би-би!*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Топающий шаг». «Ах вы, сени». Русская народная песня (Приложение 70)

В руках у детей — воображаемый руль. Спина прямая. Слегка согнув ноги в коленях, все ходят топающими шагами — машины «ездыт» и сигналист

// Обратит внимание, кто из детей выполняет движение ритмично. Учит детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33, 70)

Выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.

— *Мы с вами ездил на машинах, а зверушки — на паровозе.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см.: *Каплунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. С. 7).

Проговорить выложенные ритмические цепочки из картинок, прохлопать, протопать, проиграть на разных музыкальных инструментах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Овечки»**

На лугу стоят овечки,

Шерсть закручена в колечки.

*А играет для овечек
На свирели человечек.*

Указательные пальчики приложить к голове в области виска (сделать маленькие ушки) и покачать слегка головой.

Поочередно соединять с большим пальчиком указательный, средний, безымянный и мизинец (выполнять сразу двумя руками).

Имитировать игру на дудочке.

Показать детям простую дудочку и рассмотреть ее. Рассказать, как извлекается звук. Поиграть простую мелодию. Предложить детям «поиграть» на дудочке. Обратит внимание детей на пальчики во время игры: они должны быть подвижные.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Мишка пришел в гости». «Мишка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 47)**

Сыграть пьесу. Обратит внимание на ее неторопливый характер, низкие звуки. Сказать, что мишка ходит вперевапочку, останавливается и притоптывает одной лапой, потом другой. Сыграть пьесу еще раз по частям.

Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)**

Показать игрушку или картинку, на которой нарисована красивая машина с шофером в кабине. Спеть песню. Обратит внимание на характер вступления. Спросить у детей, любят ли они кататься на машине. Рассказать о средствах музыкальной выразительности: сыграть аккомпанемент.

— *Машина едет по ровной дороге, слышно, как у нее шины шуршат. Но в гости можно отправиться не только на машине, но и на самолете.*

«Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75)

// Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у-у-у».

ИГРА:**«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108)**

Первый раз шофер — воспитатель. В дальнейшем эту роль выполняют дети.

// Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.

Попрощаться с мишкой.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на курочку, которая сидит в корзинке. Сказать, что она высидивает цыпляток. Курочка в разном ритме и с разной интонацией здоровается с детьми: «ко-ко-ко». Дети отвечают ей.

— Когда у курочки появятся цыплята, она их будет всему учить: как искать червячков, как чистить перышки, как пить водичку. А мы ей покажем, что умеем красиво и весело танцевать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена (Приложение 109)

// Формировать коммуникативные навыки.

Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Русская народная мелодия (Приложение 60, 70)

// Обратить внимание на то, чтобы дети не опускали голову. Своим аккомпанементом (выделять сильную долю) помогать детям выполнять упражнение ритмично.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритмические цепочки.

Выложить песенку про курочку (ритмослогами) из больших и маленьких жуков. Проговорить эти цепочки, прохлопать в ладоши, по спинке ребенка, сидящего рядом. Проиграть на музыкальных инструментах, в том числе и на фортепиано. Похвалить детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (с. 97)

«Коза» (с. 87)

// Обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Курочка». Музыка Н. Любарского (Приложение 110)

Предложить вниманию детей небольшой рассказ про курочку, проигрывая небольшие музыкальные фрагменты пьесы.

«Жила-была курочка. У нее были маленькие цыплята. Цыплята разбежались в разные стороны, а курочка заволновалась, стала искать и звать их: „Куд-куда вы, куд-куда? Ко-ко-ко, не ходите далеко!“ Цыплята услышали мамин голосок, прибежали, и она всех обняла своими крыльями» (в музыке замедление). Рассказ может быть другим. Затем сыграть все произведение полностью. Желательно показать детям красочную иллюстрацию курочки с цыплятами.

Можно прочитать стихотворение:

*Курица-красавица
У меня жила.
Ах, какая умница
Курица была!*

*Шила мне кафтаны,
Шила сапоги,
Сладкие, румяные
Пекла мне пироги.*

*А когда управится,
Сядет у ворот —
Сказочку расскажет,
Песенку споет.*

(Английская народная песенка)

— А теперь давайте споем для курочки песенки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Я иду с цветами».** Музыка Е. Тиличевой (см. с. 76)

Спеть песни по подгруппами: мальчики и девочки. Похлопать друг другу и всех похвалить.

// Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок.

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко (Приложение 111)

Спеть песню. Поговорить о ее содержании. Обратит внимание детей, какая заботливая курочка-мама. Предложить спеть так, как поет курочка: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко».

// Упражнение на звукоподражании.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

Проговорить текст песни так, чтобы дети последнее слово в каждой строчке «подсказывали» педагогу. Предложить помочь спеть песню.

// Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах: «машине», «детей», «глядят». Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.

ИГРА:**«Черная курица».** Чешская народная игра с пением (Приложение 112)

С помощью считалочки выбирают курочку и сторожа. Все дети вместе с воспитателем «делают» грядку — берутся за руки. В середине круга, на грядке, стоит курица. Сторож сидит в сторонке на стульчике. Все идут вокруг грядки по кругу и поют. Курица в это время ходит, поднимая ножки, размахивает крыльями, «клюет зернышки». С окончанием пения все останавливаются, произносят «кш-ш-ш!» и хлопают в ладоши. Курочка убегает, а сторож ее ловит. При повторении игры выбирают новых курицу и сторожа.

Попрощаться с курочкой.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей собачка Бобик. Педагог говорит, что Бобик хочет рассказать стихотворение.

*Я громко-громко лаю:
Гав-гав-гав!
Я зря не обижаю,
Гав-гав-гав!*

— *Маленькая собачка, а лает громко и четко. Давайте поаем вместе с Бобиком.*

Педагог читает стихотворение и на слова «гав-гав-гав» хлопает в ладоши. Дети повторяют.

— *Бобик принес красивые платочки: красные, синие, желтые, зеленые, оранжевые. Давайте попляшем!*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**Упражнение «Бег с платочками».** Украинская народная мелодия «Стуколка» (Приложение 43)

Под музыку 1-й части дети легко бегают в рассыпную, держа руку с платочком внизу. С началом 2-й части — останавливаются и, подняв платочек, размахивают им (ветерок дует, и платочек танцует). Можно одновременно притопывать ножкой (если получится). С окончанием музыки приседают и прячутся за платочек. Бобик ищет детей, напевая (см. слова на с. 21).

Совет детей. Дети громко отвечают: «Вот мы!»

// Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.

— *Бобик, сядь и посмотри, как дети танцуют.*

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение 87)

Выполнять движения по тексту, глядя на педагога: хлопать в ладоши, топтать ножками, махать руками (как птички крыльями), кружиться с «фонариками».

// Закрепление знакомых движений.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см.: *Каплунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. С. 7).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Сорока» (с. 59)

«Бабушка очки надела» (с. 16)

// Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Показать детям соответствующую иллюстрацию, рассказать о характере музыкального произведения. Предложить покачать на руках Бобика. Кого-то из детей укачивает на руках воспитатель. Остальным детям можно предложить закрыть глазки и «поспать», пока звучит тихая, ласковая, нежная музыка.

// Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Поезд». Музыка Н. Метлова (Приложение 113)

Рассмотреть красочную картинку. Спеть песню и побеседовать о ее содержании. Обратит внимание на быстрый, веселый характер песни. Сыграть аккомпанемент: колеса стучат — тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.

// Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

// Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля («би-би-би»). Начинать песню после вступления вместе с педагогом.

«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение 75)

// Правильно интонировать движение мелодии вверх: «у-у-у-у». Петь активно и слаженно.

— *Спели про поезд, про машины, про самолет. А теперь отправимся в полет.*

ИГРА:

«Самолет». Музыка Л. Банниковой (Приложение 76)

// Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега.

Попроцаться с Бобиком.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришла лошадка и учит их здороваться по-своему: «И-го-го!» с различной динамикой и интонацией. Дети повторяют.

— *Когда лошадка идет, у нее цокают копытца, вот так (пощелкать язычком): цок-цок, цок-цок, цок-цок! А сейчас, лошадка, посмотри, как умеют ходить дети и топать ножками. Шагать мы будем с флажками.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличевой, «Бег». Музыка Т. Ломовой (Приложение 92, 93)

Напомнить детям, как держать флажки.

// Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.

Упражнение «Скачут лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Воспитатель показывает движение: одна ножка убегает, другая ее догоняет. Руки за спиной. С окончанием музыки сказать «тпру-у-у» и остановиться. Скакать врассыпную: у каждой лошади своя дорожка. Похвалить детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Учим лошадку танцевать». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Воспитатель или желающий ребенок водит лошадку, а дети ритмично играют на бубнах и палочках, хлопают в ладоши. Спросить у лошадки, понравилась ли ей музыка. Похвалить детей.

Игра «Паровоз»

Выложить на фланелеграфе паровоз с вагончиком. Поместить туда «пассажиров» — вложить картинки. Машинист дает сигнал: все поют «у-у-у-у» на высоком звуке. Потом паровоз пыхтит: «чух-чух-чух» (на низких звуках). Дети проговаривают ритмический рисунок, «озвучивают» его на музыкальных инструментах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечки» (с. 97)

«Тики-так» (с. 22)

Желающий ребенок может выйти и показывать упражнения перед другими детьми. Педагог помогает.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)

Прочитать стихотворение:

*«Но!», — сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьется грива на ветру.
Вот и дом: «Лошадка, тпру!»*

Сыграть музыкальное произведение, а детям предложить пощелкать язычками.

// Развивать умение эмоционально откликаться на музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Поезд». Музыка Н. Метлова (Приложение 113)**

Предложить детям сделать поезд: все встанут за воспитателем. Двигаются топающим шагом и делают круговые движения согнутыми в локтях руками (поезд едет). На 3-й куплет темп движения замедляется: все приехали на веселую полянку, где можно весело поплясать. После произвольного танца педагог дает сигнал к отправлению. Все едут на поезде назад, в детский сад.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

// Петь легким звуком в умеренном темпе.

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (Приложение 95)

// Петь активно, эмоционально.

— *Попляшем для лошадки.*

ПЛЯСКА:**«Приседай». Эстонская народная мелодия (Приложение 94)**

Попрощаться с лошадкой.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям «приезжает» на машине мишка. Педагог везет машину за веревочку и сигналит: «Би-би-би! Би-би-би!» Мишка здоровается с детьми. Дети повторяют.

— *Давайте покатаемся на машинах. Машины едут большие и маленькие и сигналият. Большие машины сигналият низким звуком (показать), а маленькие — высоким звуком (показать).*

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:**Упражнение «Топающий шаг». «Ах вы, сени». Русская народная мелодия (Приложение 70)**

В руках дети держат воображаемый руль. Спина прямая. Слегка согнув ноги в коленях, двигаются топающими шагами, «ездят» и сигналият.

// Обратить внимание, кто из детей выполняет движение ритмично. Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 31, 67)

— *Мы с вами ездили на машинах, а зверушки — на паровозе.*

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Игра «Паровоз» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).**

Проговорить выложенные ритмические цепочки из картинок, прохлопать, протопать, проиграть на разных музыкальных инструментах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Семья» (с. 65)****«Две тетери» (с. 76)**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Мишка пришел в гости». «Мишка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 47)

Напомнить о характере музыки. Предложить стать медвежатами и подвигаться под музыку. Воспитатель выполняет движения вместе с детьми. Отметить, какие были медвежата: неуклюжие, но веселые.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

// Правильно артикулировать гласные звуки. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

Предложить детям узнать песню по вступлению. Петь весело, эмоционально.

ИГРА.

«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108)

// Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Продолжать учить детей бегать легко, используя все пространство зала.

Мишка прощается с детьми.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на заводную курочку: она ритмично клюет зернышки. Предложить изобразить ее: походить, как курочка, — махать крылышками, кивать головой и произносить «ко-ко-ко». Выполнить это без музыкального сопровождения. Курочка весело встречает детей своей песенкой: «ко-ко-ко» (*проговаривает в среднем регистре и в разных ритмических комбинациях*). Предложить детям повторить песенку курочки, как цыплята, — тоненьким голоском (такой же ритмический рисунок).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена (Приложение 109)

// Учить изменять движение в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия (Приложение 33, 60, 72)

// Обратить внимание на то, чтобы дети не опускали голову. Своим аккомпанементом (выделять сильную долю) помогать им выполнять движения ритмично.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Ритмические цепочки.**

Выложить «песенку курочки» из больших и маленьких жуков. Проговорить эти цепочки, хлопая в ладоши, по спинке ребенка, сидящего рядом, сыграть на музыкальных инструментах (в том числе и на фортепиано). Похвалить детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечки» (с. 97)

«Коза» (с. 87)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Курочка». Музыка Н. Любарского (Приложение 110)**

// Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Цыплята». Музыка А. Филиппенко (Приложение 111)**

Прочитать стихотворение:

*Вышла с детками курочка-мать
Из ворот погулять, поклевать.
Разгребает землю проворно,
Ищет лапкою крошки и зерна.*

(С. Маршак)

Педагог может надеть себе на голову шапочку и выразительно изображать курочку-мату, а дети — цыплят. Выполнять движения в соответствии с текстом. С окончанием песни мама-курица подзывает к себе цыпляток, гладит всех по головке, хвалит за то, что они послушные.

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

// Следить за правильной артикуляцией гласных звуков. Не отставать и не опережать друг друга. Петь слаженно.

«Петушок». Русская народная прибаутка (Приложение 7)

// Петь протяжно.

ИГРА:**«Черная курица». Чешская народная игра с пением (Приложение 112)**

// Учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу. В игру можно включить и петушка.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Сказать детям, что в гости к ним собиралась приехать собачка.

— *Пойду посмотрю, наверное, приехала.*

Педагог везет за веревочку большую красивую машину, в которой сидит собачка с ярким бантом на шее. Она здоровается со всеми в разном ритме и с разной интонацией. Дети повторяют.

Обратить внимание, что в машине лежит красивый мяч. Спросить у собачки, зачем она привезла с собой мячик. Собачка говорит, что очень любит с ним играть. Ей нравится, как он весело скачет, быстро катится. Взять мяч и показать детям, как с ним можно играть.

— *А наши дети умеют прыгать, как мячики.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Мячики». Музыка М. Сатулиной (Приложение 114)**

// Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо. Не наталкиваться друг на друга.

— Собачка нам всем еще и платочки привезла.

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия (Приложение 67)

Упражнение выполняется с платочками.

// Учить детей согласовывать свои движения с музыкой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритмические цепочки из солнышек (см.: Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 11).

— Собачка что-то хочет сказать (собачка «шепчет» на ухо педагогу). Сплясать хочет собачка!

«Пляска собачки» (любая плясовая мелодия)

Желающий ребенок водит собачку по столу, а 2–3 ребенка подыгрывают ей на музыкальных инструментах.

Всем «артистам» поаплодировать и похвалить.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (с. 52)

«Наша бабушка» (с. 42)

Все движения показывают дети (по желанию).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная» (Приложение 12, 13, 14)

Предложить покачать собачку кому-либо из детей. Спеть ей «баю-бай, баю-бай» нежным и ласковым голосом. Спросить, под какую музыку собачка будет спать. Если дети затрудняются, напомнить, что это «Колыбельная». Сыграть музыкальное произведение. С окончанием музыки предложить детям разбудить собачку, но не очень громко, чтобы она не испугалась. Дети будят собачку ласковым голосом. Педагог предлагает всем покататься на поезде.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Поезд». Музыка Н. Метлова (Приложение 113)

Под музыку вступления ритмично двигаться топающим шагом. С окончанием песни предложить весело поплясать под русскую народную мелодию.

// Учить детей активно подпевать, соотносить движения с музыкой.

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко (Приложение 111)

Предложить желающему ребенку быть курочкой-мамой. Воспитатель обязательно все движения выполняет вместе с детьми.

// Учить детей эмоционально передавать игровой образ. Главное, чтобы малыши получили удовольствие от своих действий.

ПЛЯСКА:

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 91)

Воспитатель поет и выполняет движения по тексту, дети повторяют.

Поблагодарить собачку за то, что привезла им красивые платочки, и попрощаться.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

К детям в гости пришла лошадка. Предложить поздороваться с ней по-разному: как собачки, кошечки, медведи, гуси, лошадки.

— *Лошадка Зорька привезла с собой коробочку. Что же в ней лежит? Посмотрим.*

Педагог заглядывает в коробочку, откуда достает разноцветные ленты-вожжи.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Всадники и лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Найти себе пару (дружочка) и договориться, кто будет лошадкой, а кто всадником. Воспитатель помогает надеть на «лошадку» вожжи. Всадники гуляют с лошадкой, которая идет, высоко поднимая колени. При повторении музыки предложить детям поменяться ролями.

— *А сейчас покажем лошадке, как мы умеем танцевать.*

«Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)

Желающим детям (3–4 человека) дать бубны, напомнить, как играть на них: на 1-ю часть — тремоло, на 2-ю часть — удары ладошкой. Выполнить еще раз. Дети передают бубны другим ребятам.

// К концу года дети очень ритмично играют и выполняют движения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Играем для лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)

Раздать всем детям инструменты: палочки, колокольчики, треугольники, бубны, ложки. Обязательно показать, как держать ложку (спинка к спинке) и легко стучать. Воспитатель водит лошадку по столу — лошадка танцует.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечки» (с. 97)

«Мы платочки стираем» (с. 30)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)

Придумать рассказ о том, где гуляла лошадка, кого встречала на пути, с кем здоровалась и т. д.

// Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (Приложение 95)

Предложить детям на вступление и на проигрыш цокать язычком — это копытца лошадки.

// Правильно пропеть гласные звуки в словах: «свежую», «чистой», «запрягу», «выше».

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

// Учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него.

ИГРА «ТАБУНЩИК И ЛОШАДКИ»:

«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина (Приложение 115);

«Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73).

Рассмотреть картинку, на которой изображен загон, а в нем лошадки. Желаящему ребенку надеть шляпу и дать в руки прутик — он табунщик. Табунщик открывает загон (натянутую между двумя стульями веревочку или ленточку) и гонит лошадок гулять. Дети-лошадки выполняют движения в соответствии с характером музыки. Под музыку (Приложение 73) идут высоким шагом. Под музыку (Приложение 115) скачут. Повторить игру с другим табунщиком. С окончанием музыки лошадки останавливаются, и табунщик загоняет их в загон (идут без музыки высоким шагом). Обязательно похвалить лошадок: умные, послушные.

// Упражнять детей в выполнении прямого галопа. Развивать четкость движения.

Попрощаться с лошадкой.

Это занятие можно провести как комплексное занятие на тему «Лошадка» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. С. 52–53).

ИЮНЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить желающему ребенку поздороваться со всеми (он сам придумывает свое приветствие). Если ребенок вызвался, но затрудняется придумать, педагог подсказывает ему на ушко. Игру можно провести с двумя-тремя детьми.

— *Сейчас мы с вами будем шагать и бегать. Внимательно слушайте музыку.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличевой, Т. Ломовой (Приложение 92, 93)

// Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33, 70)

Выполнять движение естественно, слегка сгибая ноги в коленях, спину держать прямо и легко поворачивать корпус вправо и влево — «вообразить»: вот я какая! (вот я какой!)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритмические цепочки из жуков

Прочитать стихотворение:

*Жу-жу, жу-жу,
Я на ветке сижу,
Я на ветке сижу
И жужжу, и жужжу.*

Выложить 2–3 ритмические цепочки. Проговорить их, прохлопать в ладоши, по коленям, по спинке ребенка, сидящего рядом, по своему животу, сыграть на музыкальных инструментах (по выбору ребенка). Музыкальный руководитель может подыграть на фортепиано, помогая своим аккомпанементом сыграть ребенку ритмично.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Жук»**

*Жук летит, жук жужжит
И усамы шевелит.*

Пальцы сжаты в кулаки. Большой палец и мизинец выпрямлены, шевелить ими.

«Семья» (с. 65)

Все движения показывает желающий ребенок.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова (Приложение 116)**

Сыграть детям музыкальное произведение. Обратит внимание на отрывистые короткие звуки, которые похожи на капельки дождя. Музыка звучит сначала тихо, постепенно становится громче, а затем опять стихает. Проиграть по тактам. Сказать, что дождик летний, озорной — то накрапывает, то идет сильнее, капельки маленькие и легкие, потом большие и тяжелые. Сыграть еще раз и предложить детям в ритм музыки постучать пальчиком по ладошке. Обратит внимание на окончание музыки — последние звуки звучат все тише и тише.

— *Дождик прекратился, потому что он летний и короткий.*

// Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Жук». Музыка В. Карасевой (Приложение 117)**

Спеть детям новую песню. Поговорить о ее содержании. Предложить пожужжать, как большие жуки, потом — как маленькие жучки. Сыграть отдельно аккомпанемент — музыка быстрая и легкая, — это жук летает на лугу. Обратит внимание на окончание песенки — жук летал, летал и упал.

// Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 101)

Желающим детям предложить спеть песню без музыкального сопровождения, а затем всем вместе — с аккомпанементом.

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (Приложение 95)

Сыграть мелодию, не называя ее, и предложить детям узнать. Спеть про лошадку дружно, весело.

ПЛЯСКА:**«Пальчики — ручки». Русская народная мелодия (Приложение 39)**

Дети выполняют все движения, ориентируясь на воспитателя.

Попрощаться с детьми хитрым, сердитым, «больным» голосом, спеть ласково «до свидания».

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратит внимание на кошечку, которая лежит на коврик и спит. Предложить детям разбудить ее необычно: помяукать, как маленькие котята — высоким голосом. Кошка просыпается и мяукает (в среднем регистре).

— *Давайте покажем кошечке, как мы умеем ходить по-кошачьи: ступать мягко, выгибать спинку.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина (Приложение 99)**

Дети ходят мягко, «умываются» лапкой. Можно прочесть стихотворение:

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая.
Часто умывается,
А с водой не знается.*

// Учить детей передавать в движении игровой образ.

Упражнение «Хлопки и фонарики». Любая веселая музыка (в двухчастной форме)

На музыку 1-й части (исполняется *forte*) дети хлопают в ладоши. На музыку 2-й — (исполняется *piano*) показывают «фонарики».

Если дети справляются, можно усложнить задание: каждую часть разделить на две музыкальные фразы и играть их поочередно — *форте* и *пиано*. Сказать, что дети не запутались, потому что внимательно слушали музыку. Похвалить всех.

// Самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (с. 52)

«Две тетери» (с. 76)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36) и «Колыбельная» (Приложение 12)

Повторение и закрепление пройденного материала. Сыграть детям два разнохарактерных произведения и предложить узнать их, рассказать о характере, ответить на вопросы педагога.

Учить определять жанр произведения (марш — колыбельная). Продолжать обогащать детей музыкальными впечатлениями, вызывать у них эмоциональный отклик.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107), «Поезд». Музыка Н. Метлова (Приложение 113)

Обыграть песенки, спеть их в подвижном темпе. Учить петь активно и двигаться ритмично.

ИГРА:

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (Приложение 118)

Прочитать стихотворение:

*Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька-кот,
Разобьет ваш хоровод.*

(Русская народная прибаутка)

Сначала в игре роль кота берет на себя воспитатель, надев шапочку с ушками на голову. Дети — мышки. 1-й куплет — мышки сидят на стульчиках, а кот ходит по залу. 2-й куплет — кот

присаживается на корточки и выполняет движения по тексту — умывается и в конце поет «мяу!». 3-й куплет — осматривается, прислушивается и ложится спать (можно присесть на корточки и закрыть глаза). Сыграть музыку куплета, напевая «ля-ля-ля»: мышки выбегают из своих норок. Неслышно бегают, делают вид, что ищут крошки. С окончанием пения кот вскакивает, громко мяукает и ловит мышек.

// Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал.

Кошечка прощается с детьми.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям пришла курочка со своей веселой песенкой. Курочка поет «ко-ко-ко» в разном ритме и с разной интонацией. Предложить детям спеть так же, только высоким голосом, как цыплята. Похвалить детей.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена (Приложение 109)

// Формировать коммуникативные навыки.

Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Русская народная мелодия (Приложение 60, 70)

Обратить внимание на то, чтобы дети не опускали голову. Педагог своим аккомпанементом помогает детям выполнять упражнение ритмично.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Ритмические цепочки.

Выложить «песенку курочки» из больших и маленьких жуков. Проговорить вслух ритмослоги, прохлопать в ладоши, по спинке ребенка, сидящего рядом, сыграть на музыкальных инструментах, в том числе и на фортепиано. Похвалить детей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Жук» (с. 108)

«Овечки» (с. 97)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Курочка». Музыка Н. Любарского (Приложение 110)

Сыграть пьесу и предложить детям ее узнать. Обязательно похвалить. Предложить указательным пальчиком-«клювиком» поклевать зернышки на ладошке.

// Обратить вниманиис, насколько ритмично выполняют дети это упражнение.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Ко-ко-ко». Польская народная песня (Приложение 119)

Спеть детям песню, показать иллюстрацию и рассказать, какая заботливая курочка-мама: всех своих цыплят считает, чтобы никто не потерялся. Курочка очень любит и сынков, и дочек. Предложить детям спеть песенку мамы-квочки: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко».

— *А сейчас давайте споем песню о своих мамах.*

«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко (Приложение 85)

// Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.

ИГРА.

«Черная курица». Чешская народная игра с пением (Приложение 112)

Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание на необычную гостью.

— *В гости к нам пришла коровушка. Хочет с вами поздороваться.*

Корова поет: «му-му» (разными интонациями и в разных ритмических комбинациях). Дети повторяют.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Выполнить упражнение сначала по одному, при повторении найти себе пару, встать одному впереди, второму — сзади. Тот, кто стоит сзади, кладет руки на пояс впереди стоящего ребенка.

Обратить внимание, как выполняют дети упражнение и слушают музыку. Реагировать на изменение характера музыки и выполнять соответствующие движения.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)

Выполнить кружение в одну сторону, потом в другую. Музыкальный руководитель помогает своим сопровождением услышать маленькую остановку в музыке и поменять направление движения.

// Учить кружиться спокойным шагом.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 7).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Коза» (с. 87)

«Сорока» (с. 59)

Предложить желающему ребенку показать упражнение без слов, а другим детям отгадать его название. Повторять потешки разными голосами.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Дождик накрапывает». Музыка Ал. Александрова (Приложение 116)

Сыграть несколько тактов и предложить детям узнать, о чем музыка. Желающим детям дать треугольники. Педагог играет пьесу, а дети подыгрывают на треугольниках. Поаплодировать музыкантам.

// Обратит внимание, насколько ритмично играли дети.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Корова». Музыка М. Раухвергера (Приложение 120)

Рассмотреть еще раз игрушку. Рассказать стихотворение:

*Коровушка, коровушка,
Рогатая головушка!
Милых деток не бодай,
Молока им лучше дай!*

(В. Берестов)

Знакомство с новой песней. Рассказать о содержании.

// Формировать умение слушать заинтересованно, эмоционально. Учить детей рассказывать о содержании песни.

«Ко-ко-ко». Польская народная мелодия (Приложение 119);

«Жук». Музыка В. Карасевой (Приложение 117)

// Активизировать малоактивных детей, хвалить их. Петь слаженно, достаточно громко.

ИГРА:

«Карусель». Русская народная мелодия (Приложение 121)

Спросить у детей, кто катался на карусели, понравилось ли им кататься. Предложить еще раз покататься. Карусель можно сделать с помощью шеста, к которому крепятся длинные разноцветные ленты с кольцами на концах. Сверху карусель можно украсить петушком (игрушка бибабо). Взрослый держит шест, дети встают вокруг карусели, берутся одной рукой за колечко. Можно использовать зонт, к которому привязаны цветные ленты.

Педагог может рассказать стихотворение:

*Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом.
Тише-тише, тише-тише,
Карусель остановите.
Раз и два, раз и два,
Вот и кончилась игра.*

Предложить кому-либо из детей покатать и гостью — коровушку. Ребенку дают в руки игрушку, и игра повторяется еще раз.

Попрощаться с коровой (дети придумывают свои варианты).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на то, что у них в гостях сегодня кошечка. Но кошка не простая, а очень озорная. Показать, куда она забралась (заранее прикрепить игрушку на занавеску, достаточно высоко по отношению к детям).

— Кошечка сама не может слезть, боится, высоко забралась. И поэтому мяукает высоким голосом: «мяу-мяу-мяу».

Педагог предлагает детям повторить «песенку кошки» и помогает ей спуститься (старается незаметно открепить ее от занавески). Погладить кошечку. Теперь она поет «мяу-мяу» обычным голосом (спустилась). Дети повторяют.

— *Посиди, киска, успокойся и посмотри на деток.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой (Приложение 92, 93)

Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия (Приложение 33, 70)

Выполнять движение естественно, слегка сгибая ноги в коленях, спину держать прямо и легко поворачивать корпус вправо и влево — «вообразить»: вот я какая! (вот я какой!).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Плясовая для кошки» (любая веселая музыка)

Желающие дети играют на музыкальных инструментах, а один ребенок водит кошку по столу. Если кошечка «захочет» сплясать еще раз, повторить, но уже с другими детьми. Всем поаплодировать.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка очки надела» (с. 16)

«Семья» (с. 65)

Похвалить свои пальчики.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка Г. Штальбаума (Приложение 61)

Сыграть детям музыкальное произведение. Спросить, какой у этой музыки характер. Малыши, как правило, отвечают: быстрая, громкая, веселая. Непременно похвалить, если ответят так, и обязательно дополнить: музыка радостная, задорная, озорная. Совсем как наша кошечка.

Предложить детям поплясать. Напомнить, что можно делать «пружинку», «фонарики»; выставлять ножки, хлопать, кружиться, танцевать по одному и парами. Всем танцорам поаплодировать.

// Учить детей соотносить движения с характером музыки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Спросить у детей, какие песенки они хотели бы спеть.

// Петь с музыкальным сопровождением и без него. Главное, чтобы дети исполняли песни с желанием и получали удовольствие от своего исполнения.

ПЛЯСКА:

«Поссорились — помирились». Музыка Т. Вилькорейской (Приложение 55)

// Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. В заключение предложить обнять своего дружочка.

— *Кошечка принесла платочки.*

«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 91)

Поет и показывает движения воспитатель. С окончанием музыки дети приседают и прячутся за платочки. Кошка говорит: «Мяу-мяу, детки, вы где?» Дети встают, машут платочками и весело говорят: «Вот мы!» В заключение можно произвольно потанцевать с платочками (Приложение 67).

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Сказать детям, что у них сегодня необычный гость, но он спрятался и покажется тогда, когда дети отгадают про него загадку:

*На спине иголки
Длинные и колкие,
А свернется в клубок —
Нет ни головы, ни ног.*

(Ежик)

Педагог показывает колючего гостя (игрушка бибобо). Предлагает поздороваться с ежиком по-разному, можно придумать свое приветствие. Обязательно похвалить детей.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Легкий бег» (любая веселая мелодия);

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

Предложить детям побегать, как ежики, мелкими шагами (воспитатель показывает), руки, согнутые в локтях, держать перед грудью. Как только музыка прекращается, ежики сворачиваются в клубок — присесть и обхватить колени руками. Во время бега можно сжимать и разжимать пальчики и говорить «фр-р-р-р». Услышав другую музыку, шагать за ежиком-командиром (игрушка в руках воспитателя). Напомнить, что ходить нужно бодро.

// Учить детей быстро реагировать на сигнал (музыка закончилась).

— *Посмотрите скорей, что нам ежик Пых принес из леса. Это красивые цветочки.*

Для детей заранее приготовлены гирлянды из цветов (цветы можно сделать из цветной бумаги и нанизать их на тесемку).

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия (Приложение 32)

Дети выполняют вместе с воспитателем различные махи руками, кружение.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (с. 76)

«Жук» (с. 108)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 92)

Сказать, что ежик Пых — замечательный барабанщик и повсюду носит с собой барабан, потому что очень любит играть на нем. Педагог показывает, как надо держать барабанные палочки и барабанить: громко и четко.

Прочитать стихотворение:

*Кто проснулся в ранний час?
БА-РА-БАН!
Кто зовет шагать всех нас?
БА-РА-БАН!*

(В. Татаринов)

Три раза стукнуть палочками по барабану.

Три раза стукнуть палочками по барабану.

Все дети маршируют друг за другом. Желающий ребенок — барабанщик (если нужно, педагог помогает ему). По желанию детей можно пошагать еще (барабанщик передает палочки другому ребенку).

// Продолжать учить детей правильно координировать работу рук и ног, спину держать прямо, голову не опускать.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Жук». Музыка В. Карасевой (Приложение 117); «Цыплята». Музыка А. Филиппенко (Приложение 111); «Самолет». Музыка Е. Тиличевой (Приложение 75); «Машина». Музыка Т. Попатенко (Приложение 107)

Предложить детям узнать песни по вступлению, по мелодии (без слов), по аккомпанементу.

// Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.

ИГРА:

«Ловишки». Музыка Й. Гайдна (Приложение 69)

«Ловишкой» становится ежик (в руках у воспитателя), а затем и у детей.

«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108)

Разделить детей на две группы. Одна группа — воробушки, другая группа — автомобили. На музыку «воробушков» дети первой группы легко бегают и машут руками (воробушки летают), с окончанием музыки присаживаются. На музыку «автомобиля» выезжают машины (дети второй группы), у них в руках воображаемый руль, они двигаются топающими шагами, мотор у машины урчит «р-р-р-р». Шоферы сигналият воробушкам: «би-би-би!», и воробушки быстро улетают (садятся на стульчики). Поменяться ролями и сыграть еще раз.

// Быстро реагировать на смену характера музыки. Выразительно передать игровые образы.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Детей встречает корова с венком на голове, на который обращает внимание педагог. Сказать, что лето пришло, цветов много, травка зеленая и сочная, коровушка пасется на лугу и поет песни.

— *Давайте послушаем ее песенки.*

Корова поет: «Му-у-у-у-у!», «му-му-МУ, му-му-МУ!». Предложить детям повторить. Обратит внимание, что на венке у коровы сидит божья коровка.

— *Летала-летала и присела отдохнуть на цветочек. Давайте и мы летаем, как жучки.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Жуки». Венгерская народная мелодия (Приложение 122)**

1-я часть — дети легко бегают на носках, отведя руки в стороны (жуки летают). Такт 12 — быстро ложатся на спину (жуки упали). 2-я часть — жуки энергично болтают руками и ногами в воздухе, как будто не могут встать (барахтаются). С окончанием музыки быстро встают.

Можно предложить детям разделить на больших и маленьких жуков, которые будут жужжать разными голосами: высоким — маленькие, низким — большие.

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)

Большие жуки ходят большими, широкими шагами, а маленькие жучки — маленькими и быстрыми шажками (показать).

— *А сейчас все жуки полетят и сядут на стульчики.*

Без музыкального сопровождения дети-жуки жужжат и летят на стулья.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**Ритмические цепочки из жуков**

Дети проговаривают, прохлопывают, играют на инструментах, озвучивая несложные ритмические рисунки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Жук» (с. 108)**

«Тики-так» (с. 22) и другие.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова (Приложение 116)**

Предложить детям узнать, о чем «рассказывает» музыка. Сыграть небольшой фрагмент. Желающие дети берут треугольники и подыгрывают в ритм музыки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Корова». Музыка М. Раухвергера (Приложение 120)**

Предложить детям узнать песню, сыгранную на фортепиано без аккомпанемента. Поют желающие дети. Зрители аплодируют.

Вспомнить другие песенки и спеть их (по желанию детей): можно хором, по группам (девочки и мальчики), соло.

Обязательно всех артистов поблагодарить.

ПЛЯСКА:**«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной (Приложение 63)**

Все встают в круг и танцуют, повторяя движения за воспитателем.

Попрощаться с коровушкой.

Занятие 8

Это занятие можно провести как итоговое, на основе знакомого материала.

«Большое путешествие»

Педагог предлагает детям отправиться в далекое и интересное путешествие: нужно будет ехать на машине, на поезде и даже лететь на самолете.

Примерный план:

1. Прежде чем отправиться в поездку, предложить погулять, погреться на солнышке. **Пляска «Сапожки» (Приложение 57).**

2. Садимся в большую и красивую машину. Желающему ребенку дать в руки руль и надеть фуражку. Спеть песню **«Машина» (Приложение 107)**. Приехали в лес на полянку, а там прыгают зайки, танцуют мишки, летают птички. На волшебном пеньке дети читают стихи.

3. Пересаживаемся на поезд. Предложить детям погудеть высоким голосом: «ту-ту-у!» Поехали на поезде (встать паровозиком). Идти топающим шагом, руками показывать крутящиеся колесики. Песня **«Поезд» (Приложение 113)**. Достаточно спеть два куплета. Приехали за город. А там, на лугу, пасутся коровки. Можно спеть песню **«Корова» (Приложение 120)**. Гуляют на лугу и петушок, и курочка с цыплятами. Воспитатель берет на себя роль курочки, дети — цыплят. Инсценируют песню **«Цыплята» (Приложение 111)**. Можно спеть песню **«Петушок» (Приложение 7)**. Поиграть в игру **«Черная курица» (Приложение 112)**. Летают и жужжат жуки. Побарахтаться на травке. Спеть песню **«Жук» (Приложение 117)**

4. Предложить полететь в Москву, но сначала спеть песню **«Самолет» (Приложение 75)**. Потом все «салятся» в самолет, заводят моторчики и взлетают. Смотрят с высоты и видят большую карусель. Предложить детям приземлиться и покататься на карусели. Игра **«Карусель» (Приложение 121)**. Сказать, что в Москве есть большой-пребольшой магазин игрушек, который называется «Детский мир». Все отправляются в магазин за игрушками. Воспитатель берет на себя роль продавца. Можно станцевать с новой игрушкой (**Танец с игрушками**. Музыка Н. Вересокиной. См.. **Дополнительный материал, с. 228**).

5. Все опять садятся в самолет и возвращаются домой, в свой детский сад. Дети поют свои любимые песни, танцуют знакомые пляски, играют.

Всех детей можно угостить или подарить им воздушные шарик.

Приложение

1. НОЖКАМИ ЗАТОПАЛИ

Слова народные

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

В темпе марша

Нож ка-ми за то па ли, за ша-га ли по по-лу
топ. топ, топ. топ, топ, все ре-бя та друж но стоп!

The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

2. ПТИЧКИ ЛЕТАЮТ

Довольно быстро, легко

А. СЕРОВ

mf

The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

3. АХ ТЫ, БЕРЕЗА

(русская народная песня)

Оживленно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ах ты, береза'. The first system is marked *mf* and the second system is marked *f*. Both systems are in the key of D major and 2/4 time. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4. СТАРИННАЯ ПОЛЬКА

Обработка Н. СОКОВОЙ

В темпе польки

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Старинная полька'. The first system is marked *p* and the second system is marked *f*. Both systems are in the key of B-flat major and 2/4 time. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5. ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо, весело

mf

6. ПРОГУЛКА

В. ВОЛКОВ

Не спеша

mf

p *mf* *p*

7. ПЕТУШОК

(русская народная прибаутка)

Не спеша

Обработка М. КРАСЕВА

sf *3* p

mf

Пе ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ле - на го

mf

. ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо ро - душ - ка. Что ты ра но вста - ешь,

гром - ко пес ни по - ешь, Ва - не спать не да - ешь?

sf *3* p

Петушок, петушок,
 Золотой гребешок,
 Маслена головушка,
 Шелкова бородушка.
 Что ты рано встаешь,
 Громко песни поешь,
 Ване спать не даешь?

8. ГУЛЯЕМ И ПЛЯШЕМ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

Игриво

9. ЗАЙЧИКИ

Музыка К. ЧЕРНИ

Легко, подвижно

Musical score for "9. ЗАЙЧИКИ" by K. Černý. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a repeat sign at the end. The music features a simple melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

10. ЗАЙЧИКИ

Е. ТИЛИЧЕВА

Быстро

Musical score for "10. ЗАЙЧИКИ" by E. Tilycheva. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The second system also has dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The music is characterized by a fast tempo and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand.

11. ЗАЙЧИКИ

Подвижно

М. РАУХВЕРГЕР

Musical score for "Зайчики" (Bunnies) by M. Rauberg. The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and "f" (forte). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f*. The music features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ласково, певуче

Т. НАЗАРОВА

Musical score for "Колыбельная" (Lullaby) by T. Nazarova. The piece is marked "Ласково, певуче" (Lullingly, melodiously) and includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score consists of two systems of piano accompaniment. The music features a gentle, lullaby-like melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13. КОТЯ, КОТЕНЬКА, КОТОК

(русская народная песня)

Обработка А. МЕТЛОВА

Не скоро, певуче

p

1. Ко - тя. ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя, се - рень - кий хвосток, при - ди.

ко - тик. но - чевать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Котя, котенька, коток,
Котя, серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать.</p> | <p>3. Платок беленький свяжу,
Тебе шейку повяжу.
Шубку новую куплю
И сапожки закажу.</p> |
| <p>2. Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу.
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока.</p> | <p>4. Баю, баю, баю, бай,
Ты скорее засыпай.
Баю, баю, баю, бай,
Ты скорее засыпай.</p> |

14. БАИНЫКИ, БАИНЫКИ

(русская народная песня)

Обработка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно
tr

А, ба инь - ки, ба инь - ки на ше му за - инь - ке, у

за инь ки- крош ки на бе га лись нож ки, и

са ми к по душ ке тя нут ся уш ки.

15. БАРЫНЯ

(русская плясовая)

Весело

Musical score for '15. БАРЫНЯ' (русская плясовая). The piece is marked 'Весело' (Joyfully) and 'f' (forte). It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

16. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

(русская плясовая)

Умеренно

Musical score for '16. КАК У НАШИХ У ВОРОТ' (русская плясовая). The piece is marked 'Умеренно' (Moderately) and 'mf' (mezzo-forte). It is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical score for '16. КАК У НАШИХ У ВОРОТ' (русская плясовая). The piece is marked 'f' (forte). It continues on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Каш ку по е ли. Шу! По ле те ли,

на го лов ку се ли, се ли, по си де ли,

прочь у ле те ли. Да!

f

Ped *

— Ладушки, ладушки,
 Где были? — У бабушки.
 — Что ели? — Кашку.
 — Что пили? — Бражку.
 Кашку поели.
 Шу! Полетели,
 На головку сели,
 Сели, посидели,
 Прочь улетели. Да!

18. АЙ-ДА!

Мелодия и слова Г. ИЛЬИНОЙ
Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно mf

Ай да, ай да, ай да, ай да!

1. mf 2.

Быстро ножки, топчите, детки, весело пляшите, // ло пляшите, ай!

19. ГОПАК

М. МУСОРГСКИЙ

Весело p

p

sfmf

Все движения выполняются по показу воспитателя (или персонажа), с постепенным усложнением.

Такты 1–8: дети и воспитатель (персонаж) ходят, гуляют врассыпную по залу (или стайкой за взрослым), руки свободно висят вдоль тела.

Такты 9–16: останавливаются, убирают руки за спину и, стоя на месте, слегка поворачиваются вправо-влево, как будто «воображают».

В а р и а н т:

Такты 1–8: дети выполняют легкий бег врассыпную или за взрослым (персонажем).

Такты 9–16: стоя на месте, выполняют «пружинку» с поворотами вправо-влево. У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают юбочку.

Поскольку маленьким детям трудно перейти на второе движение, необходимо 8-й такт сыграть медленнее, четче и сделать небольшую паузу.

В дальнейшем можно усложнить пляску, увеличив количество движений до трех (на такты 1–4, 5–8 и 9–16) на усмотрение педагога и учитывая степень подготовленности детей к восприятию небольших музыкальных фраз.

Дети будут хорошо двигаться, если пляску не разучивать специально. На одном занятии достаточно станцевать ее 1–2 раза, обязательно внося какой-то элемент неожиданности. Например: один раз ее танцуют с Петрушкой-воспитателем (обязательно по показу взрослого), потом Петрушка хвалит детей за то, что те научили его танцевать такой красивый танец, и всем детям надевает на головы маленькие колпачки. Танец можно повторить еще раз, только теперь его танцуют не дети, а маленькие Петрушки. (То же самое с большими и маленькими зайчиками, птичками, мишками, цыплятами и т. д.)

Этот принцип эффективен для разучивания любого танца и доставляет детям большое удовольствие и желание двигаться. Можно использовать это как сюрпризный момент к любому вечеру развлечений.

20. КТО ХОЧЕТ ПОБЕГАТЬ?

(литовская народная мелодия)

Живо, легко

Обработка Л. ВИШКАРЕВА

Musical score for 'КТО ХОЧЕТ ПОБЕГАТЬ?' (Who wants to run?). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and is marked 'Живо, легко' (Allegretto). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is lively and rhythmic, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

21. ПТИЧКИ ЛЕТАЮТ И КЛЮЮТ ЗЕРНЫШКИ

(швейцарская народная мелодия)

Умеренно скоро

Musical score for 'ПТИЧКИ ЛЕТАЮТ И КЛЮЮТ ЗЕРНЫШКИ' (Birds fly and peck at seeds). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'tr' (trio) and includes a first ending bracket labeled 'А'. The melody in the right hand is characterized by slurs and eighth-note patterns, while the left hand has a steady accompaniment. The second system includes a second ending bracket labeled 'Б'.

22. ПОГУЛЯЕМ

Т. ЛОМОВА

Спокойно

mf

rit.

23. ВАЛЬС

(Осенний ветерок)

А. ГРЕЧАНИНОВ

В темпе вальса

mf

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a repeat sign.

24. ПТИЧКА

Слова А. БАРТО

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживленно *mf*

Се-ла птич-ка на о кош-ко. По-си

p *mf*

rit. *a tempo*

ди у нас не-множ-ко! По-до жди, не у ле тай! У-ле те-ла... Ай!

25. ПЛЯСКА С ЛИСТОЧКАМИ

Слова Т ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

1. По-ка чай ся на до мной, мой лис то-чек зо ло той.

Лис ти ки ду бо вы е, лис ти ки кле но вы с.

Дети стоят врассыпную по залу, в правой руке у них веточка с осенними листьями. Пляска проводится по показу воспитателя.

1. Покачайся надо мной,
Мой листочек золотой.
Листики дубовые,
Листики кленовые.

2. Мы за листиком сидим,
Из-за листика глядим.

Листики дубовые,
Листики кленовые.

3. Вдруг веселый ветерок
Хочет вырвать мой листок.
Листики дубовые,
Листики кленовые.

4. Мы листочек на дадим,
Пригодится нам самим.
Листики дубовые,
Листики кленовые.

Дети качают веточкой над головой.

Кружатся на шаге.

*Дети присаживаются на корточки,
«прячутся» за веточку.*

Такт 1: отводят веточку от лица.

Такт 2: «прячутся».

Такт 3: отводят веточку в другую сторону.

Такт 4: «прячутся».

Встают, кружатся на шаге.

Быстро потряхивают веточками.

Кружатся на шаге.

*Прячут веточку за спину, расставляют ноги
в стороны и покачиваются с правой ноги на левую.
Кружатся на шаге.*

26. ВАЛЬС

(упражнение для рук)

А. ХАЧАТУРЯН

Умеренно

mf

simile

dim.

27. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(упражнение для рук)

Обработка Л. ВИШКАРЕВОЙ

Умеренно, легко

The score for 'Польская народная мелодия' is written for piano in 3/8 time. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking 'Умеренно, легко' and a dynamic marking 'mf'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

28. ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ?

Слова И. ПЛАКИДЫ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Оживленно, весело

The score for 'Где же наши ручки?' is written for piano and voice in 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Оживленно, весело'. The score includes dynamic markings 'mf' and 'f', and tempo changes 'poco rit.' and 'a tempo'. The lyrics are: '1. Где же, где же на-ши руч-ки, где же на-ши руч-ки? Где же, где же на-ши руч-ки, не-ту на-ших ру-чек? Вот, вот на-ши руч-ки,'.

вот на-ши руч ки, пля-шут, пля-шут на-ши руч - ки, пля - шут на-ши руч ки.

29. ХИТРЫЙ КОТ

(русская народная прибаутка)

Неторопливо

Хит-рый кот в уг лу си-дит,

p

при-та-ил-ся, буд-то спит. Мыш-ки, мыш-ки, вот бе да,

Быстро

у бе-гай-те от ко-та!

Вступлении. Выходит кот, он присаживается на корточки.

Хитрый кот в углу сидит,
Притаился, будто спит.
Мышки, мышкИ, вот беда,
Убегайте от кота!

Мышки гуляют по залу.

С окончанием песни кот ловит мышей.

30. СОБАЧКА

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Не спеша

mf

К нам при-шла со бач ка, ум-на-я со-бач ка,
с дет-ка-ми иг ра-ет, очень гром-ко ла-ет.

31. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

(русская народная песня)

Весело

Обработка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

mf

32. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(упражнение с лентами)

Весело

Обработка С. СТЕМШЕНВСКОГО

The musical score for '32. Болгарская народная мелодия' is presented in two systems. The first system, labeled 'А', consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Весело' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and dotted rhythms. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The second system, labeled 'Б', continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Музыка А — дети качают руками (педагог показывает).

Музыка Б — легко бегают врассыпную (руки можно опустить или развести в стороны и качать ими).

33. ИЗ-ПОД ДУБА

(русская народная мелодия)

Оживленно

The musical score for '33. Из-под дуба' is presented in two systems. The first system, labeled 'Оживленно' (Allegretto), consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are 'f'. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and accents. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics, concluding with a double bar line and repeat dots.

34. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Весело, живо

А

First system of the musical score for section A. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melody of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the musical score for section A. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows a continuation of the eighth-note melody, and the bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble staff.

Б

First system of the musical score for section B. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff features a melody with a slur over the final two measures, indicating a phrase. The bass staff continues with its accompaniment.

Second system of the musical score for section B. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff concludes with a final chord, and the bass staff ends with a few final notes and a chord.

35. ОСЕНЬ

Слова И. ПЛАКИДЫ

Музыка И. КИШКО

Спокойно

p

mf

1. Ду ет, ду ет ве тер, ду ет, за ду ва ет,
жел ты е лис точ ки с де ре ва сры ва ет.

mf

2. И летят листочки,
Кружат по дорожке,
Падают листочки
Прямо нам под ножки.

1. Дует, дует ветер,
Дует, задувает.
Желтые листочки
С дерева срывает.

2. И летят листочки,
Кружат по дорожке,
Падают листочки
Прямо нам под ножки.

36. МАРШ

Бодро

Э. ПАРЛОВ

37. КРУЖЕНИЕ НА ШАГЕ

Умеренно, легко

Е. ААРНЕ

Музыка А — дети спокойно ходят в разном направлении.

Музыка Б — кружатся, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь.

38. КОШКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Медленно

1. Кис - ка к де - тям по - до - шла,
мо лоч ка про си ла, мо лоч ка про си ла,
«мя у» го во ри ла. Мя у... мя у... мя у...

1. Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Молочка просила,
«Мяу» говорила.
Мяу... мяу... мяу...

2. Угостили молочком —
Кисонька поела,
Кисонька поела,
Песенку запела:
Мурр... мурр.. мурр...

39. РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

145

Подвижно

The musical score for 'Русская народная мелодия' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and moving up stepwise to D5, and a bass clef with a simple accompaniment of G3 and B3. The second system has a treble clef with a melody that repeats the first system but includes two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence. The dynamic marking 'f' is present in the first system.

Музыка повторяется несколько раз, и дети выполняют разные движения.

1-я часть — легко стучат пальчиком по пальчику.

2-я часть — громко хлопают в ладоши.

Второе проигрывание:

1-я часть — делают «пружинку».

2-я часть — прыгают на обеих ногах.

Третье проигрывание:

1-я часть — выставляют поочередно ноги вперед на носочек и на пятку.

2-я часть — громко топают ногами.

Четвертое проигрывание:

1-я часть — делают «фонарики».

2-я часть — кружатся на шаге с «фонариками».

40. ДОЖДИК

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Оживленно

The musical score for 'Дождик' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes starting on G4 and moving up to D5, and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking 'p' is present. The second system has a treble clef with a melody that repeats the first system but includes a crescendo marking 'cresc. poco a poco' and a final cadence. The dynamic marking 'p' is also present in the second system.

41. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Слова и музыка В. АНТОНОВОЙ

Обработка И. КИШКО

Весело

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line enters with the lyrics: "1. На ши по - гре - муш ки — звон ки - е иг". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The score concludes with a section marked *mf* and includes two boxed options: "Для повторения" and "Для окончания". The final lyrics are: "- руш - ки. По - гре - муш - ки у ре - бят о - чень ве - се ло зве - нят. // тан - це - вать!".

Дети сидят на стульях с погремушками в руках. Воспитатель стоит в стороне.

В с т у п л е н и е. Дети подбегают к воспитателю.

1. Наши погремушки —
Звонкие игрушки.
Погремушки у ребят
Очень весело звенят.

*Воспитатель поет. Дети идут за ним, спрятав погремушки за спину.
Ритмично звенят погремушками, подняв руки вверх.*

2. Будем веселиться,
Весело кружиться,
Погремушки у ребят
Очень весело звенят.
3. Дети убежали,
Тихо стало в зале.
Погремушки у ребят
Замолчали, не звенят.
4. Где же вы, ребята?
Не играйте в прятки!
Выходите погулять,
Будем вместе танцевать!

Прячут погремушки за спину и кружатся.

Звенят погремушками.

Дети прячутся.

Притаившись, слушают пение воспитателя.

42. ИГРА С ПОГРЕМУШКАМИ

Т. ВИЛЬКОРЕЙСКАЯ

Оживленно

A

Б

tr

Конец

ff mp

ff

Погремушки у детей в правой руке.

Музыка А. Дети бегают врасыпную.

Музыка Б. Дети маршируют или, присев на корточки, стучат палочкой от погремушки об пол.

43. СТУКОЛКА

(украинская народная мелодия)

Обработка Р. ЛЕДЕНЕВА

Быстро

mf

f

Такты 1–8: дети двигаются легким бегом по всей комнате.

Такты 9–16: дети, повернувшись лицом к воспитателю, притопывают на месте одной ногой (показывают, как сильно умеют топать).

44. БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ НОГИ

Слова народные

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Умеренно

Боль ши е но ги шли по до-ро ге:

топ, топ, топ, топ, топ, топ! Ма-лень-ки.е нож - ки бе - жа-ли по до-рож - ке:

1. *f* 2.

топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ! Боль - // топ, топ, топ, топ, топ!

45. ЗАЙКА

(русская народная мелодия)

Слова Т. БАБАДЖАН

Обработка Г. ЛОБАЧЕВА

Оживленно

p

tr

1. За пнь ка, зай ка, ма лень - кий зай ка!

Длин ны е уш ки. бы стры е нож ки.

46. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

(большие и маленькие птички)

И. КОЗЛОВСКИЙ

Оживленно

mf

rit.

47. МИШКА ПРИШЕЛ В ГОСТИ

Мишка

М. РАУХВЕРГЕР

Не спеша

Музыкальное произведение «Мишка» М. Раухвергера. Заглавие: Мишка. Автор: М. Раухвергер. Темп: Не спеша. Музыкальный язык: русский. Стиль: классический. Жанр: инструментальная музыка. Инструменты: фортепиано. Метр: 2/4. Динамика: *tr*. Структура: две системы нотации.

Попляшем

(русская народная мелодия)

Обработка В. ГЕРЧИК

Подвижно

Музыкальное произведение «Попляшем» В. Герчика. Заглавие: Попляшем. Автор: В. Герчик. Темп: Подвижно. Музыкальный язык: русский. Стиль: классический. Жанр: инструментальная музыка. Инструменты: фортепиано. Метр: 2/4. Динамика: *mf*. Структура: три системы нотации.

48. ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Весело

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes lyrics in Russian and two first endings.

f

mf

mf

1. 2.

Мы по греем - ся не - множ - ко, мы по хло - па ем в ла дош - ки. Хлоп - хлоп -

хлоп - хлоп - хлоп! Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп - хлоп! Нож - ки // - хлоп!

1. Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки.
Хлоп! (10 раз)

2. Рукавицы мы надели,
Не боимся мы метели.
Да! (10 раз)

3. Ножки тоже мы погреем,
Мы попрыгаем скорее.
Прыг! (10 раз)

4. Мы с морозом подружились,
Как снежинки закружились.
Так! (10 раз)

Дети хлопают в ладоши.

Делают движения, имитирующие надевание рукавиц.

Показывают кисти рук, поворачивая их то тыльной стороной, то ладонями.

Легко прыгают.

Кружатся на месте.

49. МЕДВЕДЬ

В. РЕБИКОВ

Не торопись

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right-hand part of the score features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

50. ЕЛОЧКА

Слова М. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Музыка Н. БАХУТОВОЙ

Весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

rit.

а tempo

mf

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: 1. У ре - бя - ток на ших е - лоч - ка боль - ша я.

Привес

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: О - гонь - ки на ел ке ве - се - ло свер - ка ют. Ай да е лоч - ка,

The third line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: по - гля - ди, по - гля - ди! Дет кам, е лоч - ка, по - све - ти, по - све - ти!

1. У ребяток наших
Елочка большая.
Огоньки на елке
Весело сверкают.

Припев:

Ай да елочка,
Погляди, погляди!
Деткам, елочка,
Посвети, посвети!

2. Не коли нас, елочка,
Веточкой мохнатой.
Убери иголки
Дальше от ребяток!

Припев.

3. Мы поем и пляшем.
Весело сегодня.
У ребяток наших
Праздник новогодний!

Припев.

51. МАРШ И БЕГ

Бодро

Е. ТИЛИЧЕВА

52. ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

В темпе вальса

53. ЕЛОЧКА

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

1. Ма лень - кой е лоч ке хо - лод - но зи мой,

из ле су е лоч ку взя ли мы до мой.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte dynamic marking. The lyrics are: "из ле су е лоч ку взя ли мы до мой."

Из ле су е лоч ку взя - ли мы до мой.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Из ле су е лоч ку взя - ли мы до мой."

1. Маленькой елочке
Холодно зимой,
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
2. Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых.
3. Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год!

54. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г ФИНАРОВСКОГО

Подвижно

rit.

Introduction for piano, 2/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment.

a tempo

mf

First line of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 1. По лес . ной лу жай ке раз бе жа . лись зай ки.

Привес

Chorus line of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Вот ка ки е зай ки, зай ки- по бе гай ки!

Для повторения

Для окончания

Piano accompaniment for the repeat and ending sections. The music is on a grand staff. The first part is marked 'Для повторения' (for repetition) and the second part is marked 'Для окончания' (for ending). The ending section features a final melodic flourish in the treble clef.

1. По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!

*Дети-зайчики скачут в разных
направлениях.*

2. Сели зайчики в кружок,
Роют лапкой корешок.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!

*Присаживаются на корточки (ищут
корешок).*

3. Вдруг бежит лисичка,
Рыжая сестричка.
Ищет — где же зайки,
Зайки-побегайки?!

*Зайчики прячут лицо в ладошки, а лисичка (в руках
у педагога) ходит по залу
и ищет детей.*

По окончании песенки под веселую музыку зайчики прыгают.

Звучит веселая музыка, «зайчики» прыгают. Внезапно выбегает лисичка и весело говорит: «Догоню, догоню!» Зайчики разбегаются, кто куда (садятся на стульчики).

55. ПОССОРИЛИСЬ — ПОМИРИЛИСЬ

Не скоро

Т. ВИЛЬКОРЕЙСКАЯ

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a simple, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



Такты 1–8: дети стоят парами, спиной друг к другу (как бы рассердившись) и притопывают одной ногой. Руки на поясе.

Такты 9–15: повернувшись лицом друг к другу, берутся за руки и весело кружатся.

Такт 16: обнимаются (помирились).

56. ИГРА С МИШКОЙ

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г ФИНАРОВСКОГО

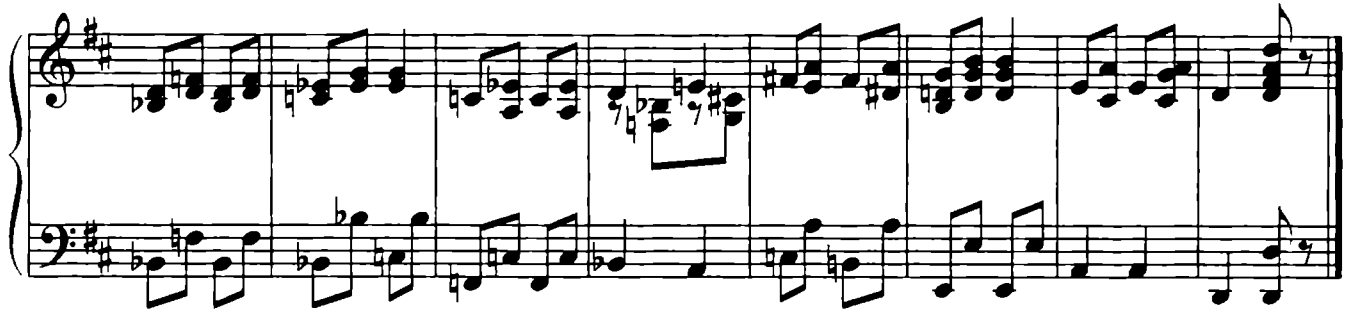
Игриво

mf

Миш-ка ко-со-ла пый

mf

ма-нит де-ток ла пой. при-гла-ша-ет всех гу-лять, в до-го-ня-лки по-иг-рать.



Мишка косолапый
Манит деток лапой,
Приглашает всех гулять,
В догонялки поиграть.

Описание: Мишка (игрушка в руках взрослого) находится напротив детей на некотором расстоянии.

Поет взрослый — дети идут к Мишке. На фортепианный отыгрыш Мишка «догоняет» детей.

57. САПОЖКИ

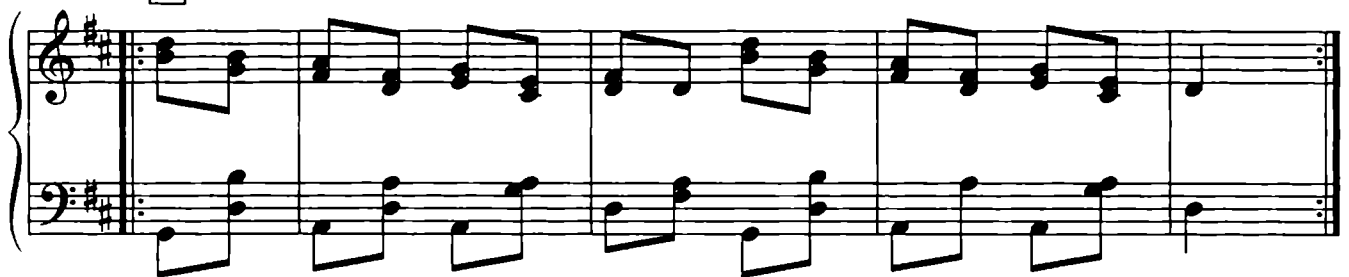
(русская народная мелодия)

Подвижно

А



Б



Музыка А — дети спокойно ходят по залу в разном направлении.

Музыка Б — останавливаются и энергично топают ножками (выполняют «топотушки»).

58. ДЕД МОРОЗ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The lyrics are: Дед Мо - роз, Дед Мо роз лет кам е лоч ку при - нес.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f*. The lyrics are: Дед Мо - роз, Дед Мо - роз лет - кам е лоч ку при - нес.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The lyrics are: А на ней фо на ри ки, зо ло ты е ша ри ки.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music is in 4/4 time. The first staff begins with a melodic line in the treble clef, marked with a 'cresc.' (crescendo) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment in the bass clef, primarily using quarter and eighth notes.

Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам елочку принес.
 Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам елочку принес.
 А на ней фонарики,
 Золотые шарики.

59. МАРШ

В темпе марша

Ю. СОКОЛОВСКИЙ

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to D minor (two sharps and one flat). The music is in 4/4 time. The first staff begins with a melodic line in the treble clef, marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment in the bass clef, primarily using quarter and eighth notes. A 'f' (forte) dynamic marking appears in the second staff of this system.

60. ПОЛЯНКА

(русская народная мелодия)

Весело

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система начинается с динамического обозначения *f*. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один знак бемоля (F).

61. ПОЛЬКА

Г. ШТАЛЬБАУМ

В темпе польки

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале первой системы указаны варианты исполнения: 1. и 2. Динамическое обозначение *f* присутствует в начале первой системы.

62. ЕЛКА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a repeat sign at the beginning.

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "1. Блес - тят на ел - ке бу сы, хло - пуш - ки и звез да. Мы".

Piano accompaniment for the second line of lyrics, marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "лю - бим на шу ел ку — да, да, да!".

Для окончания

Conclusion for piano, marked *sf*. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a final chord.

1. Блестят на елке бусы,
Хлопушки и звезда.
Мы любим нашу елку —
Да, да, да!

2. Снегурка в белой шубке
Приходит к нам всегда.
Мы с ней поем и пляшем —
Да, да, да!

3. И Дед Мороз веселый —
Седая борода —
Приносит нам подарки —
Да, да, да!

63. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Легко. Весело

М. САТУЛИНА

А

mf

Б

f

В

Для повторения

Для окончания

Музыка А — дети легко бегут друг за другом по кругу; девочки придерживают платяца, мальчики ставят руки на пояс.

Музыка Б — хлопают в ладоши.

Музыка В — кружатся с «фонариками» на спокойном шаге.

64. ВАЛЬС

(махи руками и бег)

А. ЖИЛИН

Умеренно

А

Музыка А — произвольно качают руками, у кого как получится.

Б

Музыка Б — легко бегают по залу в рассыпную.

Дети выполняют упражнение с белыми легкими ленточками (снежинки).
Музыка А — произвольно качают руками, у кого как получится.
Музыка Б — легко бегают по залу в рассыпную.

65. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. РАЗОРЕНОВ

Спокойно

p

f

dim. *mf* *p*

66. МАШЕНЬКА-МАША

Слова и музыка С. НЕВЕЛЬШТЕЙН

Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

Ma шень-ка-Ма ша,

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the fifth measure.

ку кол-ка на ша, в сан ки са - ди лась, с гор-ки по-ка - ти лась. В сан ки са -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line pattern.

accel.

- ди лась, с гор-ки по-ка - ти лась. Ух!

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo marking 'accel.' is placed above the vocal staff. The vocal line ends with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and bass line, ending with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

67. РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(спокойная ходьба и кружение)

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Умеренно

The musical score for '67. РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melody starting on a G4 and moving through various intervals, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'p' (piano). The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics marked 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

68. ТОП, ТОП, ТОПОТОК...

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

Подвижно

The musical score for '68. ТОП, ТОП, ТОПОТОК...' includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Топ, топ, то - по - ток, е ду, е ду, путь да - лек.' The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a bass clef staff with a melodic line. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto).

Не шаж - ком, не бе гом, а на па лоч ке вер хом!

f

Топ, топ,
 Топоток,
 Еду, еду,
 Путь далек.
 Не шажком,
 Не бегом,
 А на палочке
 Верхом!

Прослушав песню в исполнении взрослого, дети (на фортепианное заключение) изображают скачущих лошадок.

71. БАЮ-БАЮ

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Медленно, певуче

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '1. Баю, баю, баю! Куклу раздеваю, куколка устала, целый день играла.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1. Баю, баю, баю!
Куклу раздеваю,
Куколка устала,
Целый день играла.

2. Положи, Танюшка,
Щечку на подушку,
Вытяни ты ножки,
Спи скорее, крошка.

3. Баю, баю, баю!
Баю, баю, баю!
Таня засыпает,
Глазки закрывает.

72. ПЛЯСКА С СУЛТАНЧИКАМИ

(хорватская народная мелодия)

Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *tr*. The second system includes first and second endings. The third system features dynamics *p* and *mf*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is the final system of the piece.

1-я часть — дети легко бегут, держа султанчик в руке перед собой.

2-я часть — приседают на корточки и стучат палочкой по полу.

3-я часть — легко, не торопясь, кружатся. Повторить пляску еще раз.

73. МОЙ КОНЕК

(чешская народная мелодия)

Подвижно, весело

Обработка И. АРСЕЕВА

Для повторения

Для окончания

f *mf*

p sub. *cresc. poco a poco*

f

74. ЛОШАДКА

Весело, задорно

М. СИМАНСКИЙ

f

75. САМОЛЕТ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо *mf*

1. Са - мо лет ле тит, са мо
- лет гу дит: у- у- у- у! Я ле
чу в Моск ву! 2. Ко - ман - // - ву!

Для повторения | Для окончания

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'Живо' (Allegro). There are repeat signs and a section labeled 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

1. Самолет летит,
Самолет гудит:
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

2. Командир-пилот
Самолет ведет.
У-у-у-у!
Я лечу в Москву!

76. САМОЛЕТ

Слова А. БАРТО

Музыка Л. БАННИКОВОЙ

Умеренно

Са-мо-лет по-стро-им са-ми, по-не-
 -сем ся над ле са-ми, по-не-сем-ся над ле са-ми, а по том вер-нем-ся к ма-ме.

mf

Быстро

rit.

77. ПЛЯСКА ЗАЙЧИКОВ

Слова Е. МАКШАНЦЕВОЙ
и Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживленно

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Вы шли зайки погулять, свои лапки поразмять." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes, and the bass line remains consistent with the first system.

The third system also includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics: "Прыг-скок, прыг да скок, свои лапки поразмять." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The melody in the vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment as the previous systems.

1. Вышли зайки погулять,
Свои лапки поразмять.
Прыг-скок, прыг-скок,
Свои лапки поразмять.

2. Ой-ой-ой, какой мороз,
Отморозить можно нос!
Прыг-скок, прыг-скок,
Отморозить можно нос!

3. Стали зайки танцевать,
Свои лапки согреть,
Прыг-скок, прыг-скок,
Свои лапки согреть!

78. ПОЛЬКА

З. БЕТМАН

В темпе польки

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major, and marked *mf*. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

79. ЗАИНЬКА

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не скоро *mf*

Пры га - ет за - инь - ка, пры га - ет бе - лень - кий.

Зай - ка прыг! Зай - ка скок! Слы - шен зай - кин го - ло сок!

Detailed description: This is a musical score for a children's song. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, then a melody. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

1. Прыгает зайнька,
Прыгает беленький!
Зайка прыг! Зайка скок!
Слышен зайкин голосок:

2. «Холодно зайньке,
Холодно белому.
Как же быть мне зимой,
Замерзает хвостик мой!»

3. Ах ты, наш зайнька,
Ах ты, наш беленький.
Приходи в детский сад,
Погости ты у ребят.

80. МАРШ

В темпе марша

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Detailed description: This is a musical score for a march. It consists of two systems. The first system has a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamics include 'f' (forte). The second system continues the march.

81. МЕДВЕДИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Медленно

А

Б

Музыка А — дети энергично притопывают ногой, держа округленные руки перед собой.
Музыка Б — кружатся на всей стопе, неуклюже переваливаясь из стороны в сторону.
По окончании танца похвалить всех детей, сказать, что они танцевали, как настоящие медведжата.

82. ШАЛУН

О. БЕР

Весело

83. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно *p*

1. Ба - ю- ба ю, ба ю- бай!

p

Для повторения

Для окончания rit.

Спи, мой миш ка, за сы пай. // за сы пай!

1. Баю-баю, баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай.
2. Ты скорей закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.
3. Баю-баю, баю-бай!
Спи, мой мишка, засыпай!

84. МАША И КАША

Слова Э. МОШКОВСКОЙ

Музыка Т. НАЗАРОВОЙ

Оживленно

Вот

э - то хо - ро - ша - я де - воч - ка, зо - вут э - ту де - воч - ку Ма ша. А

э - то е - е та - ре лоч - ка, а в э - той та - ре - лоч - ке... (КАША?)

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on a whole rest and a piano accompaniment starting with a forte dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'э - то хо - ро - ша - я де - воч - ка, зо - вут э - ту де - воч - ку Ма ша. А'. The third system contains the second line of lyrics: 'э - то е - е та - ре лоч - ка, а в э - той та - ре - лоч - ке... (КАША?)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

Живее и веселее

f

Нет, не каша, нет, не каша, и не угада ли.

и не угада ли. Села Маша, съела кашу,

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

всю, сколько да ли! // Да ли!

85. МАМЕ ПЕСЕНКУ ПОЮ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, легко

mf

Ут.ром

mf

с пе - сен - кой вста - ю, ля - ля - ля, ля - ля - ля! Ма - ме пе - сен - ку по

Для повторения | Для окончания

- ю, ля - ля - ля, ля - ля - ля! // - ля!

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Утром с песенкой встаю,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Маме песенку пою,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! | 2. Мама раньше всех встает,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
В детский сад меня ведет,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! | 3. А когда домой придем,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Вместе песенку споём,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! |
|---|--|---|

86. МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦ

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Оживленно

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a repeat sign.

Плавно, не замедляя

The second system continues the piece in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melodic line of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a bass line that includes a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

The third system consists of two first endings. The first ending (marked '1.') is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second ending (marked '2.') is also in 4/4 time and provides an alternative conclusion to the piece.

1-я часть — дети (вместе с воспитателем) выполняют притопы, хлопки и «пружинки».

2-я часть — выставляют поочередно ножки вперед на пятку, машут ручками (как птички), кружатся на всей стопе.

87. ДА - ДА - ДА!

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a half rest, followed by the lyrics '1. Ручка-ми мы хлоп-нем — да- да- да- да! Ножка-ми мы'. The piano accompaniment starts with a half rest, then enters with a melody. The second system continues the vocal line with 'топ нем — да- да- да- да! 2. Ручка-ми по-ма шем — да- да- да- да!' and the piano accompaniment. The third system features the vocal line with 'Ножка-ми по-пля шем — да- да- да- да!' and the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a final chord. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *tr*, and *ppoco a poco cresc.*.

1. Ручка-ми мы хлоп-нем — да- да- да- да! Ножка-ми мы

топ нем — да- да- да- да! 2. Ручка-ми по-ма шем — да- да- да- да!

Ножка-ми по-пля шем — да- да- да- да!

1. Ручками мы хлопнем —
Да-да-да!
Ножками мы топнем —
Да-да-да!
2. Ручками помашем —
Да-да-да!
Ножками попляшем —
Да-да-да!

88. КАПРИЗУЛЯ

В. ВОЛКОВ

Умеренно rit. a tempo

mf *tr* <

p

У Танюши целый час
Слезы катятся из глаз.
Удивляется лягушка:
— Ну и квакса ты, Танюшка!

В. Степанов

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

А. Барто

89. БОБИК

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно, ласково

rit.

Конец

a tempo

mf

Вот наш Бо-бик, слав-ный пес! Гав! Гав! Бе-лый ло-бик, чер-ный нос! Гав!

Гав! Бо-бик, Бо-бик, лап-ку дай! Гав! Гав! Сядь на ков-рик и не лай!

90. ПИРОЖКИ

Слова Н. КУКЛОВСКОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживленно

mf

mf

1. Я пе ку, пе ку, пе ку дет кам всем по пи рож ку.

А для ми - лой ма - моч ки ис пе ку два пря нич ка.

1. Я пеку, пеку, пеку
 Деткам всем по пирожку.
 А для милой мамочки
 Испеку два пряничка.

2. Кушай, кушай, мамочка,
 Вкусные два пряничка.
 Я ребяток позову,
 Пирожками угошу.

91. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКОМ

Е. ТИЛИЧЕВА

Пляшет воспитательница

Медленно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Темп: Медленно. Динамика: *mf*. Музыка записана для фортепиано в двух частях (верхняя и нижняя).

Пляшут дети

Слова И. ГРАНТОВСКОЙ

Подвижно

Музыкальное произведение в 3/8 такте, тональность Д-мажор. Темп: Подвижно. Динамика: *mf*. Музыка записана для фортепиано в двух частях (верхняя и нижняя). Текст песни:

1. Вот пла то ч ки хо ро ши. Мы по пля шем, ма лы ши.
Ты пла то чек а лень кий, по кру жись, всем ре бя там мг лень ким по ка жись.

1. Вот платочки хороши.
Мы попляшем, малыши.
Ты, платочек аленький,
Покружись,
Всем ребятам маленьким
Покажись.
2. Я платочком помашу
И с платочком попляшу.
Ты, платочек аленький,
Покружись,
Всем ребятам маленьким
Покажись.
3. Дуй-подуй нам, ветерок,
Очень жаркий день-денек!
Ты, платочек аленький,
Покружись,
Всем ребятам маленьким
Покажись.
4. Нет платочков, ай-ай-ай!
Где платочки? Угадай!
Ты, платочек аленький,
Покружись,
Всем ребятам маленьким
Покажись.
5. Вот платочки хороши!
Поплясали малыши.
Ты, платочек аленький,
Покружись,
Всем ребятам маленьким
Поклонись!

92. МАРШ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Неторопливо, четко

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The notation continues with similar chordal and melodic patterns.

93. БЕГ

Т. ЛОМОВА

Легко

Third system of musical notation, marked *mf* and *Легко* (Allegretto). The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes performance instructions: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The notation shows the final melodic and harmonic resolutions in both staves.

94. ПРИСЕДАЙ

(эстонская народная мелодия)

Слова Ю. ЭНТИНА

Обработка А. РООМЕРЕ

Оживленно

mf

1. По-пля-сать ста-но-вись и друж-ку по-кло-нись. По-пля-сать ста-но-вись

и друж-ку по-кло-нись. Ля-ля...

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is marked 'Оживленно' and 'mf'. The lyrics are in Russian and describe a dance move. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics '1. По-пля-сать ста-но-вись и друж-ку по-кло-нись. По-пля-сать ста-но-вись'. The second system includes 'и друж-ку по-кло-нись. Ля-ля...'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking at the beginning.

Дети стоят парами, свободно располагаясь в комнате, и пляшут. Воспитатель поет.

- | | | |
|--|--------|-------------------------------------|
| 1. Поплясать становись
И дружку поклонись. | 2 раза | Кланяются друг другу. |
| <i>Такты 9–16: кружатся, взявшись за руки.</i> | | |
| 2. Будем все приседать:
Дружно сесть! Дружно встать! | 2 раза | Приседают, положив руки
на пояс. |
| <i>Такты 9–16: кружатся.</i> | | |
| 3. Машут ручки ребят —
Это птички летят. | 2 раза | Машут руками. |
| <i>Такты 9–16: кружатся.</i> | | |
| 4. Ножкой топ, ножкой топ,
Еще раз: топ да топ. | 2 раза | Топают ногой. |
| <i>Такты 9–16: кружатся.</i> | | |
| 5. Ручки — хлоп, ручки — хлоп.
Еще раз: хлоп да хлоп. | 2 раза | Хлопают в ладоши. |
| <i>Такты 9–16: кружатся.</i> | | |
| 6. Вот и кончился пляс,
Поклонись еще раз. | 2 раза | Кланяются друг другу. |
| <i>Такты 9–16: кружатся.</i> | | |

95. ИГРА С ЛОШАДКОЙ

Слова Н. КУКЛОВСКОЙ

Музыка И. КИШКО

Оживленно *mf*

На_корм_лю ло_шад ку

све-же - ю тра - во ю, на - по - ю ло - шад ку чис - то - ю во до ю.

Для окончания

f *p*

Накормлю лошадку
Свежую травую.
Напою лошадку
Чистой водою.

А теперь достану
Вожжи с бубенцами,
Запрягу лошадку
И поеду к маме.

Ты иди, лошадка,
Выше, выше ножки.
Мы с тобой поедem
Прямо по дорожке!

96. КОШЕЧКА

(мягкий шаг)

Умеренно

Т. ЛОМОВА

mf *rit.*

Умеренно

1. 2. rit.

mf

97. БЕГ И ПОДПРЫГИВАНИЕ

Оживленно

Т. ЛОМОВА

mf

1. 2.

mf

98. КОШКА И КОТЯТА

В. ВИТЛИН

Медленно

Колыбельная

p

Игра

Умеренно

mf non legato

99. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Не очень медленно

rit.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as "Не очень медленно" (Not very slowly) and "rit." (ritardando).

а tempo

p

Second system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo is marked "а tempo" and the dynamic is piano (*p*).

1. Се-рень-ка - я ко-шеч-ка се-ла на о-ко-шеч-ко, хвос-ти-ком ма-ха ла,

Для окончания

rit.

Third system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo is marked "rit." (ritardando). The piano part ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

де-ток под-жи-да ла.

1. Серенькая кошечка
Села на окошечко,
Хвостиком махала,
Деток поджидала:

2. — Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребятам,
Сереньким котяткам.

100. РЕЗВУШКА

В. ВОЛКОВ

Весело

mf

101. ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

mf

1. Есть у сол-ныш-ка дру-жок — го-ло

Привет

- сис тый пе ту шок. Хо ро шо, ког да дру жок — го ло

- сис тый пе ту шок. 2. Есть у

Для повторения *mf* Для окончания

1. Есть у солнышка дружок —
Голосистый петушок.

Привет:

Хорошо, когда дружок —
Голосистый петушок.

2. Есть у солнышка друзья —
Это мы, и ты, и я!

Привет:

Хорошо, когда друзья
Это мы, и ты, и я!

102. ВОРОБУШКИ

(венгерская народная мелодия)

Живо, легко

А

Б

1-я часть — дети легко бегут в произвольных направлениях, отводя руки в стороны («воробушки летят»).

2-я часть — «воробушки» прыгают на обеих ногах на месте, кто может — одновременно кружась.

Четкая остановка в конце музыки.

103. ВОРОБЕЙ

Весело

А. РУБАХ

104. КАП-КАП

Слова и музыка Ф. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

Не спеша

8

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, starting with a dotted quarter note followed by an eighth note. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Кап. кап. кап во да. На дво ре вес на, вес на." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction, with a dynamic marking of *p*.

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "сол - ныш ко при гре ло, птич - ки при ле те ли." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Кап-кап-кап вода.
 На дворе весна, весна,
 Солнышко пригрело,
 Птички прилетели.

Чик-чик-чик-чирик —
 Распевают воробьи,
 Весело летают,
 Зерна собирают.

105. СОЛНЫШКО И ДОЖДИК

Слова А. БАРТО

Солнышко

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело

f

mf

Смoт - рит сол - ныш ко во кош ко, све тит в на шу ком нат ку.
 Мы за хло па ли в ла - дош - ки, о чень ра ды сол - ныш - ку!

f

ff

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку!

Дождик

Не спеша

Б. АНТЮФЕЕВ

В с т у п л е н и е. Воспитатель зовет ребят: «Погода хорошая, пойдем гулять!» Дети выбегают, становятся в круг.

Такты 1–4 (с повторением): воспитатель поет и гуляет с детьми на лужайке (врассыпную).

Такты 5–12: все хлопают в ладоши.

Такты 13–16: воспитатель говорит: «Дождик пошел, скорей домой!» Все убегают. Под музыку «Дождик» дети постукивают пальцем по сиденью стула.

2-й вариант: воспитатель раскрывает зонт, и все дети быстро прячутся под зонтик. Педагог спрашивает: «Никого дождь не намочил, все успели спрятаться?»

3-й вариант: заранее выбрать детей, которые будут играть на металлофонах, изображая музыку дождя.

На одном из занятий можно выполнить какой-то один вариант этой игры.

В заключение можно поплясать кто как хочет. Воспитатель показывает знакомые движения, дети повторяют.

Автор Л. Михайлова

106. БЕРЕЗКА

Слова А. МАТЛИНОЙ

Музыка Р. РУСТАМОВА

Весело

f

mf

1. Мы во круг бе рез ки хо ро во дом ста ли,

mf

яр ки е пла точ ки вы со ко под ня ли.

Притив

Ты. бе рез ка, по смот ри, по смот ри, э то пля - шут

ма лы ши, ма лы ши, ты, бе рез ка, по смот - ри.

по смот ри, э то пля - шут ма лы ши, ма лы ши!

В центре зала — небольшая бутафорская березка. Вокруг нее встают дети вместе с воспитателем. Каждый держит в правой руке яркий цветной платочек. Руки за спиной.

1. Мы вокруг березки
Хороводом стали,
Яркие платочки
Высоко подняли.

Припев:

Ты, березка, посмотри, посмотри,
Это пляшут малыши, малыши!

2. Мы вокруг березки
Весело гуляли,
Весело гуляли,
Ножками шагали.

Припев.

3. Мы с тобой, березка,
Поиграем в прятки.
Отгадай, березка,
Где же все ребятки?

Припев.

4. А теперь, березка,
Нам пора проститься,
Нам пора проститься,
Низко поклониться.

Припев.

*Поворачиваются то в правую, то в левую
сторону. Поднимают платочки.*

Кружатся на месте.

*Идут вокруг березки стайкой.
Рука с платочком внизу.*

Кружатся.

*Присаживаются на корточки, прячутся
за платочки.*

Кружатся.

Машут платочками.

Кланяются.

Кружатся.

107. МАШИНА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно скоро

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, with a fermata over the final two notes. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same rhythmic and dynamic structure.

mf

1. В ма

cresc. *mf*

- ши не, в ма-ши не шо фер си дит. Ма ши на, ма-ши на и

- дет, гу дит: би- би- би! Би- би- би!

sf *sf*

1. В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Идет, гудит.
Би-би-би! Би-би-би!

2. В машине, в машине
Детей полно.
Поехали дети,
Глядят в окно.
Би-би-би! Би-би-би!

3. Вот поле, вот речка,
Вот лес густой.
Приехали дети,
Машина, стой!
Би-би-би! Би-би-би!

108. ВОРОБУШКИ И АВТОМОБИЛЬ

М. РАУХВЕРГЕР

Воробушки

Умеренно

Musical score for 'Воробушки' (Robins). The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a first ending bracket labeled '1.'.

Автомобиль

Скоро

Musical score for 'Автомобиль' (Automobile). The piece is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked 'Скоро' (Allegro). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a first ending bracket labeled '1.'. The third system includes a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Дети сидят на стульчиках (гнездышках). Под музыку «Воробушки» дети бегают по комнате (птички летают).

Под музыку «Автомобиль» воспитатель двигается дробным шагом (автомобиль едет). Дети быстро бегут и садятся на стульчики (птички улетают в гнездышки).

Игра повторяется. Шофером может быть желающий ребенок. Ему можно дать в руки руль, а на голову надеть фуражку.

Автор Л. Михайлова

109. ПОБЕГАЛИ-ПОТОПАЛИ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Живо

А



Б

Музыка А — легко бегать в разные стороны.

Музыка Б — стоя на месте, топтать ногой. При повторении музыки хлопать в ладоши.

110. КУРОЧКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

mf *f*

p rit.

111. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

mf *mp*

1. Вы шла ку роч

ка гу - лять, све жей трав - ки по щи пать, а за ней ре

Для повторения

Для окончания

- бят ки, жел ты е цы плят ки. // - рыт це.

1. Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
2. «Ко-ко-ко, ко-ко-ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зернышки ищите!»
3. Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

112. ЧЕРНАЯ КУРИЦА

(чешская народная игра с пением)

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно *mf*

Ко ко, ку-роч-ка,

ко ко, чер-на-я, я на э-ту гряд ку не пу-шу хох-лат ку.

Про-го-ню я ку-ри-цу с гряд-ки и на у-ли-цу. Кш-ш!

113. ПОЕЗД

Слова Т БАБАДЖАН

Музыка Н. МЕТЛОВА

Живо, подвижно

mf

1. Вот по езд наш е дет. ко

f *mf*

ле са стучат, а в го езде

на шем ре бя та си дят. 2. Чу - // - лять.

Для повторения | Для окончания

1. Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

2. Чу-чу, чу-чу-чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко
Ребят он повез.

3. Приехали в лес,
Остановка опять,
Вставайте, ребята,
Идите гулять.

114. МЯЧИКИ

М. САТУЛИНА

Живо

mf

f

115. ЛОШАДКИ СКАЧУТ

В. ВИТЛИН

Умеренно, четко

mf

f

116. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

p staccato *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

117. ЖУК

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Скоро

rit.

a tempo

mf

1. Жук, жук, по-жуж-жи, где ты прячешь.

Для повторения

- ся, ска-жи? Жу- жу- жу- жу, я на де ре ве си- жу.

Для окончания rit.

и жуж- жу.

(Жук упал)

1. — Жук, жук, пожужжи,
Где ты прячешься, скажи?
— Жу, жу, жу, жу,
Я на дереве сижу.

2. — Жук, жук, покажись,
Надо мною покружись!
— Жу, жу, жу, жу,
Я летаю и жужжу.

118. КОТ ВАСЬКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г ЛОБАЧЕВА

Умеренно *mf*

Хо - дит Вась - ка се - рень - кий,

хвост пу - шис - тый, бе - лень - кий, хо - дит Вась - ка кот.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, also featuring a triplet in the piano right hand. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Ходит Васька серенький,
Хвост пушистый, беленький.
Ходит Васька кот. | 2. Сядет, умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поет. | 3. Дом неслышно обойдет,
Притаится Васька кот,
Серых мышек ждет. |
|---|---|--|

Сначала в игре роль кота берет на себя воспитатель, надев шапочку с ушками на голову. Дети — мышки. 1-й куплет — мышки сидят на стульчиках, а кот ходит по залу. 2-й куплет — кот присаживается на корточки и выполняет движения по тексту — умывается и в конце поет «мяу!». 3-й куплет — осматривается, прислушивается и ложится спать (можно присесть на корточки и закрыть глаза). Сыграть музыку, напевая «ля-ля-ля»: мышки выбегают из своих норок. Неслышно бегают, делают вид, что ищут крошки. С окончанием пения кот вскакивает, громко мяукает и ловит мышек.

119. КО-КО-КО, КО-КО-КО — КЛИЧЕТ МАМА-КВОЧКА

(польская народная мелодия)

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Р. РУСТАМОВА

Неторопливо

mf

1. — Ко- ко- ко, ко- ко- ко, — кли-чет ма ма-

квоч ка, — все ко мне, все ко мне: и сын_ки, и доч ки!
Ко- ко- ко, ко- ко- ко, и сын_ки, и доч ки!

1. — Ко-ко-ко, ко-ко-ко, —
Кличет мама-квочка, —
Все ко мне, все ко мне:
И сынки, и дочки!
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
И сынки, и дочки!

2. — Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Долго ль потеряться?
Станьте в круг, станьте в круг,
И начнем считаться!
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
И начнем считаться!

120. КОРОВА

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Медленно *mf*

Хо - дит, бро - дит по луж - ку ры - жа - я ко

mf

ро - ва. Даст о на нам к ве - чер - ку мо - ло ка пар но го.

Для повторения

Для окончания

- ста - нет - ся.

1. Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова
Даст она нам к вечерку
Молока парного

2. Саше и Танюшке —
Будет всем по кружке.
Всем попить достанется,
И когу останется

121. ИГРА «КАРУСЕЛЬ»

(русская народная мелодия)

Медленно, четко

Обработка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

А

mf

Б

1. 2. rit.

f

Detailed description: The score for 'Карусель' (A) is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system (A) has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a simple accompaniment. The second system (B) features a more complex treble melody with sixteenth-note runs and a bass accompaniment with chords. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.'.

Музыка А Дети выполняют топающий шаг с небольшим продвижением вперед.

Музыка Б Дети легко, но не очень быстро бегут по кругу.

Музыка А Топающий шаг.

122. ЖУКИ

(венгерская народная мелодия)

Быстро, легко

Обработка В. ВИШКАРЕВА

p

Detailed description: The score for 'Жуки' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4 and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Measure 8 includes a fermata over the final note in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment with a slur over the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with a slur. The system concludes with a double bar line.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

123. ЗИМА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Не спеша

mf

mf

1. Вот зи ма, кру гом бе ло: мно го сне га на ме ло.

Ут ром Ва ня сан ки взял, по до рож ке по бе жал.

Для окончания

Musical score for the end of a piece, featuring piano and bass staves. The piano part starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The bass part follows a similar melodic line.

1 Вот зима, кругом бело:
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

2. А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня: «Берегись!» —
Покатился с горки вниз.

124. МЫ — СОЛДАТЫ

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

В темпе марша, четко

Musical score for the beginning of 'Мы — солдаты', featuring piano and bass staves. The piano part starts with a *mf* dynamic. The bass part has a *b2* marking.

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of 'Мы — солдаты'. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment follows the vocal line.

1. Как сол-да-ты на ши, мы и дем. и флаж-ка-ми ма шем, и по

Привет

- ем. Раз, два, три! Мы и дем. Раз, два, три!

Для повторения

Мы по ем. - ем.

Для окончания

1. Как солдаты наши,
Мы идем.
И флажками машем,
И поем.

Привет:

Раз, два, три!
Мы идем.
Раз, два, три!
Мы поем.

2. Мы идем как нужно,
Посмотри.
Мы шагаем дружно.
Раз, два, три!

Привет.

125. ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ

Н. ВЕРЕСОКИНА

Оживленно

А

2. Б

В

1. 2. 8^{va}

Музыка А. Дети с игрушкой в руках идут или легко бегут на носочках.

Музыка Б и В

(1-я часть). Дети выполняют с игрушкой «пружинки» (или, присев на корточки, водят кукол, мишек, зайцев по полу; те, кто держит мячик, осторожно, не торопясь, стучат мячом об пол).

Музыка В Дети, подняв игрушки вверх, кружатся вокруг своей оси.

(2-я часть
с окончанием).

Можно повторить танец еще раз, поменявшись игрушками.

126. ИЩИ МАМУ

(игра)

Т. ЛОМОВА

Умеренно

Музыкальное произведение в G мажоре, 2/4 такта. Динамика варьируется от forte (f) до mezzo-forte (mf). Включены повторения (1. и 2. варианты) и динамическое изменение до piano (p). Произведение заканчивается символом секстона (⌘).

Конец

- Мамы стоят в большом кругу, дети — в центре круга.
 Такты 1–8: мамы хлопают; дети пляшут кто как хочет и с окончанием музыки приседают на корточки, закрывая глаза.
 Такты 9–16: мамы, взявшись за руки, медленно идут по кругу.
 Такты 17–20: мамы останавливаются; дети встают и подбегают — каждый к своей маме.
 Такты 1–8: кружатся парами, держась за руки, в конце обнимаются.

Композиция Е. Соковниной

СОДЕРЖАНИЕ

Сентябрь

Занятие 1	3
Занятие 2	5
Занятие 3	7
Занятие 4	8
Занятие 5	10
Занятие 6	11
Занятие 7	13
Занятие 8	14

Октябрь

Занятие 1	16
Занятие 2	17
Занятие 3	19
Занятие 4	21
Занятие 5	23
Занятие 6	24
Занятие 7	26
Занятие 8	27

Ноябрь

Занятие 1	29
Занятие 2	31
Занятие 3	32
Занятие 4	34
Занятие 5	35
Занятие 6	37
Занятие 7	38
Занятие 8	39

Декабрь

Занятие 1	41
Занятие 2	42
Занятие 3	44
Занятие 4	45
Занятие 5	47
Занятие 6	49
Занятие 7	50
Занятие 8	51

Январь

Занятие 1	52
Занятие 2	53
Занятие 3	54
Занятие 4	56
Занятие 5	58
Занятие 6	60
Занятие 7	61
Занятие 8	63

Февраль

Занятие 1	64
Занятие 2	66
Занятие 3	68
Занятие 4	69
Занятие 5	70
Занятие 6	72
Занятие 7	73
Занятие 8	74

Март

Занятие 1	75
Занятие 2	77
Занятие 3	78
Занятие 4	79
Занятие 5	81
Занятие 6	82
Занятие 7	83
Занятие 8	84

Апрель

Занятие 1	84
Занятие 2	88
Занятие 3	89
Занятие 4	90
Занятие 5	91
Занятие 6	93
Занятие 7	94
Занятие 8	95

Май

Занятие 1	96
Занятие 2	98
Занятие 3	99
Занятие 4	101
Занятие 5	102
Занятие 6	103
Занятие 7	104
Занятие 8	106

Июнь

Занятие 1	107
Занятие 2	108
Занятие 3	110
Занятие 4	111
Занятие 5	112
Занятие 6	114
Занятие 7	115
Занятие 8	116

ПРИЛОЖЕНИЕ

118

1. Ножками затопали. Музыка М. Раухвергера	118
2. Птички летают. Музыка А. Серова	118
3. Ах ты, береза (русская народная песня)	119
4. Старинная полька. Обработка Н. Соколовой	119
5. Полька. Музыка Д. Кабалеvского	120
6. Прогулка. Музыка В. Волкова	120
7. Петушок (русская народная прибаутка). Обработка М. Красева	121
8. Гуляем и пляшем. Музыка М. Раухвергера	122
9. Зайчики. Музыка К. Черни	123
10. Зайчики. Музыка Е. Тиличевей	123
11. Зайчики. Музыка М. Раухвергера	124
12. Колыбельная. Музыка Т. Назаровой	124
13. Котя, котенька, коток (русская народная песня). Обработка А. Метлова	125
14. А, баиньки, баиньки (русская народная песня). Обработка А. Филиппенко	126
15. Барыня (русская плясовая)	127
16. Как у наших у ворот (русская плясовая)	127
17. Ладушки (русская народная песня). Обработка Г. Фрида	128
18. Ай-да! Мелодия и слова Г. Ильиной. Обработка Т. Попатенко	130
19. Гопак. Музыка М. Мусоргского	130
20. Кто хочет побегать? (литовская народная мелодия). Обработка Л. Вишкарева	132
21. Птички летают и клюют зернышки (швейцарская народная мелодия)	132
22. Погуляем. Музыка Т. Ломовой	133
23. Вальс (Осенний ветерок). Музыка А. Гречанинова	133
24. Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто	135
25. Пляска с листочками. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	135
26. Вальс. Музыка А. Хачатуряна	136
27. Польская народная мелодия (упражнение для рук). Обработка Л. Вишкаревой	137
28. Где же наши ручки? Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды	137
29. Хитрый кот (русская народная прибаутка)	138
30. Собачка. Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой	139
31. Пойду ль я, выйду ль я (русская народная песня). Обработка Е. Тиличевей	139
32. Болгарская народная мелодия (упражнение с лентами). Обработка С. Стемпневского	140
33. Из-под дуба (русская народная мелодия)	140
34. Украинская народная мелодия	141
35. Осень. Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды	142
36. Марш. Музыка Э. Парлова	143
37. Кружение на шаге. Музыка Е. Аарне	143
38. Кошка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель	144
39. Русская народная мелодия	145
40. Дождик. Музыка Н. Любарского	145
41. Пляска с погремушками. Слова и музыка В. Антоновой. Обработка И. Кишко	146
42. Игра с погремушками. Музыка Т. Вилькорейской	147
43. Стуколка (украинская народная мелодия). Обработка Р. Леденева	148
44. Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные	149
45. Зайка (русская народная мелодия). Обработка Г. Лобачева. Слова Т. Бабаджан	150
46. Старинный танец (Большие и маленькие птички). Музыка И. Козловского	151
47. Мишка пришел в гости	152
Мишка. Музыка М. Раухвергера	152
Попляшем (русская народная мелодия). Обработка В. Герчик	152
48. Зимняя пляска. Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской	153

49. Медведь. Музыка В. Ребикова.....	154
50. Елочка. Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровской.....	155
51. Марш и бег. Музыка Е. Тиличевей.....	156
52. Вальс. Музыка Ж. Колодуба.....	157
53. Елочка. Музыка М. Красева. Слова З. Александровой.....	157
54. Зайчики и лисичка. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антсновой.....	159
55. Поссорились — помирились. Музыка Т. Вилькорейской.....	160
56. Игра с мышкой. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой.....	161
57. Сапожки (<i>русская народная мелодия</i>).....	162
58. Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.....	163
59. Марш. Музыка Ю. Соколовского.....	164
60. Полянка (<i>русская народная мелодия</i>).....	165
61. Польшка. Музыка Г. Штальбаума.....	165
62. Елка. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой.....	166
63. Веселый танец. Музыка М. Сатулина.....	167
64. Вальс (<i>махи руками и бег</i>). Музыка А. Жилина.....	168
65. Колыбельная. Музыка С. Разоренова.....	169
66. Машенька-Маша. Слова и музыка С. Невельштейна. Обработка В. Герчик.....	170
67. Русская народная мелодия (<i>спокойная ходьба и кружение</i>). Обработка Т. Ломовой.....	171
68. Топ, топ, топоток... Музыка В. Жубинской. Слова И. Михайловой.....	171
69. Ловишки (<i>игра</i>). Музыка Й. Гайдна.....	173
70. Ах вы, сени (<i>русская народная песня</i>).....	174
71. Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной.....	175
72. Пляска с султанчиками (<i>хорватская народная мелодия</i>).....	176
73. Мой конек (<i>чешская народная мелодия</i>). Обработка И. Арсеева.....	177
74. Лошадка. Музыка М. Симанского.....	177
75. Самолет. Музыка Е. Тиличевей. Слова Н. Найденовой.....	178
76. Самолет. Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто.....	179
77. Пляска зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной.....	180
78. Польшка. Музыка З. Бетмана.....	181
79. Заинька. Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой.....	182
80. Марш. Музыка Е. Теличевей.....	182
81. Медведи. Музыка Е. Тиличевей.....	183
82. Шалун. Музыка О. Бера.....	183
83. Колыбельная. Музыка Е. Тиличевей. Слова Н. Найденовой.....	184
84. Маша и каша. Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской.....	185
85. Маме песенку пою. Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко.....	187
86. Маленький танец. Музыка Н. Александрова.....	188
87. Да-да-да! Музыка Е. Тиличевей. Слова Ю. Островского.....	189
88. Капризуля. Музыка В. Волкова.....	190
89. Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой.....	191
90. Пирожки. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской.....	192
91. Пляска с платочком. Музыка Е. Тиличевей.....	193
Пляшет воспитательница.....	193
Пляшут дети. Слова И. Грантовской.....	193
92. Марш. Музыка Е. Тиличевей.....	194
93. Бег. Музыка Т. Ломовой.....	195
94. Приседай (<i>эстонская народная мелодия</i>). Обработка А. Роомере. Слова Ю. Энтина.....	196
95. Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской.....	197
96. Кошечка (<i>мягкий шаг</i>). Музыка Т. Ломовой.....	198
97. Бег и подпрыгивание. Музыка Т. Ломовой.....	199
98. Кошка и котята. Музыка В. Витлина.....	200
Колыбельная.....	200
Игра.....	200

99. Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина. Слова Н. Найденовой	201
100. Резвушка. Музыка В. Волкова	202
101. Есть у солнышка друзья. Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой	202
102. Воробушки (венгерская народная мелодия)	204
103. Воробей. Музыка А. Руббаха	204
104. Кап-кап. Слова и музыка Ф. Финкельштейна	205
105. Солнышко и дождик	206
Солнышко. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто	206
Дождик. Музыка Б. Антюфеева	207
106. Березка. Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной	208
107. Машина. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой	210
108. Воробушки и автомобиль. Музыка М. Раухвергера	212
Воробушки	212
Автомобиль	212
109. Побегали — потопали. Музыка Л. Бетховена	213
110. Курочка. Музыка Н. Любарского	214
111. Цыплята. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	214
112. Черная курица (чешская народная игра с пением). Обработка Ан. Александрова. Русский текст В. Викторова	216
113. Поезд. Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан.	217
114. Мячики. Музыка М. Сатулина	218
115. Лошадки скачут. Музыка В. Витлина	218
116. Дождик капает. Музыка Ан. Александрова	219
117. Жук. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	220
118. Кот Васька. Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель	221
119. Ко-ко-ко, ко-ко-ко, — кличет мама-квочка (польская народная мелодия). Обработка Р. Рустамова. Русский текст Э. Александровой	222
120. Корова. Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской	223
121. Игра «Карусель» (русская народная мелодия). Обработка Е. Тиличеевой	224
122. Жуки (венгерская народная мелодия). Обработка В. Вишкарева	224
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	226
123. Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	227
124. Мы — солдаты. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова	227
125. Танец с игрушками. Музыка Н. Вересокиной	228
126. Ищи маму (игра). Музыка Т. Ломовой	230

ДИСК 1

Номер дорожки	Содержание	Номер приложения
1	Ножками затопали. Музыка М. Раухвергера	1
2	Птички летают. Музыка А. Серова	2
3	Ах ты, береза (русская народная песня)	3
4	Старинная полька. Обработка Н. Соколовой	4
5	Полька. Музыка Д. Кабалезского	5
6	Прогулка. Музыка В. Волкова	6
7	Петушок (русская народная прибаутка). Обработка М. Красева	7
8	Гуляем и пляшем. Музыка М. Раухвергера	8
9	Зайчики. Музыка К. Черни	9
10	Зайчики. Музыка Е. Тиличевой	10
11	Зайчики. Музыка М. Раухвергера	11
12	Колыбельная. Музыка Т. Назаровой	12
13	Котя, котенька, коток (русская народная песня). Обработка А. Метлова	13
14	А, баиньки, баиньки (русская народная песня). Обработка А. Филиппенко	14
15	Барыня (русская плясовая)	15
16	Как у наших у ворот (русская плясовая)	16
17	Ладушки (русская народная песня). Обработка Г. Фрида	17
18	Ай-да! Мелодия и слова Г. Ильиной. Обработка Т. Попатенко	18
19	Гопак. Музыка М. Мусоргского	19
20	Кто хочет побегать? (литовская народная мелодия). Обработка Л. Вишкарева	20
21	Птички летают и клюют зернышки (швейцарская народная мелодия)	21
22	Погуляем. Музыка Т. Ломовой	22
23	Вальс (Осенний ветерок). Музыка А. Гречанинова	23
24	Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто	24
25	Пляска с листочками. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	25
26	Вальс. Музыка А. Хачатуряна	26
27	Польская народная мелодия (упражнение для рук). Обработка Л. Вишкаревой	27
28	Где же наши ручки? Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды	28
29	Хитрый кот (русская народная прибаутка)	29
30	Собачка. Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой	30
31	Пойду ль я, выйду ль я (русская народная песня). Обработка Е. Тиличевой	31
32	Болгарская народная мелодия (упражнение с лентами). Обработка С. Стемпневского	32
33	Из-под дуба (русская народная мелодия)	33
34	Украинская народная мелодия	34
35	Осень. Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды	35
36	Марш. Музыка Э. Парлова	36
37	Кружение на шаге. Музыка Е. Аарне	37
38	Кошка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель	38
39	Русская народная мелодия	39
40	Дождик. Музыка Н. Любарского	40
41	Пляска с погремушками. Слова и музыка В. Антоновой. Обработка И. Кишко	41
42	Игра с погремушками. Музыка Т. Вилькорейской	42
43	Стуколка (украинская народная мелодия). Обработка Р. Леденева	43
44	Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные	44
45	Зайка (русская народная мелодия). Обработка Г. Лобачева. Слова Т. Бабаджан	45
46	Старинный танец (Большие и маленькие птички). Музыка И. Козловского	46
47	Мишка пришел в гости Мишка. Музыка М. Раухвергера Попляшем (русская народная мелодия). Обработка В. Герчик	47
48	Зимняя пляска. Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской	48
49	Медведь. Музыка В. Ребикова	49
50	Елочка. Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровской	50
51	Марш и бег. Музыка Е. Тиличевой	51
52	Вальс. Музыка Ж. Колодуба	52
53	Елочка. Музыка М. Красева. Слова З. Александровой	53
54	Зайчики и лисичка. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой	54
55	Поссорились — помирились. Музыка Т. Вилькорейской	55
56	Игра с мишкой. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой	56
57	Сапожки (русская народная мелодия)	57
58	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	58
59	Марш. Музыка Ю. Соколовского	59
60	Полянка (русская народная мелодия)	60
61	Полька. Музыка Г. Штальбаума	61
62	Елка. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой	62
63	Веселый танец. Музыка М. Сатулина	63
64	Вальс (махи руками и бег). Музыка А. Жилина	64
65	Колыбельная. Музыка С. Разоренова	65

Номер дорожки	Содержание	Номер приложения
1	Машенька-Маша. Слова и музыка С. Невельштейна. Обработка В. Герчик	66
2	Русская народная мелодия (<i>спокойная ходьба и кружение</i>). Обработка Т. Ломовой	67
3	Топ, топ, топоток... Музыка В. Жубинской. Слова И. Михайловой	68
4	Ловишки (<i>игра</i>). Музыка Й. Гайдна	69
5	Ах вы, сени (<i>русская народная песня</i>)	70
6	Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной	71
7	Пляска с султанчиками (<i>хорватская народная мелодия</i>)	72
8	Мой конек (<i>чешская народная мелодия</i>). Обработка И. Арсеева	73
9	Лошадка. Музыка М. Симанского	74
10	Самолет. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой	75
11	Самолет. Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто	76
12	Пляска зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной	77
13	Полька. Музыка Э. Бетмана	78
14	Зайнька. Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой	79
15	Марш. Музыка Е. Теличевой	80
16	Медведи. Музыка Е. Тиличевой	81
17	Шалун. Музыка О. Бера	82
18	Колыбельная. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой	83
19	Маша и каша. Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской	84
20	Маме песенку пою. Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко	85
21	Маленький танец. Музыка Н. Александрова	86
22	Да-да-да. Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского	87
23	Капризуля. Музыка В. Волкова	88
24	Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой	89
25	Пирожки. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской	90
26	Пляска с платочком. Музыка Е. Тиличевой	91
	Пляшет воспитательница	
	Пляшут дети. Слова И. Грантовской	
27	Марш. Музыка Е. Тиличевой	92
28	Бег. Музыка Т. Ломовой	93
29	Приседай (<i>эстонская народная мелодия</i>). Обработка А. Роомере. Слова Ю. Энтина	94
30	Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской	95
31	Кошечка (<i>мягкий шаг</i>). Музыка Т. Ломовой	96
32	Бег и подпрыгивание. Музыка Т. Ломовой	97
33	Кошка и котята. Музыка В. Витлина	98
	Колыбельная	
	Игра	
34	Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина. Слова Н. Найденовой	99
35	Резвушка. Музыка В. Волкова	100
36	Есть у солнышка друзья. Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой	101
37	Воробушки (<i>венгерская народная мелодия</i>)	102
38	Воробей. Музыка А. Руббаха	103
39	Кап-кап. Слова и музыка Ф. Финкельштейна	104
40	Солнышко и дождик	105
	Солнышко. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто	
	Дождик. Музыка Б. Антюфеева	
41	Березка. Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной	106
42	Машина. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой	107
43	Воробушки и автомобиль. Музыка М. Раухвергера	108
	Воробушки	
	Автомобиль	
44	Побегали — потопали. Музыка Л. Бетховена	109
45	Курочка. Музыка Н. Любарского	110
46	Цыплята. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	111
47	Черная курица (<i>чешская народная игра с пением</i>). Обработка Ан. Александрова	
	Русский текст В. Викторова	112
48	Поезд. Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан	113
49	Мячики. Музыка М. Сатулина	114
50	Лошадки скачут. Музыка В. Витлина	115
51	Дождик накрапывает. Музыка Ан. Александрова	116
52	Жук. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	117
53	Кот Васька. Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель	118
54	Ко-ко-ко, ко-ко-ко, — кличет мама-квочка (<i>польская народная мелодия</i>)	
	Обработка Р. Рустамова. Русский текст Э. Александровой	119
55	Корова. Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской	120
56	Игра «Карусель» (<i>русская народная мелодия</i>). Обработка Е. Тиличевой	121
57	Жуки (<i>венгерская народная мелодия</i>). Обработка В. Вишкарева	122
58	Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	123
59	Мы — солдаты. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова	124
60	Танец с игрушками. Музыка Н. Вересокиной	125
61	Ищи маму (<i>игра</i>). Музыка Т. Ломовой	126



И. М. Каплунова



И. А. Новоскольцева

Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева много лет работают в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Они прививают детям интерес и любовь к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу — учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.

С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике доказывают, что все дети талантливы.

Свои творческие находки эти педагоги обобщили в комплексной программе «Ладушки».

«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» — это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

