

*Взаимодействие музыкального руководителя  
и воспитателя в решении задач  
музыкального воспитания и развития  
дошкольников.*



*Подготовил: музыкальный руководитель Дьяченко О.С.  
МКДОУ Детский сад №5 ОВ с. Чулуевка*



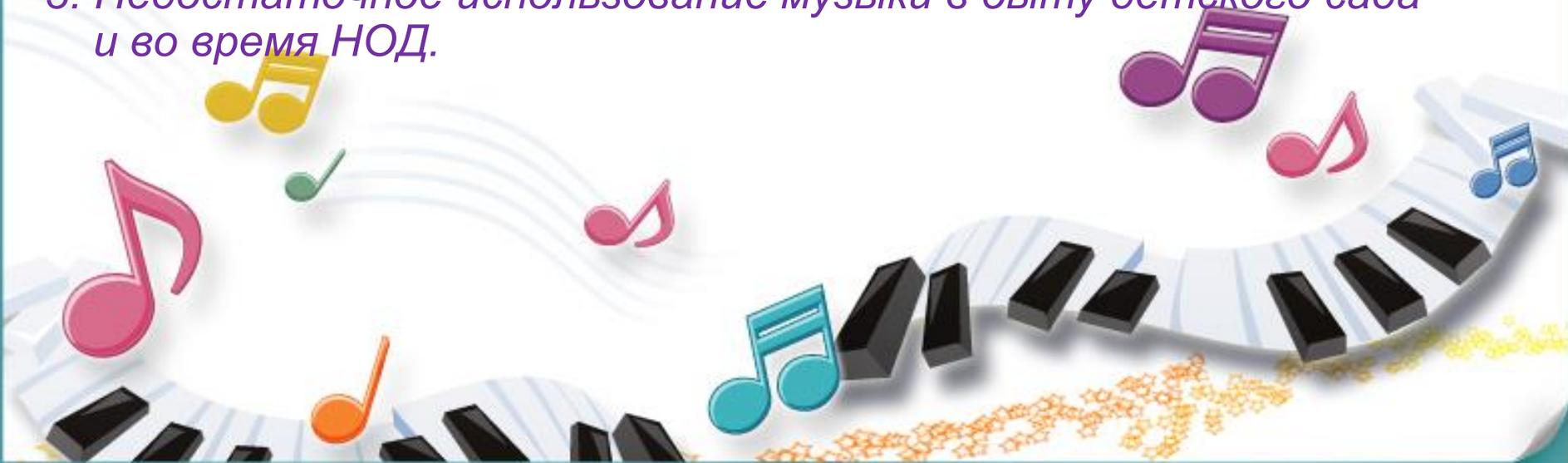
## **ЦЕЛЬ:**

*разработка системы взаимодействия  
музыкального руководителя и воспитателя  
в решении задач музыкального  
воспитания и развития детей в целостном  
образовательном процессе детского сада*



# *АКТУАЛЬНОСТЬ*

- 1. Процесс взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя часто носит стихийный, нерегламентированный характер.*
- 2. Не все воспитатели владеют специальными исполнительскими умениями; многие не знакомы со спецификой детского музыкального репертуара; слабо ориентируются в мире музыкального искусства.*
- 3. Недостаточное использование музыки в быту детского сада и во время НОД.*



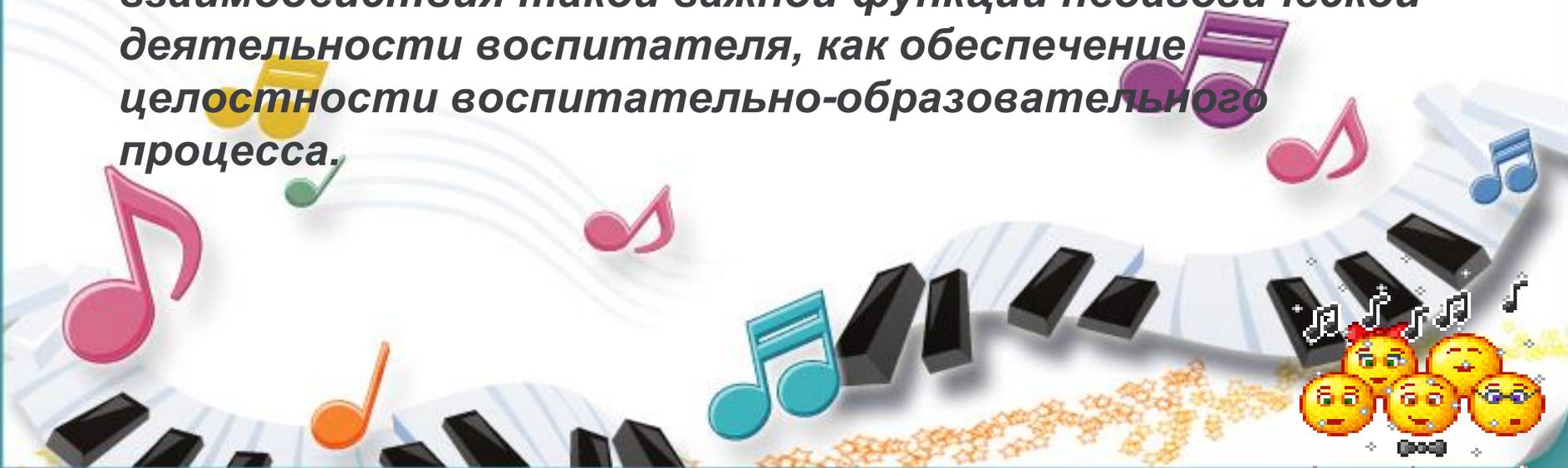
# Задачи

1. Изучить индивидуальные музыкальные возможности ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателей с задачами музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.



# Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса.



# ФОРМЫ

Консультации

Мастер - класс

Анкетирование

Проведени  
е  
открытых  
занятий,  
Досугов.

групповые  
(по 2-4  
человека)

индивидуальные

Оформление  
специальног  
о  
стенда



# Условия успешного взаимодействия

- ♪ Совместное планирование работы.
- ♪ Единство требований, предъявляемых детям.



**НОД**

**Подготовка  
атрибутов,  
костюмов**

**Виды  
взаимодействия  
музыкального  
руководителя и  
воспитателя**

**Разработка  
сценариев  
праздников,  
досугов**

**♪ Участие воспитателя в первой части НОД**

**Разучивание  
новых движений  
(роль воспитателя  
велика)**

**Участие  
в показе  
всех видов  
упражнений**

**Делает  
соответствующие  
указания  
детям**

**Предлагает точные,  
чёткие, красивые  
образцы движений  
во всех видах  
упражнений  
(за исключением образных  
упражнений, в которых  
даёт примерные  
образцы)**



# Участие воспитателя в НОД

## 🎵 **РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ**

**1-й этап разучивания песни: поёт с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию (ни в коем случае не учит с детьми слова песни без музыки)**

**2-й этап разучивания: поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя мимику и пантомимику**

**при совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах» (на 4-5 НОД)**

**3-й этап разучивания: не поёт с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (кроме детей младших групп)**



## *Участие воспитателя в НОД*

 **СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ**  
(воспитатель в  
основном  
пассивен)

*оказывает содействие  
музыкальному  
руководителю в  
использовании  
наглядных пособий и  
другого методического  
материала.*

*личным примером  
воспитывает у детей  
умение внимательно  
слушать музыку*



## Участие воспитателя в НОД



### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

даёт эталоны движений  
(кроме упражнений на  
развитие творческой  
активности)

участвует в показе всех  
видов движений, давая  
соответствующие  
рекомендации детям

берёт одну из ролей  
в сюжетной игре

в плясках-  
импровизациях  
(старшие группы)  
не участвует

корректирует исполнение  
движений отдельными  
детьми во время танца,  
упражнения, игры

принимает участие в  
танцах, плясках,  
хороводах





## **ИГРА НА Д.М.И.**

**♪ (на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)**

**принимает непосредственное участие в игре на ДМИ (младшие группы)**

**контролирует ход игры на ДМИ (смотрит, чтобы дети согласовывали свои движения с движениями товарищей, не опережали и не отставали, своевременно начинали и заканчивали игру)**



1. Организация и проведение НОД в каждой возрастной группе.

2. Индивидуальное обучение одарённых или отстающих детей тем или иным программным умениям.

**Задачи решаемые музыкальным руководителем в процессе музыкального воспитания детей**

3. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.

4. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.

5. Координация работы воспитателя в области музыкального воспитания и развития детей.

6. Выявление возможностей каждого воспитателя и умелое использование их в процессе музыкальной НОД.

## **Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем**

**1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.**

**2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**

**3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.**

**4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.**



# Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;

- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

**1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.**

**2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).**

**3. Привлекает детей к творческим играм**

**4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.**

**5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других НОД**

**6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.**

**7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.**

## **Роль воспитателя в режиме дня**

# ***Музыкальная среда***

***Для более успешного решения задач музыкального воспитания и развития детей необходимо позаботиться о создании в групповой комнате музыкально-развивающей среды, которая должна обновляться 1 – 2 раза в месяц.***



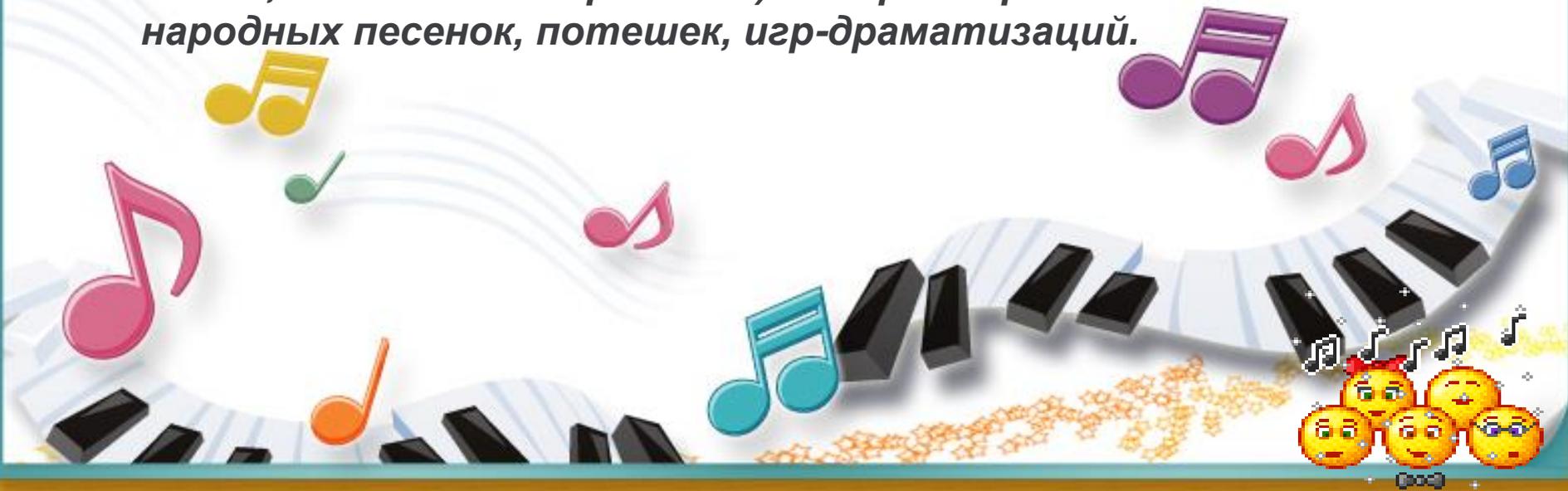
# Создание музыкальной среды в групповой комнате.

1. *Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
2. *Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
3. *Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
4. *Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*



# Создание музыкальной среды в групповой комнате

5. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.
6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.





## Рекомендации по наполняемости музыкальных уголков в группах ДОУ

Уголки в младших группах имеют сюжетную направленность, в старших группах - дидактическую направленность.

В уголке должно быть одновременно :

- 4-5 разных музыкальных инструментов,
- 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек самоделок, картинки, звуковые книжки, диски с записью музыки.
- В младших группах используются инструменты с фиксированным звуком или мелодией ( барабаны, шарманки, бубны)
- В старших группах добавляются металлофон, цитры и т.д
- В старших группах периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.
- Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца